

职业技术美术课堂中个性化教学模式探究

欧嘉文

(广东省财经职业技术学校, 广东 佛山 528231)

摘要: 个性化教学模式本身就是一项重新帮职业院校学生塑造个人特点、陶冶个人情操的教学实践工作任务内容, 在实施素质教育的过程中, 现阶段个性化教学模式的关注点逐渐提升, 已经被全面纳入到了当前的教学大纲之中, 充分展示了社会主义核心价值教育的意义。美术课程内容的推进是为个性化教学模式创造了更多的发展契机, 同时也提供了相对全面的教学条件。现阶段美术学科本身就蕴含着一定的个性化教学模式内容, 只有通过对于相关个性化教学模式核心内容进行分析, 继而让职业院校学生的学习积极性得到提升, 凸显当前的教学实践结果。

关键词: 职业技术美术教学; 个性化教学模式; 渗透

美术是教会我们审美和绘画技术的一门课, 宗旨在于培养和提升我们审美情趣和创造性思维技能。美术欣赏教学是美术教学中不可缺少的环节, 是引领学生形成美术思维重要路径, 引领学生感知美术的博大精深内涵, 一个国家、一个民族的历史, 就是美术发展中的沉淀和积累, 所有国家的审美都与国家所经历的历史有关, 是反映一个民族状态和意识的标志。个性化教学模式本身就是当前素质教育的核心内容之一, 是当前职业院校学生综合素质发展中的一项重要的工作任务。在当前的工作模式下, 全面提升职业院校学生的审美能力, 对于今后学生的发展有着重要的意义, 同时也具备了一定的社会研究价值。

一、美术个性化教学的意义

(一) 有助于陶冶情操

《庄子·知北游》里说: “天地有大美而不言。” 美术将自然世界以及人文世界的美丽用画笔描绘出来。个性化教学使得学生在创作美术作品或者欣赏美术作品时从个性化的角度出发, 有助于学生创作出优秀的美术作品。比如, 赏析中国画时, 从个性化角度出发, 学生能够从不同的角度赏析中国画。中国传统绘画作品传达独特的精神气质和审美理想, 通过个性化的美术作品欣赏, 学生品读出作品的人文情怀和道德情操, 进而强化美术素养。

(二) 有助于培育个性

美术作品传达出一些基本的价值传达, 而这些价值观念能够对学生产生熏陶作用。比如, 人们追求正人君子的品质, 而很多优秀的美术作品都充斥着正气, 传递人类善良、正直、积极、向上的品质。例如, 徐悲鸿塑造的马骠悍、勇猛、耐劳、忠实, 他画的马千姿百态, 笔墨淋漓潇洒, 使人一看就受之感染, 精神振奋。而他的马也融入了一种民族情怀, 抗战爆发后, 他用作品召唤民族的精神和灵魂, 而他的马也成为民族精神觉醒的象征, 万马战犹酣, 画面壮丽, 振奋着中华民族的抗战决心。美术作品传递着一些基本的价值观念, 有助于学生发展个性化的品质

(三) 有助于培育情怀

美术作品中蕴含着丰富的人文情怀, 在个性化的美术创作和欣赏活动中, 教师可以引导学生分析美术作品中传达的人文情怀,

这对于培养学生的审美志趣、精神品质具有重要意义。

例如, 欣赏我国十二生肖铜首像被掠夺又重新回到祖国的故事, 就彰显着无数中国人民的民族情怀。提醒着中国人民不忘国耻, 捍卫民族尊严。通过个性化的美术教学, 学生的民族情怀进一步培育和发展, 美术课程的价值得到体现。

