

# 基于核心素养的初中美术单元化教学实践研究

吴锦

(江苏省徐州市贾汪区塔山中学, 江苏徐州 221125)

**摘要:** 核心素养的提出符合社会进步对人才需求的发展, 其促进了教学形式的转变, 从“注重知识内容”到“注重学习方法”, 从“课程结构单一”到“课程整体均衡”, 从“课程内容的难、繁”到“课程知识思维简、易”的转变, 让学生对知识的吸收不再是死记硬背、机械化记忆, 而是真正深入、了解到知识的内涵, 主动学习, 进而获得分析问题、解决问题的能力。在初中美术教学中, 单元化教学方法是以前核心素养为出发点的教学设计, 其将教学内容整合、重组, 通过单独单元章节形式进行全面、丰富的教学, 促进学生在教学活动中深度参与。基于此, 本文针对基于核心素养的初中美术单元化教学实践进行研究。

**关键词:** 核心素养; 初中美术; 单元化教学

单元化教学是按照章节课题或单元的形式将知识重组、分类、分析, 让授课方式更加丰富、全面的教学策略。该教学形式不仅可以实现教学目标与教学内容的整体统一, 还可以将各个知识板块联系起来, 实现知识的环环相扣、层层递进, 进而全面提升学生自身能力。该教学形式注重营造轻松、有趣的课堂氛围, 注重学生的主动参与、自主探索学习, 让学生在活动中培养学习兴趣, 逐渐形成适合自身发展的学习方式。

## 一、核心素养与单元化教学融合的意义

美术的核心素养决定了美术教育的方向, 其不仅可以明确教学目标, 还可以纠正教学内容中的不足。其可以应用到不同学科、不同课程中, 注重提升学生的创新能力、发展能力、思维能力等, 通过提升学生美术技巧、创新绘画形式等途径, 促进学生对美术内容与技巧的认识与理解, 帮助学生提升自我创作能力。单元化形式与核心素养的教学目标相契合, 其对基础知识整合与研究, 对学生的个人发展情况全面了解, 进而建立起阶梯化、单元化的教学形式, 最大限度实现学生对基础知识的全面掌握, 进而促进学生全面发展。

教师在单元化教学设计中要考虑以下两个因素, 一是学生的实际水平, 初中美术教学是帮助学生奠定美术基础、提升学生认知水平与审美水平的重要途径, 每个学生的自身美术经验与兴趣爱好不同, 在学习美术过程中也会存在一定的差异, 因此要结合学生的自身条件、充分发挥美术教学优势。二是教学理念, 单元化教学注重以学生实际情况为基础, 以学生为教育主体, 教师要积极转变教学观念, 将学生的发展放在第一位。

## 二、初中美术单元化教学的优势

单元化教学不仅可以合理分配知识板块, 而且还可以将每节课课程紧密联系起来, 将整体的教学活动设计成层层深入、环环相扣的形式, 其优势主要体现在以下几个方面, 一是教学目标方面, 单元化教学不同于以往的单独课时教学形式, 其更符合新课标理念, 注重师生互动, 为学生营造自主思考、促进长期发展的教学

氛围。二是教学设计方面, 以往教学设计是以每节课为设计单元进行教学活动, 要求学生在有限的课堂时间内完成创新、探索等能力的提升是非常困难的。在教学设计中注入单元化的教学理念可以很大程度避免上述问题, 该模式侧重于知识的传递与总结, 其可以将教材内容进行统整划分, 按照教学目标设计不同的教学过程与教学方法, 制定恰当的教学方法, 让学生达到初定的教学目标水平, 最大程度实现教学计划。三是课堂效率方面, 该教学模式根据美术核心素养的基本内容, 对美术教材进行深入研究与整合, 并进行单元化的划分, 设计出每节课的重点目标, 按照每节课的侧重点设计课程任务量与内容, 避免知识内容的直接灌输, 促进学生主动参与进来。

## 三、基于核心素养的初中美术单元化教学实践

### (一) 明确单元目标

首先要建立起明确的单元教学目标, 为整个教学计划提供清晰、正确的方向, 让整个教学过程有侧重点。教师可以加强对重点与难点的讲解, 帮助学生全面理解与掌握教材内容, 进而提升自身学习能力与美术素养, 全面提高教学效果。

例如在教学《笔墨丹青》课程时, 我便将该课程分为三个单元进行讲解。第一单元带领学生欣赏中国画作品, 让学生初步了解中国画的笔墨、色彩、章法等, 并向其讲解中国的绘画、书法、诗词、篆刻各种形式结合的美感, 此单元的目标是帮助学生认识美术史。第二单元带领学生欣赏中国画与西方画, 并比较两者之间的绘画技巧, 了解不同文化的审美追求, 通过对比进一步加深对国画的认识与理解, 此单元的目标是让学生感知不同文化艺术作品, 进而可以理解作品中所表现的内容。第三单元从这些作品中感受诗、书、画、印完美结合形式的特点, 分析这些作品如何用绘画来表达自身的思想情感, 引导学生从中寻找出适合自身思想的表现形式, 创作出具有自身思想色彩的作品, 此环节的单元目标是帮助学生挖掘作品中的内涵, 寻找出适合自己表现情感的绘画方式。

