

关于高职学前教育专业钢琴即兴伴奏教学的新思路

张丽妍

(盘锦职业技术学院, 辽宁 盘锦 124000)

摘要: 随着教育事业的稳步推进, 教育改革的不断深化, 国家和社会对学前教育也投入了越来越多的关注, 学前教育专业逐渐成为职业教育的热门专业。基于此, 社会对于学前教育专业人才的需求越来越多, 要求也越来越高, 为了适应当前学前教育事业的发展形势, 作为一线人才培养基地的高职院校必须对原有的教育模式进行创新, 更加注重培养学生的综合素养。音乐素养是一名幼儿教师需要具备的基本素养之一, 而钢琴即兴伴奏教学是培养学前教育专业学生音乐素养的重要渠道, 也是评价合格幼儿教师的重要标准。本文就高职学前教育专业钢琴即兴伴奏教学进行探讨, 希望能对学前教育专业的教育者提供一些理论上的依据。

关键词: 高职; 学前教育专业; 钢琴即兴伴奏; 教学

从当前我国的教育形势来看, 学前教育专业在很多高职院校中已经成为支柱专业, 并取得了较大的发展, 但是随着新教改的不断深化, 该专业教学改革也遇到了一些瓶颈, 亟待突破。对于高职院校来说, 其所培养的人才主要以参加一线工作为学习目标。学前教育专业的学生在毕业后大多会成为一名幼儿教师, 这就对学生的实践能力和教育能力提出了一定要求。音乐教学是学前教育中的重要教学内容, 音乐素养因此成为每一位幼师需要具备的基本素养, 也是评价合格幼师的重要标准。对此, 在高职院校学前教育专业教学中, 也必须要将学生的音乐素养培育重视起来, 不断提升钢琴即兴伴奏教学质量和教学成效, 实现人才的综合培养。

一、钢琴即兴伴奏教学的重要性

当下, 我国高职院校学前教育专业已经把钢琴即兴伴奏纳入了必修课程, 钢琴即兴伴奏是未来幼儿园的必备科目之一。钢琴即兴伴奏作为一项应用型技能, 它集合了视唱、练耳、乐理、钢琴演奏等多种知识技能于一身, 在幼儿教育中能够有效地培养幼儿音乐素养和兴趣, 激发幼儿的想象力与创造力, 悠扬的琴声可以有效地调节课堂气氛, 从而极大地提高课堂教学效果。所以, 高职院校相关专业的学生应该努力学习钢琴即兴伴奏理论知识和钢琴演奏技巧, 提升自己的专业能力, 以适应未来发展的需要。

钢琴即兴伴奏的教学目标就是要让学生学习更多的音乐理论知识和训练灵活的伴奏编配能力。由此来看, 钢琴即兴伴奏的教授者需要具有扎实的音乐理论知识, 只有这样才能更好地分析不同的乐曲, 为乐曲编配合理的伴奏形式, 同时在表演中灵活地运用和声编配与伴奏织体运用能力。

二、我国高职院校钢琴即兴伴奏的教学现状

(一) 学生方面

目前, 高职院校学前教育专业的学生钢琴弹奏水平普遍较低, 很多学生入学前没有受过音乐方面的任何培训与学习, 导致钢琴即兴伴奏教学的难度加大, 学生还有可能由于音乐理论知识薄弱而对钢琴即兴伴奏的学习出现畏惧情绪, 更不利于教师教学活动的开展。此外, 因为基础薄弱, 教师不仅要教授学生钢琴演奏技巧,

还要对他们进行基础音乐理论知识的培训, 大大拖延了教学时间。除此之外, 基础相对较好的学生在学习中也存在对钢琴即兴伴奏教学认识程度不够、对课程不够重视、创新力缺乏的问题, 久而久之, 钢琴基础也会变差。

