

# 高职学前教育专业音乐教学的改革对策分析

姚金灵

(巴中职业技术学院, 四川 巴中 636000)

**摘要:**近年来,随着《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》《国务院关于印发国家职业教育改革实施方案的通知》《国家教育事业发展“十三五”规划》等文件的出台,教学改革逐渐成为提升高职教育教学质量的重要举措。在此背景下,高职学前教育专业教师要遵循教育规律,坚持“五育”并举,以学生能力提升、就业发展为导向,全面解读当下教学工作存在的问题,把握音乐教学的核心内涵,从教学内容、教学方式等层面给予转变,完善现有课堂教学架构的同时,提升课堂温度,从而全面推动我国高等职业教育事业的蓬勃发展。

**关键词:**高职;学前教育专业;音乐教学;问题分析;应对策略

与一般艺术类别相比,音乐形式多样、情感丰富,于学生情感认知、德育品行的培育有着十分重要的指导作用。作为一种视听艺术,其摆脱了文字的束缚,将知识以多种旋律展现于学生,使其在赏析的过程中,更为清楚地感受其蕴含的情感、文化,陶冶自身情操,进而树立正确的价值观念。不仅如此,在实际教学过程中,教师可结合不同阶段幼儿心理认知,选取合适的乐曲展开教学,强化学生专业能力的同时,使其更为清楚地把握幼儿心理,进而提高自身职业素养。对此,在新的时代背景下,教师要秉持“以生为本”的教育方针,明确音乐教学的核心内涵,依托赏、听、唱等教学手段,增强学生对音乐的感知,将“以美育人,以美化人,以美培元”渗透于课堂教学的各个环节中,从而切实提高人才培养质量。

## 一、高职学前教育专业音乐教学改革目标

### (一)明确教学目标,培养复合型人才

教学改革的本质在于提高人才培养质量。为此,教师教学工作开展有效与否应建立在明确的教学目标基础之上。针对学前教育专业的音乐课程育人目标,应当进一步提升其与专业教学的关联性,不仅要将音乐的艺术性与知识性全面展现,更要突出其技能性与实践性,确保学生能力符合当今市场需求,从而为幼儿身心健康提供有力保障。为此,在实际教学过程中,教师需要落实职业教育的根本任务,明确教学目标,转变教学思路,针对性地促进学生的音乐理论掌握、表演实践能力、心理素质以及文化修养等方面的均衡发展,使其在未来的职业发展中充分展现自身水平与能力。

### (二)革新教学手段,提升课堂温度

要想提高人才培养质量,高职教师还要注重教学模式与内容的转变。由于学生基数的快速提升,使得传统教学模式多以集体授课为主,即通过大课向学生进行总体教学,同时通过小组课或其他形式的课程进行辅助。在集体授课模式中,教师应以音乐理论知识为教学的核心内容,以此提升学生的音乐基础能力。其次,在教学手段整改中,教师要充分发挥现代化教学手段的优势,构建线上教学资源库,辅助线下教学,实现课内外知识有效整合的同时,提高教学工作的深度与广度,进而为学生能力发展提供良

好的踏板。

### (三)加强实践引导,强化学生能力与素养

对于现阶段高职学生而言,专业能力、职业素养的培养至关重要。因此,在教学改革过程中,教师要突出对学生应用技能的培育,以任务驱动、项目化等教学手段唤醒学生学习热情,使其在自主思考、自主探究的过程中实现知识的内化与思维的跃迁。同时,教师还可采用多种教学思路开展教学,首先,要促进音乐理论与艺术创作的有机融合,以此培育学生的创编能力与艺术修养,使其更好地完成教师布置的学习任务,提高自身综合艺术能力。其次,教师要鼓励学生展现自身能动性、自主性,将课堂作为能力展现的平台,让学生在更加轻松愉快的环境中得以成长,实现知识与技能的同步发展。在此过程中,教师还可充分利用现有的教学资源,营造活跃的课堂氛围与实践环境,让学生将想象力与创造力在任务探究的过程中逐步落实,实现实践技能的培育和成长。

### (四)提高教师素质,完善师资队伍结构

教师作为学生发展路上的引领者,其素质与教学水平也是影响音乐教学成效的核心因素。为此,师资队伍建设和当前教学改革的一大重要目标。高职院校在引进教师时,应从专业技能与品德修养两方面进行考核。对于校内教师,则要建立教师培训与考核机制,一方面,高职院校要定期开展教师培训活动,针对幼儿心理认知、学前教育专业学生学习能力现状,革新教学理念与教学手段,打造多元化、层次性的教学架构,形成可持续发展与建设的模式体系,保证学生学习积极性;另一方面,高职院校要定期对教师进行考核,不仅要考察教师的教学成效,还应将教师的品行表现、培训表现等内容融入其中,提高教师对各项素质的关注,使教师在工作、教学中树立正确的职业素养,为后续教师队伍建设奠定基础。

## 二、学前教育专业音乐教学中存在的问题

就目前来看,高职学前教育专业音乐教学中还存在一些问题,课程设置、教学内容与学生能力、素养发展缺乏断点,主要原因在于以下几个方面:

首先,部分教师过于注重理论知识的讲授,侧重于学生音乐

理论与表演技巧的培养,在考核中也更关注学生对音乐理论的掌握程度、演唱或弹奏的曲目难度等,但对于学生的教育能力与音乐修养发展缺少引导,导致职业教育与社会人才需求出现断点。

其次,课程的设置缺乏细化,教师在教学过程中难以将各个学科之间建立有效地联系。例如,一些院校开设了乐理、声乐、键盘等课程,但彼此缺乏联系,导致学生能力层面发展存在断点,进而影响学生能力、素养的有效提升。

