

浅析“五育融合”理念在小学美术教学中的落实策略

顾 裕

(无锡市新吴区泰山路实验小学, 江苏 无锡 214000)

摘要: 美术是一门开展美育的重要性学科。通过美术教学, 教师可以让学生从美术的角度欣赏美、创造美、感悟美, 促进学生的审美素养的形成。更为重要的是, 小学美术教师可以树立整体性思维, 真正将美术教学与“五育融合”, 真正构建“学一知五”的美术授课模式, 在丰富美术授课形式的同时, 让他们在感悟(德)、思考(智)、运动(体)、想象(美)和劳动(劳)中获得全面的发展。笔者从具体实践的角度进行此部分内容的论述。

关键词: “五育融合”; 教学理念; 小学美术; 教学策略

《关于深化教育教学改革全面提高义务教育质量意见》中指出: “在教学活动中, 重视‘五育’教学, 使美术课堂具有延展性, 让学生在学习中获得综合素质的提升。”在构建“五育”化授课时, 教师以教材为踏板, 将其“读全”“读通”, 实现“五育融合”理念与美术课堂的无缝衔接, 使他们积极融入美术课堂中, 去表达、思考、感悟, 促进他们美术素养的形成, 提升小学美术教学质量。

一、五育理念在小学美术中的教学体现

“教而不研则浅, 研而不教则空”, 教师需要深入研究五育理念与美术教学的衔接之处, 构建具有专业性、多元性、感悟性的小学美术课堂模式, 使他们在融入课堂、解决美术问题的过程中获得成长。

(一) 美术教学与德育的契合点

在与德育融合的过程中, 小学美术教师可以尝试从学生的主观学习意识入手, 注重培养学生正确的情感体验, 让他们逐步掌握相应的美术学习技巧, 认知更大的美术学习世界, 并在探索美术世界的过程中受到思想的启迪, 促进学生正确价值观的形成、学习兴趣的培养, 真正实现立德树人教学目标。

(二) 美术教学与智育的衔接处

除了让学生获得正确价值观外, 教师需要注重从增强学生思维能力的角度入手, 开展智育教学, 让他们结合具体的美术学习问题从不同的角度思考, 增强学生思维的发散性。与此同时, 教师应重视培养学生的表达能力, 使他们敢于去深入表达, 有方向性表达, 锻炼学生表达思维的科学性。

(三) 美术教学与体育的连接点

美具有多样性。在小学美术教学中, 教师可以从体育健美操的角度入手, 开展美术教学, 让学生真正在体育健美操的学习中欣赏形体美、创造形体美, 让学生真正在一次次的锻炼中让他们的视觉和心灵受到美的熏陶, 更让他们真正爱上体育锻炼, 促进学生的身心健康。

(四) 美术教学与美育的连接点

本文中的美育是一种较为宽泛的概念。教师不仅要让学生从美术的视角欣赏美, 而且还让他们从个人的感知出发表达心中的美, 促进学生审美视角的形成, 增强他们美学思维的多元性, 培养学生良好的美学素养。

(五) 美术教学与劳动的融合点

“劳动促进学生发展”, 教师可以在美术的教学过程中, 让学生懂得尊重他人的劳动成果, 认识到劳动的重要性, 使他们通过美术实践掌握劳动工具的用法, 为他们未来更好地生活和融入社会提供良好的技能条件。

二、“五育融合”理念在小学美术中的教学原则

(一) 从整体的角度, 开展“五育”教学

在传统的教学过程中, 部分教师采用割裂的方式看待五种教学学科, 并不注重构建五门学科的连接, 导致学生学习思维存在一定的局限性。针对这种状况, 小学美术教师需要从整体的角度, 思考、落实“五育”教学, 即以“德育”为美术教学的主要方向, 以“智育”作为增强学生思维能力的重要目标, 以“劳育”为培养学生生活技能认知的重要导向, 以“美育”作为培养学生美学素养的重要途径, 以“体育”作为促进学生身心协调发展的重要方式, 最终达到推动学生全面发展的目的。为此, 教师可以在美术教学中, 注重从五个方面培养学生的综合素质, 提升“五育”教学的有效性。

