

# 论中式盘扣工艺制作方法的创新

王 岑

(广州市工贸技师学院, 广东 广州 510425)

**摘要:** 盘扣, 也称为盘花纽扣, 由扣结、扣门、扣颈和盘花组成, 扣结和扣门系在一起起固定的功能性作用, 盘花可以设计盘曲成各种图案造型承担装饰性, 整个盘扣用来固定衣襟并作装饰用。盘扣是古代中国汉族发明的, 它的出现可以说是开创了中国纽扣的历史。盘扣设计是用于装饰美化旗袍的一种关键装饰设计, 作为一种经常用来装饰美化旗袍服装的装饰手段, 包括了盘、包、缝、编等多种装饰手法, 造型细腻优美, 品种花样繁多, 极大展现了人的想象力, 充分地表现现了出旗袍制作者高超的制作技巧和惊人的艺术创造力。

**关键词:** 盘扣工艺制作制作方法的创新; 传统文化; 修饰

盘扣之所以能够源远流长, 不仅仅是其所本身具有的使用性和功能性作用, 更因其呈现出一种视觉美, 小小盘扣的外表之内蕴含着深厚的民族文化底蕴内涵。东汉郑玄在《周易注》中道: “结绳为约, 事大, 大结其绳; 事小, 小结其绳。” 盘结的历史极其悠久, 我们祖先的灵巧的双手把一根小小的绳线, 通过编、拉、结等技法, 从最简单的线条变成了一个巧夺天工的结。盘扣工艺经过长期的手工劳动生活实践经验积累而逐渐形成的一种手工艺品, 更是以重艺术意蕴、重艺术内涵、重艺术主题而成为产品特色。盘扣的制作工艺是盘扣是否具有价值的关键点, 制作工具和制作流程都以传统形式保存下来, 在现在服装中, 更好地应用盘扣装饰, 是现代设计师和制作工匠共同的追求。

## 一、盘扣的制作工具

传统盘扣的主要制作工具有布料条、针、线、顶针、剪刀、尺子、划粉、胶水等。可以用外衬棉线或拉丝丝线内包裹金属丝层, 使之饱满, 以便定形。盘扣取材广泛, 棉布、丝麻、绸缎、化纤等面料, 各种绳带、毛线均可用来制作盘扣, 现代盘扣还可以采用麻绳、塑料绳等材料。

## 二、盘扣纽袷条的制作

制作盘扣的布条一般是称为“袷条”, 用布料或用细条细线编织而来组成, 制作过程需要经过人工选料、裁剪和手工缝制3步。一般来说选择富有强韧弹性而又柔软的棉质面料, 这样我们做出的圆形盘扣才会具有较强的视觉立体感。

首先用路径线法测量计算出已成功绘制扣型路径长度, 两端分别加放一定的余量作为走线袷条长。接着在面料进行倾斜裁条之前一定要对进行裁条之后的面料本身进行一层层的刮花和浆糊的加工处理, 取正面进行倾斜裁条丝道的时候面料不要看到了层层浆糊, 刮到了浆糊的时候裁条面料方向一定也是要按照进行裁条的边纱向上的倾斜丝道去向地进行刮, 这样的才不会严重地影响进行裁条之后面料本身的进行裁条倾斜丝道。反复2~3次, 每次等勺子刮到小豆浆糊八成干的合适程度, 这时候停下即可反复

继续刮第二次。面料面条做好晾干后, 老顾客即可自行选择裁剪新的面料或者采用一种手工裁缝法: 首先在每块面料上按45度正斜角的方向手缝裁出一斜形的布条, 布条的长长宽度间距是非常有讲究的, 一般宽度为1.5~5CM, 长短间距应根据面料扣花的制作复杂程度, 大致可以估计, 宁长勿短。注意肩带纽袷条的宽窄长度可随肩带面料层的厚薄和肩带盘扣的不同款式大小略有不同增减。而纽袷条的毛边长度不够时, 允许进行拼接, 拼接时的方法一般是将两侧一段毛边向内侧对折, 有些人还要求再进行对折, 形成4层, 最后, 将一段毛边用手的针固定, 然后用两个手指的针重新缝合一段即可。缝的时候一定要特别注意, 针脚一定要密一些, 且还要讲求美观。纽袷条正确使用裁法及手工精心缝制, 会严重影响使用到这种托盘式圆形纽扣的产品整体设计外观和整个制作过程质量。