最后,部分高职教师教学方法存在单一性。目前,一些院校开始将多媒体、信息技术作为音乐教学的重要辅助工具,但对于各类方法的整合缺乏创新性与灵活性,没有结合音乐学科的特征展开教学设计,导致学生无法解读音乐知识背后蕴含的文化、情感,进而影响教师教学工作的顺利开展。

### 三、高职学前教育专业音乐教学改革策略分析

#### (一) 优化课程设置,营造优质学习氛围

良好的学习环境不仅能够唤醒学生学习热情,使其主动参与到课堂学习中,而且在小组、情境、问题等方面的驱动下,能够帮助其进一步感受音乐背后蕴含的文化、思想,进而形成良好的学习态度。对此,作为学生发展路上的“指明灯”,教师注重课堂氛围的营造,优化音乐课程内容,从而给予学生最大程度上的课堂体验。例如,教师可以利用多媒体播放一些音乐剧和影视作品,如:《天空之城》《人生的旋转木马》,并设置多个导学问题引导学生思考:两个作品旋律、节奏有什么异同点?旋律的转折对整曲情感有什么样的影响?学生思考过程中,教师可选取一段音频,通过对比播放、升降调等形式,帮助学生感受旋律的变化,增强其对音乐的感知力。其次,教师还要深度挖掘音乐作品所蕴含的文化知识。以《危险躲躲闪》一曲为例,作为一首传递安全知识的儿歌,其通过轻快的节奏及旋律将安全自护的知识传达给每个小朋友。对此,教师在讲解过程中可组织学生编排相应的舞蹈动作与情景剧,帮助学生掌握儿歌背后蕴含的道理,并准备一些小型乐器,如:三角铁、口琴等,让学生根据旋律进行演奏,进而促进其专业能力、职业素养的全面发展。

#### (二) 立足人才培养,打造“双师双能”教师队伍

教师的能力水平对于学生的岗位能力培养具有重要影响,优秀的师资队伍是保证教学顺利开展的根本要求。对此,高职院校应注重教师能力、素养的提升,以“双师双能”教师队伍建设为导向,完善现有的培训架构,从而为学生日后学习、发展提供有力保障。

首先,高职院校可组织学前教育专业音乐教师到合作幼儿园中顶岗学习,通过与幼儿的“零距离”接触,提升教师育儿实践经验的同时,明确自身现阶段教学工作存在的不足,以便在日后教学工作中,对学前教育专业学生提供更加专业的经验指导。其次,学校还应该聘请幼儿园的优秀教师,对教师工作专业的实践指导以及规划,规范教师教学行为的同时,促进其工作能力与社会人才培养的有效衔接。此外,针对新、老教师能力的不同,高职院校可与幼儿园成立“专业教师工作室”,依托互联网技术,开设

“线上+线下”实践培训体系,对当前教师能力进行分析,建立初期报告,针对其现阶段薄弱项,提供相应的资源与服务,弥补教师存在的短板,提升其综合能力的同时,加快构建“双师双能”教师队伍。

#### (三) 加强校、园联合,完善人才培养体系

当今教育背景下,高职学前教育专业教师要明确社会对专业人才的需求,立足学生发展实际,全面解读职业教育的核心内涵,转变教学思路,提高教学工作指向性的同时,使学生在学习过程中具备良好职业素养与专业能力。校、园联合作为校企合作的重要形式之一,亦是学生能力、素养提升的重要媒介。对此,院校要加强与幼儿园的合作,针对当下职业教育体系,与幼师共同制定人才培养方案,以实现学前教育专业学生的岗位能力与幼儿园岗位能力需求的有效对接。在此过程中,院校还要充分发挥校、园联合的优势,聘请优秀幼师到校担任客座教师,与学前教育专业教师共同建立“名教师工作坊”,针对现阶段幼儿心理认知、学生学情,制定多种形式的教学方案,保证教学进度的同时,使学生能力契合幼儿身心发展需求。其次,院校还应对现有的教学板块进行调整,完善音乐课程内容,合理配比理论、实践教学板块,针对幼儿园对幼师人才的岗位能力需求,开设音乐乐理、乐器弹奏、声乐表演、幼儿音乐等实践课程,帮助学生明确专业发展方向,进而提高教师教学工作的指向性。除此之外,院校与幼儿园还应制定多种人才培养订单,针对学生能力、发展意愿,为其提供合适的岗位,并对表现优秀的学生抛出就业“橄榄枝”,并制定一系列的应聘奖励制度,调动学生学习积极性的同时,实现院校、幼儿园、社会三者之间的互惠共赢。

### 四、结语

综上所述,当今教育背景下,高职学前教育专业教师要重新审视教学与育人之间的关系,既要把握当前音乐课程中的不足,并对其采用针对性教学方案,弥补课堂教学存在的短板,提高教学工作的针对性与指向性,又要具备不断学习与发展的创新意识,有效解读不同阶段幼儿心理认知,调整教学方向与教学内容,为学生提供更加灵活多变、精彩纷呈的课程内容,形成多元、多变、健康可持续发展的教学体系,促进学生专业能力、职业素养协同发展,切实提高人才培养质量。

### 参考文献:

- [1] 张珮瑜. 培养学生音乐专业素养在高职学前教育专业教学中的重要作用[J]. 艺术家, 2020(07): 110.
- [2] 刘淙雨. 关于高职院校学前教育专业音乐教学方法创新的研究[J]. 参花(下), 2020(04): 120.
- [3] 安怡静. 高职学前教育专业音乐教学模式改革[J]. 新课程教学(电子版), 2020(16): 101.
- [4] 李芳芳. “互联网+”背景下高职学前教育专业音乐课程教学模式改革[J]. 文化创新比较研究, 2020, 4(27): 70-72.