(二) 从思维的角度, 开展“五育”教学

在传统教学过程中, 部分教育者往往从个人任课学科出发开展相应的教学, 即这种教学思维呈现“点状”的特点, 有意割裂各个学科之间的连接, 导致无法构建“五育”的合力, 造成整体教学存在较为严重的片面性的状况。针对这种情况, 教师需要真正从思维的角度入手, 开展“五育”教学, 注重运用系统性思维, 将“五育”教学看成一个整体, 并注重各个“育体”之间的衔接, 真正从整体的、综合的、渗透的思维教学入手, 开展相应的美术教学, 让学生可以“学一知五”, 真正增强美术教学的立体性和全面性。

(三) 从技术的角度, 开展“五育”教学

本文中从技术角度入手是指教师在美术教学的过程中, 使用相应的教学技巧, 即从由浅入深的角度开展美术教学, 让学生产生美术学习的兴趣, 并在逐步深入探索美术问题的过程中, 获得“五育”的全面发展, 增强“五育”教学的有效性。

三、“五育融合”理念在小学美术中的教学策略

(一) 在绘画教学中开展“五育”教学

在绘画教学过程中, 教师可以设置相对开放的问题, 增强学

生思维的发散性,让他们从不同的角度入手,开展绘画的创作,使他们在潜移默化中真正获得“五育”的全面发展,真正让“五育理念”充分发挥作用。在授课前,为提升育人效果,教师要对小学生的兴趣倾向、美术知识储备等因素深入分析,并以此为基础选择适合的内容开展教学。

例如,教授《走进大自然》时,教师可适当对美术课堂外延,带领学生从教室走到操场,引导他们发现自然中美元素,对其进行美育。在学生到操场后,教师可给他们下达一个任务:“同学们,请利用周围的自然元素开展美术创作。”而后,将学生分成3-5人小组,并鼓励他们明确创作主题。比如,教师可以将那些动手能力强、美术基础扎实的学生定义为学优生,动手能力不足、美术学习兴趣不高的学生划分为后进生,介于这两者之间的学生将其定为普通生。而后,在保证每个小组人数平均的前提下,尽可能让各个小组有不一样层次的学生,这样能大幅提升合作效率。在学生实践时,教师要走到学生之间,对那些遇到问题的小组给予及时帮助,并将他们具有创新性、建设性的观点记录下来,在活动结束后将这些观点分享。在学生活动时我发现,有的学生利用树下的落叶进行创作,用树叶和花瓣绘制出小兔子、小狗等。还有学生用石头作画,创作出了立体的假山、房屋。

不仅如此,教师还可以带领学生观察不同时间的自然景观,并鼓励其结合自身想象,创作出相应的画作,比如雨中的树、早晨的花、傍晚的夕阳等,这样在发展学生美术素养的同时,还能使其逐渐形成善于观察、乐于创作的习惯,对其之后学习更深层次美术知识有极大促进作用。通过此类的实践活动,学生的动手能力、合作能力等将得到有效发展,他们的劳动意识、合作意识、对美术知识的理解等也取得了不同程度发展。有效实现了“五育”教学在小学美术课堂的育人目标,丰富了学生的课堂感受,对提升小学美术授课质量也有非常大的帮助。

(二) 在手工操作中开展“五育”教学

手工操作是一门综合性的实践活动。学生在实践的过程中不仅可以掌握工具的使用方式,懂得珍惜个人以及他人的劳动成果,而且能真正独立面对实践中的问题,促进他们身心的协调发展,还能培养学生对美的独特感受,并将这种感受以美术作品的方式创造出来,从而在潜移默化中实现“五育”教学。

