

核心素养在高中音乐教学中的渗透路径

汤璐璐

(泰州市第二中学, 江苏泰州 225300)

摘要: 音乐作为一门艺术课程使得人们的生活多姿多彩。伴随着高中教育的革新与改革, 发展学生的核心素养目前成为了中国高中教育的一个新兴的热点之一。而音乐核心素养理念指出了学习音乐课程, 学生需要具备的最基本的能力, 包括自主音乐、音乐实践能力、音乐情感体验和音乐文化理解四个方面。将核心素养理念有效地渗透到高中音乐教学, 既能培养学生掌握基本的音乐能力, 也能使学生们彻底了解音乐的魅力。本文结合我的教学经验, 根据自己的实践体会, 提出了一些核心素养理念下高中音乐教学的策略, 以期提高学生的音乐能力贡献力量。

关键词: 学生; 音乐创作能力; 培养策略

音乐是一门伟大的艺术, 使得整个社会变得丰富多彩。在高中教育中, 音乐对于培养学生的艺术能力、陶冶学生的情操具有重要意义。核心素养理念指出了学习音乐课程学生需要具备的基本能力, 在高中教学中融入核心素养教学理念有助于发挥音乐课程的魅力, 使得学生在音乐学习活动中有所收获。通过学习音乐, 学生不仅能够掌握基本的乐理知识和演奏、演唱技巧, 也能从音乐中获得精神力量, 给未来人生发展指明道路。初中生对音乐课堂的兴趣, 很大程度上取决于课堂是否具有的魅力, 教师需要在教学活动中充分尊重学生的学习规律, 针对乐曲的特点为学生设计个性化的教学方式。乐曲本身是思想和情感的载体, 学生需要在丰富的实践体验中、音乐情境中体验学习音乐的乐趣, 找到音乐与生活的联系。

一、“核心素养”在当前高中音乐教学中的渗透意义

(一) 促使高中生的音乐情感变得更加丰富

作为一种艺术化的表现形式, 音乐的旋律和节奏能够对人的心灵产生影响, 调动人的情感。因为高中生的人生阅历相对较少, 对事情缺乏理性的思考, 而将核心素养渗透到教学中, 教师会有意识地引导学生体验音乐中的情感, 进而帮助增强学生的情感表达能力。而音乐作品中, 充满了各种各样的情感, 或者情绪高昂, 激人奋进, 或者平淡如水, 诉说生活的美好。在核心素养理念的引导下, 学生可以深入赏析歌曲中表达的情感, 进而受到歌曲的影响, 修炼自己的心灵。因此, 将核心素养理念渗透到高中音乐教学中, 有助于丰富学生的情感世界。

(二) 能够有效提高高中生的音乐鉴赏能力

音乐课程不仅是要帮助学生掌握乐曲的表演方法, 更是要引导学生学会借助音乐来表达思想和感情。在高中音乐教学中渗透核心素养也有助于提升学生的音乐鉴赏能力。音乐鉴赏能力包括两方面, 其一是赏析音乐, 体会音乐中蕴含的美; 其二是对音乐进行再创造。比如, 学生从赏析音乐中获得感悟, 那么他们可以通过对音乐再创造表现自己的感悟。提高学生的音乐鉴赏能力, 有助于学生在今后的音乐学习活动中更深入地理解音乐。

(三) 有助于提高学生的音乐实践能力

正所谓“曲不离口, 拳不离手”, 缺乏实践教学的音乐课堂

是难以真正培养学生的音乐能力的。单纯的理论音乐理论学习, 使得音乐课堂枯燥而缺乏活力, 最终将挫伤学生对音乐课堂的兴趣, 使得学生丧失在音乐学习的主动性。而核心素养指导下的音乐教学, 关注音乐实践教学, 为学生提供欣赏、表现音乐的空间, 让学生在欢乐的实践氛围中掌握音乐知识和技能。