旗袍作为中国传统文化的象征, 其经典的配色也是值得现代服装设计学习和借鉴的。盘扣色彩的搭配大致分为与旗袍面料相同或相近的色彩, 使得盘扣与旗袍本身能够很好的呼应, 或对比强烈的对比色, 传达的是一种含蓄温情的色彩情绪。对比色则更为突出盘扣的点睛作用, 或大胆鲜活, 或热烈欢畅。除白色和其他颜色的搭配外, 常见的还有金色和各种亮色的搭配, 黑色和红色在盘扣中使用频率也较高。如果是单色面料, 可以采用对比色点缀, 如果不想太跳跃的色彩搭配, 可以采用不同的面料搭配。选择花色旗袍时, 要采用单色的盘扣色彩设计。如旗袍为红色绸缎, 主题刺绣牡丹纹, 其配套的盘扣亦是红色花型盘扣。

## 三、盘扣的制作流程

制作一对完美的盘扣, 要经过筹划、编盘、抽拉、抽调、整形等多个不走操作完成, 运用的是穿、插、折、盘、包、缝、整形、定型, 或者塞芯等多种操作手法, 制作者需要经过细心注意观察和灵巧动手操作才能完成。

筹划: 筹划过程主要是依据盘扣的制作主题预先设计好盘扣的各种花型, 结合盘扣的结构造型、预先编制各种结体位置顺序。

如果有配饰、珠子珠等,需要结合盘扣的造型设计好穿入先后顺序、确定盘扣的长度及其颜色等,需要提前准备齐全所有材料。

**编盘:**相比之下,盘花制作相对复杂,但也更具创意。首先用整根花形袷条按照事先手工制作设计好的两个花形格子图案盘的平面对称地折出两个圆形花型,对折后的接缝处一定还需要用一根圆形钳子稍微用力掐紧一下;整条盘好型后,将两个圆形花型间的两个花形衔接点放在表面用一层透明胶固定,衔接点用一根手针固定;然后将整条花形袷子用分为四股的一根针线用编织法进行缝好,要尽可能紧实一些,不要直接缝到可以露出任何花形线迹之处再缝即可。这一步中最需要经受考验的分别应该是“眼力”和“手力”,如果产品整体折扣花型和产品摆放装盘得不精致,折叠花和旋转各个角度的细节处理不细腻,容易直接导致产品出现“轮廓走样”,影响产品整体的折扣花的美和影响整体折扣花型的美塑形。

填芯里的面料装饰为我自己准备好的各种面料,放在填芯里面还有一些棉花和其他各种面料,用一个小的镊子包好面料填塞后把它放到一个牙子里塞进去,尽量将周围的任何缝隙都填紧实饱满。填芯式的整体装饰的方法在各种材料中还有的可以对具有各种创意创造性进行拓展,除了常用用各种颜色棉花布或串珠材料来将芯进行填塞,还有的材料可以用各种棉花布或串珠等其他装饰元素与原材料组合来进行填芯而使装饰具有整体性的设计。盘花的精巧细致,真切地使它融进了盘门雕花艺术制作者的盘花艺术欣赏心性和其个人欣赏智慧,并且使其具有着极高的盘花艺术欣赏审美观和欣赏收藏价值。