例如,教授《装饰瓶》时,学生可以在废弃瓶子上绘画,这样除了能磨练学生绘画技能,还可在无形中帮助其形成优良品质。首先,在德育方面,学生通过利用废旧瓶子创作,能发展其爱护环境意识,使其形成良好的环保观念,避免在之后生活中铺张浪费。有的学生说:“在这次活动前,我从来没有想过,被我们随手扔掉的各种瓶子居然有这样的妙用,以后我要好好珍惜、利用身边的资源。”其次,在美育方面,学生通过利用剪刀、彩纸、固体胶等材料,能够凭借自己的想象力对废旧瓶子进行“重造”,以此赋予他们新的价值,这一过程中,学生对美的感知水平、鉴赏能力也会得到大幅提升。在学生设计图画时,教师可以用PPT为学生播放一些简单图画,鼓励他们以此为基础在废弃瓶子上进行二次创作,以此提升美育实效。再次,在智育方面,学生需要开

动脑筋,结合现有的废旧瓶子资源进行创作发挥,对其观察能力、分析能力等智力因素发展有重要作用。很多学生表示:“在设计装饰瓶时,我从来没想到过彩纸能在废旧瓶子上这样漂亮,我想设计更多的图案对废旧瓶子进行装饰。”在体育方面,学生在活动时要充分调动大脑、双手、眼睛,这对其动手能力、眼手协调能力提升有极大促进作用。在活动结束后,教师可以带领学生对教室环境进行打扫,将废旧瓶子收好,将剪下来的碎纸屑放到垃圾桶。在这个过程中,学生除了能学到美术知识,形成良好的动手能力、想象能力,还能逐渐养成爱护环境卫生,热爱劳动的优秀品质,实现“五育”中劳育的目标。从这里我们能够看到,结合手工操作,学生的艺术素养、道德品质将得到有效发展,有效凸显出了美术课堂中“五育”教学的意义与效果,对提升小学美术授课质量有非凡意义。

(三) 在绘画赏析中开展“五育”教学

在美术教学过程中,教师既要让学生欣赏美术的技巧,又要让他们欣赏美术作品的思想,真正促进学生的全面发展,构建美术教学与“五育教学理念”的充分融合,提升美术教学的“含金量”,充分发挥“五育”教学的积极作用。

在美术赏析过程中,教师为了培养学生劳动的品格,增强他们的艺术素养,进行相应的智育教学,展示一副《父亲》的油画,并由浅入深地开展美术教学,让每一位学生“有话说”“积极说”“巧妙说”,提升“五育”教学的有效性。教师从以下几步开展美育教学。步骤一,德育教学。教师播放一位农民耕作时的场景,并引入《悯农》的诗句,让学生分析《父亲》这幅油画。有的学生说:“这让我感受到劳动的辛苦。这位农民伯伯为了种粮食,遭受风吹雨打!我们应该懂得节约粮食!”步骤二,美育教学。教师说:“请同学们结合多媒体上的提示,分析这幅图画展示了哪些常用的绘画技巧。”步骤三,智育与劳动教学结合。在进行完上述内容后,教师对学生说:“生活中,我们父亲是一个什么样的角色,请尝试从个人父亲的角度思考责任的内涵。再说一说,我们可以通过哪些行动,让父亲获得放松?”通过开展美术赏析教学,教师遵循循序渐进的原则,让学生在问题的思考中获得“五育”营养的滋养,促进他们的全面成长。

总而言之,在将美术教学与“五育理念”融合过程中,教师需要打破课本内容的束缚,真正从实际的教学出发,构建相应的艺术教学模式,潜移默化地渗透“五育理念”,促进学生的全面发展。

参考文献:

- [1] 周冰洁. 浅析五育并举视角下的通过小学美术课堂教学构建[J]. 音乐教育, 2021(03).
- [2] 方月美. 浅谈环保意识在小学美术教学中的巧妙融入策略[J]. 考试周刊, 2020(80).
- [3] 龙云. 小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 科普童话, 2019(030): 45.