二、核心素养在高中音乐教学中的渗透路径

(一) 创设音乐情境, 增强音乐文化理解

每首音乐都具有一定的表达情境, 通过情境音乐才能传递情感。在教学中, 教师可以创设音乐情境增强学生对音乐文化的理解。音乐情境能够让学生进入乐曲中感受音乐的情感, 进而丰富学生的美学体验。在情境中, 学生能够获得更加真实深刻的体验, 思维被激活, 进而理解音乐文化。每位学生对于音乐都有自己的见解, 他们基于自身体验, 理解和分析音乐文化, 并且结合自己的感悟和体会, 对音乐进行再创造。而教师要做的就是为学生创设音乐情境, 尊重学生的体验和认知, 鼓励他们进行再创造, 进而增强学生对音乐的理解和感悟。

例如, 欧洲民乐欣赏这一单元中, 《森林的多伊娜和妇女和舞蹈》这首乐曲应用欧洲最古老的乐器之一——排箫进行演奏, 而排箫的音色特点是清脆、明亮、自然, 用手轻摇还可以发挥愉悦的颤音。这段乐曲分为两段, A段节奏庇佑, 音域较广, 表现了鸟儿在森林中自由歌唱的轻松愉悦的场景。而B段音乐节奏均匀, 情绪更加欢快, 表现了妇女们在森林中欢快舞蹈的情境。教师可以将这首歌曲描绘的情境具体地展现出来, 可应用多媒体设备, 将这首歌曲中的情境, 用图片展示出来。这样, 学生就可以在音乐情境中理解音乐形象, 进而对音乐形象做大胆想象, 进行再创造。教师还可以对情境进行拓展, 让学生自由选择一种乐器编创一首新的音乐, 并进行表演。这样, 学生的学习兴趣被激发出来, 他们对音乐作品的理解力和表现力更好, 艺术视野不断拓宽, 音乐创造力不断被激发。

(二) 激发学生的想象力, 开启音乐情感

引导学生发展体验音乐中的情感, 教师需要引导学生投入到音乐欣赏活动中, 开启学生的想象力。高中生活泼好动, 他们

的情感丰富,思维形象跳跃,具有丰富的感性经验和审美情趣。教师要引导学生对乐曲展开联想,进而使他们更深入的体会音乐中的情感。教师要通过多样化的方式,激发学生的想象力。例如,在音乐中进行互动,对学生的思维和情感进行适当引导。通过互动,教师有意识地引导学生,使学生在音乐活动获得审美情感,重组认知结构,而不再是被动地接受音乐,这样学生的情感被调动起来,强化音乐情感体验素养。

比如,欣赏湖南民谣《锦鸡出山》,在教学中,让学生感受乐曲中传达出来的情感是赏析这首乐曲的关键。《锦鸡出山》这首民谣,情感是鲜活欢快的,描绘了一幅湖南土家族的生活和劳动场景。乐曲在开始部分,节奏中快,平稳柔和,唱出湖南土家族山川秀美的春色。后面的音体现出扎实轻盈的特点,一串音符轻盈欢快地跳动,表现了土家族人民在山间快乐嬉戏、劳动的场景。这首民谣歌词通俗易懂,节奏欢快,教师在教学中应该让学生卸下压力,想象这首民谣中描绘的欢乐场景。这种想象力使得学生进一步理解乐曲,增强其情感体验,也促使其发展音乐创造力,提高整体音乐素质。

(三) 结合舞蹈教学,自主感悟音乐

音乐与舞蹈是分不开的,人在幼儿时期,语言能力未发展完善,但是听到音乐后也会手舞足蹈。这是一种情感表达的手段。因此,在高中音乐课堂上,为了增强学生对音乐的理解和感悟,教师可以让学生随乐起舞,表达自己的情感体验。随着音乐跳舞、律动,这样有助于学生理解音乐的情感。

例如,《看大王在帐中和衣睡稳》这首戏曲,教师就可以引导学生边听戏曲边划动作,表现虞姬的内心情感。歌中唱到“看大王在帐中和衣睡稳,我这里出帐外且散愁情”,学生可以随着唱词做出踱步的姿势,而词中唱到“愁情”,因此,学生表现出愁苦的情感。在唱到“只因秦王无道,以致兵戈四起,群雄逐鹿,涂炭生灵”这句词时,学生可以摇一摇头,表示对乱世生活的无奈。在这个舞蹈编创活动中,每个学生都充分感受歌曲的旋律,表现着自己听到这首歌的情感。学生的想象力和情感一下子被激发出来,再学习这戏曲就很容易了。通过这种舞蹈编创活动,教师会发现学生具有强大的创造力,他们对音乐有自己的理解,也可以有感情地将音乐表现出来。通过这种活动,学生的情感体验更浓。