## （二）制定单元课程

在设置单元化教学过程时，教师要充分结合生活化元素，将美术艺术与生活有效结合起来，既可以培养其学生联系生活实际、观察生活的好习惯，又能减少教材内容的难度，提高学生的学习兴趣。制定单元课程要注意以下几点：一是要转变教学观念，随着获取信息便利度的提高，获取信息渠道的丰富，初中生可以从多个渠道中获取大量的资源信息，这也就使得多数初中生的性格较为鲜明，看待事物的角度比较独特，个体之间存在较大差异，因此教师在设置教学活动时，要注意结合学生特点，因材施教，要根据不同的知识单元，选择不同的教学方法，可以避免单一教学方式引起学生厌烦情绪，有效吸引学生参与到教学活动中，提高学生学习效果。二是要分析学生的接受能力，学生的年龄阶段、知识储备量、生活经验不同，对所学知识的接收能力也不在同一水平线上，因此教师要充分挖掘学生的潜能，根据学生情况及时调整学习进度与知识难易程度，必要时可采取一对一教学。三是教学方法，单元化教学设计没有固定的答案，也没有标准的模板，同样的教学内容不同的教师应用也会获得不同的教学效果，适合其他教师应用的方案并不一定适合自己，因此教师要充分结合自身授课经验与特点，设计出适合自己应用的教学方案。

例如，在教学“书间精灵藏书票”这一课程时，在第一单元中带领学生欣赏不同类型的藏书票，在课程开始时，我便导入一些名言警句，让学生体会到读书的重要性与藏书的科学性，学生初步了解藏书票的含义之后，便引导学生分组讨论，讨论的主题为“藏书票的制作有什么样的意义？”学生讨论完毕后，教师可以将学生的讨论成果按照不同类型在黑板上标记出来，分别是实用性与审美性，进而总结出藏书票是实用与审美相结合的艺术品。第二单元向学生讲解藏书票的起源，让藏书票在学生的印象中不再是附属品的形象，而成为一种普及知识、传播文化的重要艺术形式。第三单元带领学生制作藏书票，为学生准备一些创作材料，教师一边讲解一边示范，让学生能够自己创作与构思，最后进行作品展示。整个教学单元过程中每个学生都能积极参与进来，既培养了学生独立自主的人格素养，也锻炼了学生动手操作能力，让学生在参与中不知不觉提升自身美术素养。

## （三）设计教学活动

有效的教学活动有利于课程知识的传递、课堂氛围的营造，教学活动的开展要符合学生的发展规律。为加强学生对美术知识的理解，教师可以在单元化教学中采取互动的形式，一方面就是可以直观、全面了解到学生的认知水平与掌握程度，另一方面可以带领学生完成艺术与知识的传授。互动形式的教学可以让学生拥有自主权，通过互动式的问题引导学生自主寻找答案，以此来培养学生独自解决问题、分析问题的能力。在设计过程中要注重以下几点，一是活动的顺序安排，传统教学形式是以一节课为一

单元来完成对课程的讲解，而单元化教学是以知识结构为主线，将课程内容分解或重构成各个单元的形式进行教学的过程，教师在设计时要注重每个单元的联系性与独立性。二是课堂氛围，单元化教学要以学生为课堂的主体，为学生创造多样化、有趣的教学活动，吸引学生参与进来，进而引导学生建立自己的学习方式。

例如在教学“色彩的感染力”课程中，考虑到色彩在美术中的重要性，我便在教学中设计了实验教学法、对比欣赏法、形象直观教学法等形式，帮助学生感受到不同风格绘画作品中色彩所传达的情感与含义。如实验教学法，我带领学生用不同的颜料进行调色实验，让学生感受到颜色所带来的创造力，从而加深对颜色的了解。如对比分析法，我利用计算机软件对同一图片进行处理，在讲解时先展示处理成黑白色的图片，后者是未经处理的彩色图片，让学生从视觉上感受色彩所赋予的感染力。如形象直观法，我利用多媒体课件展示不同的美术作品，从作品中欣赏到不同的艺术形式，引导学生从不同作品中分析并总结出色彩所给人带来的心理影响，鼓励学生尝试利用色彩来表达自己的情感。

初中的学生本身就思想活跃活泼好动，对未知的艺术世界充满了好奇，教师要合理利用好学生这一特点，让学生的兴趣作为学习的动力，在学生积极参与的情况下，注重选取教学方式，注重课程的文化性与知识性的结合，让学生在有趣的视觉享受、自由的创作空间中，感受美术所带来的创造力，让学生学会用美术色彩、绘画等表达自己的情感与想法，进而提高其审美能力与创作能力。

## 四、结语

综上所述，单元化教学设计不仅能体现出核心素养在美术教学中的发展方向，还能促进美术教学方式的创新，有助于强化学生对美术知识的理解，全面提升学生美术素养与综合能力。因此教师要充分发挥出美术教学的优势，结合学生的发展规律与性格特点，充分挖掘美术知识与生活的联系，设计出符合学生发展的教学活动，让学生在自由、有趣的学习氛围中实现自己的全面发展。

## 参考文献：

- [1] 陈梦倩. 初中美术信息化馆校教学实践研究 [A]. 人民教育出版社人教数字教育研究院. 线上线下融通·课程教材创新——第五届中小学数字化教学研讨会论文集 [C]. 人民教育出版社人教数字教育研究院：中小学数字化教学研讨会，2020：7.
- [2] 曾艳婷. 基于核心素养培养的美术课堂教学改革创新——运用思维导图培养初中生创造性思维的探讨 [J]. 创新创业理论与实践，2019，2（19）：39-40.
- [3] 赖文杰. 核心素养背景下看初中美术单元化教学——以《个性鲜明的木刻人像》为例 [J]. 大观（论坛），2019（02）：215-216.