

四“化”四“促”学“语用”

——浅谈一年级语文课如何落实“语用”训练

梁进霞

(北京大学南宁附属实验学校, 广西南宁 530000)

摘要:《语文课程标准(2011年版)》强调语文课程的目标和内容要聚焦于“语言文字运用”,从运用语言的角度强调了语文课程的实践特性。语言文字的运用是语文教学的第一要务,运用语言是学习语文的重中之重。那么,如何在起始年段从识字、学词、朗读、说话等方面采用恰当的教学策略,强化学生“语用能力”的培养呢?这是一个亟待解决的问题。

关键词:语用;训练;语文教学

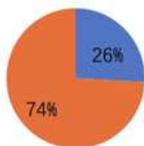
我们在小的时候之所以自然而然学会了汉语,是因为我们的生活中到处充斥着汉语,汉语成为我们在家、外出、空闲时间生活的一部分。这背后透漏出的根本原理就是反复训练,这是一切语言的共性。所以,要想对学生进行有效的语用训练,根本途径就是加强这听、说、读、写这四项基本技能的训练。然而,在现在的小学语文教学中,普遍存在着语用训练不足的情况。

一、语用训练的现状存在问题

为了进一步了解老师们在课堂上授课是如何训练学生的语用能力,如何提高学生的语用能力,以及语用运用的灵活性,寻找现状以及成因,从而有针对性地提出教育教学策略,笔者与本课程其他研究人员对我校小学部语文组27名语文教师的现状进行了问卷调查。本次调查共发放调查表27份,收回调查表27份,回收有效问卷27份。问卷内容涉及对语用知识的了解程度、进行语用训练的策略、学生的配合程度等方方面面的问题。部分统计结果如下图所示:

语用知识了解程度

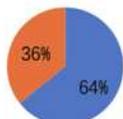
■ 不够了解 ■ 了解并实施



图一

语用训练难度分布

■ 教师讲得辛苦 ■ 学生不听



图二

通过调查发现,目前小学一年级语用训练存在的主要问题有:

(一)教师缺乏对“语用”一词理解的不够透彻和语文课堂实施“语用”训练做得不到位

25.9%的老师了解一些,但不够重视了解,只有74.1%老师认真在课堂上努力去实施。59%的老师认为自己的教育理论不够充分,66.7%的老师只是偶尔记录教学和开展反思。由此可见,很多教师缺乏教学方法——在开展语用训练的时候,没有引导学生对文本进行深入解读。但是语言运用能力的提升必须转化到学生的理解、内化上。只有当学生实现了与文章内容的亲密“接触”,才能够充分感受语言、内容之美。

(二)在语用训练中,教师往往表现出“重讲轻读”

在课堂教学中,36%的老师认为加强语用训练最大的难题是教师讲得辛苦,学生收效甚微,64%的老师认为学生懒于开动脑筋,一问三不答,浪费时间又没有效果。教师在平时教学中更重视向学生传授写作技巧,实际上这使得学生语用能力的提升带来阻碍。小学生本身知识量有限,即使知道不少技巧,没有足够的内容去丰富和实践也毫无意义,反而逐渐消磨了小学生的学习兴趣。即使是阅引导读,也有88.89%出现形式过于单一,没能激发学生读的积极性,导致77.78%学生懒于动嘴,不想读。因为平时训练少,学生读书有困难55.56%。

根据调查表显示学生语言文字表达的几点现状:

1. 语言词不达意;
2. 词汇量的缺乏;
3. 语言表达缺乏创造性和个性化;
4. 阅读的积累不够丰富。

而形成这些现状的主要原因:

1. 教师教学方法单一,教师的语言文字素养亟待提高,不会说话的老师教不出会说话的学生,教师平时多看书,提高自身的语言素养;

2. 网络语言、影视作品等的迅速流行,成为学生语言表达的

绊脚石；

3. 受到口头语的长期影响，口头语言和书面语言是有很大差别，书面语言是受到语法逻辑的严格制约，口头语言用在语言文字表达里就会造成表达不清晰、语序颠倒等现象。

(三) 根据上面统计表显示教师在语用训练中会出现脱离语境的情况，即学生在训练中，运用语言文字去模仿的时候，缺乏实际的运用情景

《全日制义务教育语文课程标准》强调语文教学要“丰富语言的积累，培养语感，发展思维”。课程标准强调作文回归生活、回归自然，并不是让学生完全复制生活的点点滴滴，而是要让学生内心对生活充满情感并把它记录下来。提高学生语言表达能力，不仅依靠良好的基础，还要多训练学生的思维能力。学生的思维不要只拘束于固定的视角，要从一件常见的事物中联想到不平常的观点，激发学生的想象力是教学的重点。每个人的思想是不一样的，如果教师经常灌输自己的思想给学生，那么学生写出来的文字就像失去了灵魂一样空洞，教师要加强对不同文体的训练，在一个例子中有个人的思维空间，寻找到独特的角度。