(四) 借助器乐,增强学生的音乐实践能力

学生的好奇心比较强,喜欢尝试不同类型的乐器。当音乐欣赏课上出现新的乐器类型时,学生的注意力格外集中。所以教师可以在课上给学生演奏不同的乐器,让他们感受吹、拉、弹各种风格的乐器,调动学生的审美情感,让他们发现自己的音乐兴趣。我国的传统乐器、西方经典乐器等各种乐器种类都独具风格,在音乐课上教师可以选择不同风格的乐器演奏,我国经典乐器有二胡、古筝、琵琶、竹笛等,这些丝竹乐器与中国传统文化密不可分,经典的音乐作品如《良宵》《赛马》《二泉映月》等也体现了古代中国文化的审美意境;西方经典乐器有小提琴、钢琴等,经典

作品有《月光曲》《沉思》等。让学生赏析不同乐器,可以丰富他们的音乐知识,并且让他们体验中外音乐文化的差异。这些演奏对于提高学生的音乐欣赏能力、培养学生的音乐兴趣具有重要意义。通过欣赏教学,学生对乐器演奏的兴趣的得到了提升,开拓了学生视野,又激发了学生的学习欲望,对中国民族乐器和西方乐器有了基本的认识 and 了解。这时候,教师可以对学生提出要求,让学生也来试一试乐器。

开展器乐弹奏活动,能使学生通过弹奏乐器增强音乐实践能力。乐器弹奏与唱歌不同,手拨乐器后,乐器本身发出的声音传入学生大脑,这与唱歌和听歌的体验是不同的。在参加乐器弹奏小活动过程中,学生可以积累一些乐理知识,在合奏中还可以体验不同的声部练习。例如,应用丝竹乐器弹奏《中花六板》,江南民乐是中国传统民乐集大成者,而丝竹乐器也是经典的民乐乐器,学生在弹奏过程中可以在丝竹乐器的乐声中,感悟中国传统文化的魅力。学生学会基本指法后,做分声部练习活动。分声部练习活动让学生对两声部的合奏有一种期待感,学生的练习积极性被调动,课堂气氛比较活跃,同时学生还能在合奏中获得乐趣,在合奏时更积极认真,演奏技能得到提升。其次,教师可将课堂活动划分清晰,让学生了解每一节课程的练习内容,从而提前做好准备,不会觉得枯燥。另外,教师还应该采取灵活的教学策略,根据学生的学习情况有针对性地进行难点教学,让学生体验弹奏的成就感,调动学生的弹奏热情,从而逐步提升学生的演奏技能。

三、结语

高中生正处于情感发育的关键期,他们不仅要学习科学文化知识,还要培养艺术能力,并开发想象力。音乐作为一种艺术形式,它可以促使孩子获得更高的艺术情操。这就要求音乐教师基于核心素养教育理念,把音乐的多种感觉完美地演绎出来。培养学生对音乐的感觉,增强学生的音乐情感体验和实践能力,使学生可以自主应用音乐表现自己的情感,最大限度地激发出学生在音乐方面的创造力。

参考文献:

- [1] 陈育燕. 核心素养视域下高中音乐课程多维融合教学观建构[J]. 当代教育与文化, 2021, 13(04): 61-66.
- [2] 薛芳芳. 高中音乐鉴赏教学中学生审美感知素养的培育价值及对策探讨[J]. 学苑教育, 2021(03): 59-60.
- [3] 韩忠岭. 走向“立德树人”“育人为本”的国民音乐教育——从改革开放以来基础音乐教育哲学思想嬗变看“核心素养”[J]. 中国音乐教育, 2021(01): 39-43.
- [4] 许虹. 赏析中华传统民族音乐 增进文化认同与理解——以高中《音乐鉴赏》民族音乐教学为例[J]. 福建教育学院学报, 2020, 21(11): 32-34.