二、职业技术美术课堂中个性化教学策略

(一) 以美术欣赏为基础的个性化教学模式

美术欣赏课程的建立主要是为了培养学生的审美能力, 在此环节之中学生会不同的美术作品进行观赏, 逐渐地发掘不同的美术特色内容, 逐渐地为学生自己建立起独特的审美体系, 让学生的审美素养得到全面的提升, 也让个性化教学模式潜移默化地渗透在美术课堂之上。在此过程中教师引导学生鉴赏的美术作品应当相对全面, 让学生在感受到多种艺术作品内容的同时, 增进对于不同文化内容的理解和认知, 继而培养学生的民族精神, 让学生的自信心全面建立。教师在引导学生进行鉴赏的过程中, 应当引导学生逐渐掌握不同的鉴赏技巧, 让学生以不同的角度进行分析, 从而对美术所表现出来的美感有一定的分析, 继而促进学生审美素养的培育。例如在观赏《艰苦岁月》的作品过程中, 教师要让学生对美术作品实际背景进行分析, 让学生充分感知到这部作品本身所展示的长征内涵, 将一老一少这两位休息吹笛的战士特色全面展示出来, 告知学生这种展示的方式充分表现出了革命必胜的信念感, 将革命战士的乐观主义精神充分展示出来。让学生在鉴赏作品的基础上, 逐渐感受到艺术的美感, 同时也让学生能够在观赏中有效借鉴其中蕴含的情感美, 真正感受到美的真谛, 达到个性化教学模式的核心目的。

(二) 以美术绘画为基础的个性化教学模式

美术绘画课程教育也是当前实施个性化教学模式渗透的主要方式和措施, 但是在实施教学的过程中应当引导学生规避传统绘画教学方式存在的主要矛盾问题, 传统的教育方式会直接影响学生对于美的感悟, 会限制学生美学创造性思维的培养。绘画的内容呈现出多元化的方式, 不同的绘画内容所呈现的个性化教学模式核心也有差异。例如国画本身就是传统文化的表达, 是我国

传统民族文化的发展和集成,同时也具备了浓厚的民族情感。国画本身就有着一定的独特风格,与西方作品之间的区别相对较大。为此教师在进行学生引导教学的过程中,应当对国画的审美意境进行特殊的说明,全面激发学生的爱国热情,让学生积极分析国画作品核心表现方式,在不断分析中让学生的创作水平逐渐提升,在国画作品中蕴含个人的审美表现诉求。同时教师也要引导学生将国画作品和西方的绘画作品相融合,分析创作手法之间的差异性,让学生在反复的创作中,运用灵巧的创作技巧。在学生完成作品之后,教师也可以以展示的方式,展示其作品,并且将自己所要表现的诉求讲解出来,继而全面深化学生对于作品的理解。

(三) 以美术工艺为基础的个性化教学模式

在实际的教学中,教师应当充分地发挥美术工艺课程的引导作用,让学生在反复的实践之中充分感受到美育教学的主要内容。教师在引导学生进行美术工艺的创作时,首先要引导学生充分理解当前我国的美术工艺内容,让学生在不断地学习中充分感受到其表现出来的文化内涵和思想特色以及审美体现。让学生充分融入到职业技术美术教学的情景之中,为后期的个性化教学模式奠定坚实的基础。另外教师也要充分鼓励学生积极进行操作实践过程,在实践活动中感受到美的内涵,引导学生逐渐建立起拥有自主特色的审美意识,让学生感受到美的核心,顺利实现个性化教学模式的核心目的。例如在进行剪纸练习的过程中,教师可以让学生先自己思考,分析剪纸的实际意义,然后向学生展示多元化的剪纸作品,同时在此基础上不断地补充多元化的剪纸方式和技巧,让学生建立拥有自己的审美思维。同时教师通过点评指导,让学生明确自己在审美创作中的不足,从而提升自身审美能力。