(二) 师资方面

高职院校中, 钢琴即兴伴奏教学成果不理想的第二个原因是师资力量不足。近年来, 学前教育专业一直在扩招, 这使得学校的师资力量严重匮乏, 往往一位教师要教授几个班级的学生。许多高职院校虽然开设了钢琴即兴伴奏教学课程, 但是对钢琴即兴伴奏的认识不足, 学校并不重视对学生钢琴即兴伴奏技能的培训, 导致学生学不到真正的技能, 师资力量无法得到补充, 形成了一个恶性循环。例如, 一个班上有 40 多个学生, 在课堂上, 教师很难照顾到每一位学生学习情况, 不能真正了解每一名学生的情况和感受, 也不能手把手地对每一位学生进行指导。

(三) 教学方法方面

现今很多院校依然沿用自己传统的、陈旧的教学方法, 教师根据自己的理念在课堂上对学生发号施令, 学生的主体地位被剥夺, 影响了学生的学习积极性, 学习效果被严重削弱。除此之外, 由于教师进行教研的时间有限, 不能及时根据教育发展的情况及时创新学前教育的教育模式, 导致学生学习的兴趣不高, 教师教学的效果也就会大大降低。教师不能根据实际的岗位要求去进行教学, 导致虽然学生学到了一些钢琴即兴伴奏的技能, 但是在实际教学的过程中, 根本不能激发学生的兴趣, 无法引起学生共鸣。

(四) 课程体系方面

在目前的高职院校钢琴即兴伴奏教学中, 存在着课程设置不合理的现象。首先, 现在的钢琴即兴伴奏教学把钢琴教学和即兴伴奏教学分割开来, 使学生不能很好地进行综合理解, 而且学生和教师都要花费大量的时间去学习和探索, 增加了学习难度, 影响了课程进度; 其次, 现在的钢琴教学课程一般都是根据学科体系来设置的, 可供选用的针对即兴教学的课程相对较少; 除此之外, 课程不能根据实际教学状况进行变更, 使课程内容严重滞后, 使学生所学的内容不能很好地应用到工作实践中; 最后, 在练琴

的时间上,学生的练琴时间很少,使理论与实践不能及时地结合。例如,笔者教授的班级,学生一个星期只能进行一次钢琴实践练习,实践练习的时间远远不够,使学生钢琴演奏技能得不到很好的锻炼。

三、高职院校钢琴即兴伴奏教学的策略

(一) 引入分层教学模式

根据“最近发展区”理论,学生在现有水平与潜在能力上都存在客观差距,因此进行区别教学就成为教师教学中的重要方法。在分层教学落实中,教师要把握三个基本步骤,其一要对学生进行合理分组,在音乐课程中,教师可以通过日常表现、理论实践考核、钢琴演奏能力基础等方面作为参考,将学生分为优秀、发展以及基础三个层次,并分别设置教学目标和教学内容,保障每一位学生都能够得到一定的发展。其二要针对不同的小组实施不同的教学方式与内容,对于优秀层学生要善于引导他们自主发展,发展层学生要善于小组互助成长,基础层学生则要发挥教师的指导与示范作用,以此分别达到更好的效果。其三要落实分层评价,针对不同层次学生的教学目标设计评价方式。基础层学生以达到基础要求为标准,发展层学生以进步幅度为主要考核要素,优秀层学生则以创新表现为考核要点,由此推动学生的差异性发展。同时也要根据每学期的评价成果,对学生进行层次调整,保证学生可以不断成长。分层教学法的效果在于促进学生的整体发展,以差异性为基础,引导不同能力的学生能够不断地成长,并能够达到一定的目标,具备就业的能力与素养。

(二) 强化专业师资队伍建设

教师的素质与教学水平是影响教学成效的核心因素,对此需要进一步强化师资建设,尤其在学前教育的钢琴即兴伴奏教学中,教师不仅要关注学生的钢琴演奏能力发展,也要强调学生的文化传承意识,这就需要教师具备完善的师德素养与教育能力。因此,高校在引进教师时,应从专业技能与品德修养两方面进行考核。对于校内教师,则要建立教师培训与考核机制,一方面要定时按期开展教师培训活动,引导教师深化学习各类教育理念与教学手段,以此为多元化教学的落实奠定基础,形成可持续发展与建设的模式体系;另一方面则要对教师进行绩效考核,不仅要考察教师的教学成效,还应将教师的品行表现、培训表现等内容融入其中,提高教师对各项素质的关注,并建立自己的职业发展路线与基本规划,能够对教育、教研工作不断拥有新的认识与体会。