二、语用训练存在问题的原因分析

小学语文课堂语用训练中的问题，主要产生的原因是大多是教师没有意识到小学语文教学的本质。在新课改背景下，新课程理念强调：小学语文是一门综合的实践课程，注重学生对语言文字的运用。因此教师还缺乏对语用训练教学目标的准确定位。同时在教学策略、评价方式上也受到影响，效率不高。

与其他学科一样，语文学习是所有学生全面发展的一部分。通过学习语文，学生可以丰富生活经验，开阔世界视野，提高思维能力。新课程改革中，要求新的学习和教学方法。新课程提倡以过程为导向的语言学习和教学方法，如体验式学习和合作学习；鼓励学生体验语言，通过自我发现学习语言，参与讨论和谈判活动；新课程还提倡以任务为基础的语言学习和教学方法，做中学和用中学，把学习策略的发展融入到课堂教学中。

新课程给语文教学带来了许多变化，注入了新的活力。但与此同时，也给教师提出了前所未有的挑战。《语文课标》明确提出：“阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的对话过程。”因此，在进行中学语文教学和学习时，教师和学生都必须与课堂融为一体，全身心投入，才能走进文本，与作家进行心灵的对话。学生在课堂上积极与老师互动，认真领会教科书编者的写作意图，吸取课本的科学养分，以形成学生、教师、教科书编者、文本之间的有机统一的整体。然而，不可否认的是，在新课标下，语文教学并非完美无缺，仍存在弊端。张应平在《新课标下中学语文教学阅读教学的思考》一文中，对新课标下中学语文教学存在的问题写道：“语文教学观念陈旧，走向了‘穿新鞋走老路’的误区。”

我们知道，新课标是国家根据时代发展的要求，对教育在教

学实践中提出的新的标准。因此，这也要求中学教师必须积极学习先进的教学理念，摒弃陈旧过时的教学观念，只要这样，才能提高教学质量。

三、一年级语文课如何落实“语用”训练

(一) 课堂生活化，促理解

低年级的孩子认知水平有限，在语用教学中，对于学生理解起来有困难的地方，需要联系生活实际，来帮助学生理解。

例如部编教材一年级下册《荷叶圆圆》中出现了“摇篮”这一词。“摇篮”在我们的生活中并不常见，于是教师出示摇篮的动态图片让学生观察，并引导：“摇篮刚开始的时候是用竹子做成的，所以‘篮’是竹字头。用手轻轻一推，它就会左右地摇来摇去，所以‘摇’字是提手旁。小宝宝在里面躺着非常舒服。”进而学生就能想象出夏日的微风轻轻吹动着荷叶，躺在荷叶里的小水珠就像躺在摇篮里的小宝宝一样，它跟着荷叶摆来摆去，舒服惬意的场景。

在课文中出现了一些词语，以学生的生活经验对词语的认识还不够清晰、准确时，可以让学生做一做这个动作。例如在执教部编版教材一下《池上》中“小娃撑小艇”诗句中“撑”字的学习，教师在课堂上带来一根竹篙，让学生表演撑小艇的动作。刚开始有孩子上来表演，却把“撑”做成了划船的动作。看不对劲的小朋友纷纷举手，上来说：“你这样不对，我看我爸爸撑船的时候，是把竹竿用力碰到水底的。”于是教师马上进行相应的引导：“是啊，荷塘里遍布着茂盛的荷叶，如果只是划的话，小船难以行进。所以我们要把竹竿碰到水底，用力撑才行。”于是再请小朋友来示范正确动作。原本对“撑”这一词模糊的认识，一下子清晰起来，“小娃撑小艇”的画面也深入人心了。

有一些词语在生活中有多种意思，学生因为生活经验有限，不能够确定具体是哪一种含义的时候，我们可以联系生活情境来帮助区分和理解。例如《池上》中“偷”这一词，在字典中有两种解释：窃取，趁人不知时拿人东西；行动瞒着大人。向学生出示这两种意思之后，让学生辨析在诗中应该选哪一种解释最合适。最后学生们联系了自己的生活经验之后，发现是小娃娃偷偷瞒着大人去采摘莲蓬的意思。并且联想到了自己曾经偷偷瞒着大人做一些事情的时候，心里偷偷高兴的心情。

(二) 教学形式游戏化，促效率

对于低年级的孩子来说，游戏是他们的天性，也是他们快乐的源泉。若是能在教学中，将“游戏”与“教学”进行适度、适时且有效地进行结合，让学生在课堂中兴趣盎然、百学不厌，积极主动地去接纳知识，课堂的效率得到了很大的提升，语文要素也更为高效地落实。