(四) 拓展美术课堂, 开阔美术视野

要实现个性化教学,教师不能仅仅用教材内的知识教学生,课内知识十分有限,不利于学生开阔眼界,教学效果也十分有限。因此,为了打造个性化美术课堂,进一步提升学生的审美能力,解放学生的天性,教师需要把目光投向到教材以外更广阔的天地,努力开拓学生们的课外学习美术的途径。一方面,教师可以在课堂上给学生介绍一些课外美术知识,另一方面教师也可以组织学生参加一些课外实践活动,如美术公益活动等。学生把课内的知识用于课外的实践当中,让学生们能够在课外真正地创造出个性化的美术作品,并且用个性化的审美眼光欣赏美术作品。美术教师在教学的过程中也要不断丰富自己的知识,能够让学生们去了解更广阔的美术世界,有助于他们发展出个性化的审美能力。

(五) 创新教学模式, 凸显学生主体地位

个性化的美术课程必须要尊重学生的主体性,在传统的美术教学活动,教师一般采取灌输式的教学方法,从自己的美术体验出发,向学生解释美术作品、传授美术知识,而忽略了学生在课堂上的主体地位,这不利于学生发展美术素养。因此,教师还需要真正顺应时代的发展,在课堂中,凸显出教学中学生的主体性地位。如,在讲解中国传统建筑的相关知识时,以故宫建筑群为例,

引导学生自主赏析故宫建筑。教师可以首先提出相关问题,古代皇家的建筑到底是怎样的?大家曾经去过北京的故宫吗?之后,教师布置学习任务,让学生自主查阅故宫建筑的相关原理知识,并让学生自主探讨和分析,凸显出学生在课堂上的主体性地位,使学生更深刻地感受我国古代故宫建筑群所具有的魅力。同时,学生在自主查阅资料、研究中国古代建筑的过程中,对中国古代建筑发展出别样的情感,也有助于学生的情感发展。总之,开展个性化的美术教学活动,教师必须要尊重学生在课堂上的主体地位。

(六) 加强体验, 构建个性化课堂

为了构建个性化美术课堂,教师要创新教学模式,加强学生的美术体验。应用现代信息技术,教师可以通过视频、图片等资料向学生展示美术图片,让学生更近距离观察美术作品,感受美术绘画、工艺作品的精巧。教师也可以整理网络上的信息资料,如专家点评等,让学生更深入地了解美术知识,进而强化学生的学习体验。

例如:在欣赏中国古代陶瓷工艺品时,教师就可以整合信息资料,让学生更深入地了解古代陶瓷作品,进而强化学生的学习体验。结合多媒体设备,教师可以把古代瓷器的各种各样的图案,以及专家点评的视频播放给学生。学生对古代陶瓷工艺品有了更多认识后,对古代劳动人民以及陶瓷匠人的智慧所折服。在古代设备和知识以及科技比较匮乏的时代,劳动人民应用他们的智慧创作出如此精美的艺术作品。通过这些内容的近距离观看和欣赏,学生能够感受到本堂课所具有的魅力,也能够真正在学习的过程中了解美术知识所具有的震撼力,进而增加学生直观的知识学习感受,提高学生学习的效果。

三、结语

美的追求是人们始终追求的内容,对于职业院校学生来说,要在不断的学习生活过程中,充分借鉴多元化的工作渠道内容构成属于自己独特的审美内容,在不断地追求之中感受到美的传承。为了避免职业院校学生对美的认识产生歧义,教师就应当通过引导的方式指导学生,落实个性化教学模式。美术学科本身就是个性化教学模式的核心科目,也是当前美术教育的核心内容,因此要求教师充分分析美术教育的核心任务,实现个性化教学模式与职业技术美术教学的全面渗透,实现学生审美素养的全面提升。

参考文献:

- [1] 司秀萍. 对职业技术美术教学的几点思考 [J]. 青海教育, 2015 (Z1).
- [2] 陈金京. 培养初中生美术审美能力探微 [J]. 新课程导学, 2019 (S2).
- [3] 朱雪梅. 如何在中职美术教学中培养学生的创新思维能力 [J]. 美术教育研究, 2018 (08): 167.
- [4] 江鹤成. 启动个性化教学钥匙 激发中职生美术学习兴趣 [J]. 教师, 2012 (32): 89.