(三) 创新教育教学方法

随着高职教育规模的不断扩大,生源不断增多,教育的方法也受到了家长、社会的广泛关注。教师在选择教学方法时,要根据学生的实际情况进行教学,充分了解学生的兴趣与爱好和实际情况,做到以学生为主体。比如,根据学生的兴趣爱好,可以通过一些流行歌曲来让学生感受伴奏的美妙与价值,从而激发学生的学习兴趣。此外,还可以通过实际的教学模拟来让学生认识到钢琴伴奏在他们工作当中的重要性,使学生增加学习的动力。同时,

在紧扣内容的基础上,了解每一位学生的学习情况,合理地进行教学。例如,教师可以采用分层教学的方法,让基础好的学生根据情景进行即兴伴奏练习,而基础薄弱的学生,教师要根据其掌握知识的情况进行有针对性的辅导,循序渐进地让学生喜欢上钢琴。另外,可以把自弹自唱的方式引进即兴伴奏的教学中。在现代幼儿园音乐教育中伴奏和唱歌是相辅相成的,但是在实际教学中,许多幼儿教师常常出现唱好弹不好、弹好唱不好的现象,所以教师要加强学生自弹自唱的能力,使学生在自弹自唱的练习中做到弹唱协调。除此之外,教师还可以让学生进行相互弹唱练习,实现共同进步。

(四) 合理进行课程设置

在原来的教学模式中,学前教育专业的学生要进行两部分的学习,一部分是对钢琴演奏的学习,还有一部分是对即兴伴奏的学习。这种分开进行学习的模式使理论学习与实践不能很好地结合起来,而且需要学生花费大量的时间去学习,而很多时候学生并不能完成他们的学习任务。除了这些学习之外,学前教育专业的学生还需要学习其他的学科内容,大大加重了学生的学习负担。鉴于此,首先,学校在课程设置的时候应根据本专业的特点和学生的实际情况对钢琴课程进行合理调整,形成有利于学生学习的课程体系。其次,当下的学前教育专业中有关钢琴的教材大部分都是根据学科体系之间的联系来安排的,而对于即兴伴奏的知识内容比较少,所以在选择教学课程的时候,一定要选择适合伴奏的曲子。除此之外,教师还应该进行实地调研,实际了解幼儿园的教育方式以及幼儿园对音乐教育的发展动态,及时对教学内容作出调整,以达到对幼儿进行音乐培养的作用。最后,适当地增加钢琴实践课的练习时间,让学生有足够的时间进行实践练习,提高学生的钢琴专业技能。

四、结语

综上所述,当前高职学前教育专业的钢琴即兴伴奏教学中还存在着一定的问题与不足,对此需要教师不断探索优化路径,全面掌握多元化教学理念与手段,既要把握当前钢琴即兴伴奏教学中的不足,并以针对性的方案与措施进行改善与优化,又要具备不断学习与发展的意识,通过探索和创新教学方式,为学生提供更加灵活多变、精彩纷呈的教学内容,形成多元、多变、持续发展的教学体系。

参考文献:

- [1] 黄卉婷. 学前教育专业钢琴即兴伴奏课程教学改革的构想[J]. 试题与研究, 2020, 4(28): 164.
- [2] 林剑锋. 学前教育专业钢琴即兴伴奏的能力培养初探[J]. 散文百家(新语文活页), 2020, 4(08): 177.
- [3] 郭晶晶, 龚雪. 提升高职学前教育专业钢琴即兴伴奏课程教学有效性的研究[J]. 北方音乐, 2020, 4(13): 200-201.