在拼音的教学中，“j q x 与 ü 相拼去需要两点”这一知识难点，若是仅仅只有这些单调、枯燥的拼音字母，对于刚刚步入一

年级的学生来说,识记起来抽象、困难。这时,我们可以采用“故事情境型”游戏,采用串编故事、情境演示的办法:“小朋友们,小ü是一位特别有礼貌的孩子。今天是小ü第一天上小学的日子,它呀,可爱交朋友啦!今天它就打算交好多好多好朋友呢!”(让3名学生在胸前戴上事先准备好的道具“jqx”,来扮演“jqx”这三位人物,再让1名学生胸前戴上“ü”的道具,头上戴上带着两个圆点的鸭舌帽,扮演“ü”)这不,在校园里,它遇见了同班同学“jqx”。如果你是“jqx”你会想跟什么样的人交朋友呢?这时教师适时引导有礼貌的孩子才会受到大家的欢迎。于是继续串编故事:“是呀,所以我们的ü也是非常礼貌的小朋友呢,你们看。”小ü的扮演者一边挥着手、笑着跟j的扮演者打招呼,一边摘下了带圆点的帽子。“小j你看到小ü这么有礼貌,你愿意跟它做朋友吗?”同学们看到可爱有礼貌的小ü,都非常愿意跟它做朋友。依次类推,然后让学生小组内一起玩玩这个交朋友的游戏,既让学生在玩中巩固了语用的知识点,又增进了同学之间的情感交流。

(三) 教学训练情景化,促读写

开展语用训练时,教师需要相应的创造有效语境。例如,学生在进行造句的时候,向他们展示和造句相关的图片、音乐或者视频,从而启发他们的思维,充分发挥学生的创新能力,在实际训练中提升语用水平。例如:在进行《荷叶圆圆》的课堂教学时,仿照“荷叶圆圆的,绿绿的”这个句子进行造句时,让学生运用叠词来描述事物的两个不同方面时,可以出示荷花、苹果、香蕉、白云等事物的图片,来启发学生的思维,先试着说一说,再写一写,由扶到放。最后不用提供图片,学生也能够发散思维,进行造句。

在情景教学中,结合关键点设计拓展练习,给学生有表达的空间等。例如在教学一年级下册语文园地四“日积月累”中《寻隐者不遇》时,让学生反复诵读,并进行情境表演的过程中,充分理解诗意后,在教师的引导下进行练笔,在理解原诗的基础上再次创新,学写一首古诗。学生结合自己的生活经验,进行再创作,兴趣盎然:

寻妈妈不遇

岑桂胤

家里问爸爸,言妈遛娃去。

只在公园中,园大不知处。

如此,挖掘教材的关键点,结合学生的知识经验,读写结合,就能不断强化语用的训练,落实语文要素。

(四) 阅读链接“中国味”化,促提升

部编版一年级教材中,随处可见充满着“中国味”的元素,作为执教者,我们应该紧跟这一股“中国风”,创设情境,让学生在传统文化的熏陶下,感受中国的艺术、节日、故事,同时提升各方面的语文能力。

部编版一年级上册教材中“和大人一起读”中的一首儿歌《剪窗花》中,讲述的正是“喜上眉梢”和“福娃抱鲤”这两个寓意吉祥的场景。借助中国的传统艺术中剪纸、年画、皮影、水墨画等,都可以向孩子们传递中国文化的精髓。教师可以通过选取链接与之相关的阅读内容,将中国的传统艺术走进学生的心田,并走向生活。因此在教学《剪窗花》这篇阅读时,可以先让学生一起读一读这首儿歌,让学生感受剪纸的乐趣。然后用事先准备好的学具,让学生一起剪一匹马,亲身体验剪纸艺术的醉人之处。最后链接阅读绘本《纸马》,通过问题“这匹马去过哪些地方?请你用你剪出来的小马贴一贴”进行导读,在结束阅读后,让学生练习说一说:“你觉得这是一匹怎样的小马?”锻炼学生的表达能力。一把小小的剪刀、一张薄薄的红纸,承载着节日的喜庆,也将人们美好的祝福与愿望寄存其中。这样的课对于传承中华文化以及让孩子们树立“民族认同感”有着深刻的意义。在《春节童谣》《猜字谜》《端午粽》等课文的学习中,也可以尝试引入与相应中国文化相关联的绘本,来开启学生的“悦读”之旅,从小渗透,将传统文化的瑰宝传承。

四、结语

“语用”能力不是一朝一夕就可以习得的,需要学生不断地积累和训练。作为教师,我们首先要具有“语用”的意识,在语用意识的引导下,研读文本,进行恰当地的教学设计,在课堂中不断地落实语用的训练和提升,才能更好地促进各语文要素的落实,帮助学生提升语用能力。

参考文献:

- [1] 皮连生.教育心理学[M].上海:上海教育出版社,2005.
- [2] 中华人民共和国教育部制定.义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012.
- [3] 徐少玲.落实“语用”训练促进言语表达[J].课程教育研究,2018(49):38.
- [4] 陆允如.落实“三本”,让语用训练“贴地飞行”[J].小学教学参考,2018(19):52.
- [5] 柯丽娜.精选训练点促进“语用”增值[J].中小学教学研究,2018(02):10-13.