**抽调:**是对盘扣编盘的角度调整。没有完全编好的盘扣,花型会呈一个松散状,这时就需要反复多次进行局部抽调这个重要步骤,才真正可以编得更加平整显得紧凑美观。每个针在结体的结头四边松度和紧度必须要平均,四边必须一定要保持等宽这样才能对称,可以用直尺来进行测量;每个针在结体中的回转整个结体连缝线的两端连接间隙距离必须要完全保持相等,横直对称,每个结的回转整体缝线中的连接间隙才可能会整齐,这时候我们可以用一个菱形状的钩针对结尾端的线进行连接调整。

**修饰:**即使是最简单的作品,也必须经过“饰”的过程才能让完整的结体发挥应有的功能。现代服装上,可以用亮片、珠管、珠片等进行装饰。

**定形:**修饰过的盘扣还不是很牢固,经不起别人的随意伸手或者触摸,需要对其整体结构进行定形及加固加工处理。可以用针线将需要固定的端点进行缝合固定。修剪和粘贴在条纹袷条周围的其他各种面料。将每个橡胶扣子的背面垫上点缀一层橡胶后再垫上一层橡胶衬布,再通过这种修剪方法进行二次缝合,缝合时一定要特别注意每个上下针都一定紧紧将每个扣子上的衬、棉

花、袷条同时紧紧缝合在一起,以免扣子衬和夹条棉花同时缝合脱落。扣花装饰是指扣子装饰的“盘艺”,中国科学家的研究实验结果显示是中国古人一直认为扣在指尖上的扣子绣花装饰技艺几乎可以世代传承。如今盘扣不仅在服装上绽放光彩,更可以成为装饰品和艺术品,装点 and 美化人们的生活。

盘扣品种繁多,技法独特。依据盘扣的造型,可以分为直盘扣和花型扣两大类,两者的区别是尾部造型不同。直盘扣也叫一字扣,是最基础的盘扣造型,用一根袷条编结成球状的扣坨,另一根对折成扣带。扣坨和扣带缝在衣襟两侧并相对,尾部呈一字型。花型扣除了基础穿插做成直扣,尾部还要做出各种花样,起到装饰的作用。如蝴蝶型盘扣、如意型盘扣、葫芦型盘扣等。盘扣虽小,却凝结了中国人民的智慧,包含了中华民族独特的文化内涵,是中华民族传统工艺的精华。而至今为止唯有“盘扣”的长久文化存在被现代人们广泛赋予无数美好的传统文化内涵寓意,使传承中国民族传统的中国传统民俗文化用一种含蓄的爱将现代文化艺术品和现代语言重新文化传递传播出去奉献给追求现代化的人们。盘扣在造型上大部分为左右对称型,代表平衡,符合中国传统文化崇尚对偶、对称的特点。一般盘扣都是成对出现,一端由袷条套成环,另一端则打成结,一左一右,来固定前身衣片。盘扣在旗袍的布局中应用于领口、腋下、偏襟等处,可以单独一颗使用,也可以多颗盘扣组合使用,也可根据不同款式灵活使用。

#### 四、结语

旗袍上的盘扣服饰作为中国中国传统民族文化的重要组成部分,在我国现代民族服装设计中被广泛应用。今天我们对影响旗袍花纹盘和纽扣的传统文化、分类、色彩、造型等因素进行了深入研究。取而展其形,延而传其意,展其艺之韵,传其艺之神,为绣花盘扣在我国现代装饰设计领域中的广泛应用发展提供了新的设计思路和发展方向。通过我们传统服装元素与我们现代服装元素的完美结合,赋予我们传统服装元素新的文化内涵,也可以使我们现代人的服装设计更加的具有传统文化上的韵味。

#### 参考文献:

- [1] 顾文娟,卢晓.盘扣元素的创新设计实践与应用[J].纺织导报,2017(12).
- [2] 胡伊熾,林彬,何靖仪,秦妍,尹俏琳,赵芮君.盘扣制作工艺技法研究及创新[J].轻纺工业与技术,2019(05).
- [3] 尚方木.精美盘扣制作法[J].农村新技术,2002(08).