

# 关于舞蹈元素在音乐教学中的应用研究

毛丹萍

(广东省对外贸易职业技术学校, 广东 广州 510520)

**摘要:** 随着素质教学理念的不断深入, 中职教师也应积极参与到课程改革的进程中, 而音乐教师也不例外, 需要探索新颖有效的方式来深化音乐教学效果, 培育学生欣赏美、创造美的能力。其中在音乐教学中融入舞蹈元素这一教学理念得到广大音乐教师的认可与青睐, 舞蹈具有创造视觉美感、委婉表达情绪的优势, 音乐具有创造听觉美、直接表达情绪的优势, 若将舞蹈与音乐进行完美结合, 则能够准确表达人们内心的情感与共鸣。鉴于此, 教师应深入探究舞蹈基本特征与表达形式, 从而探寻舞蹈元素在音乐教学中的融合契机, 最终使得学生获得视听双重享受, 使得学生在鉴赏音乐作品时能够富有深度和广度。

**关键词:** 舞蹈元素; 音乐教学; 应用研究

在课程改革背景下, 中职教师除去教授学生基础知识和实践技能之外, 还应着重培育学生的审美鉴赏能力, 是素质教学的重要课程之一。另外我国社会经济正处于转型的关键阶段, 基于社会发展趋势和岗位工作需要, 对专业人才有着更高的要求, 不仅需要扎实的专业能力, 还应具备一定的个人素质。在此背景下, 中职音乐教师应充分认识到音乐教育的重要性和特殊性, 采取有效措施来优化音乐教学效果, 比如在鉴赏教学中融入舞蹈元素, 依托舞蹈形式来深化学生对音乐作品的解读。由于各种现实因素的制约与影响, 中职音乐教师在实践教学仍面临一定的教学困境, 鉴于此, 本文以笔者的教学经历为切入点, 简要阐述舞蹈元素在音乐教学中的应用原则, 着重分析应用舞蹈元素的重要性, 并提出具体的应用路径, 旨在为中职音乐教学提供有效借鉴。

## 一、音乐教学中融入舞蹈元素的基本原则

其一, 需要遵守音乐原则。中职音乐教师在音乐教学中融入舞蹈元素的同时, 应保持音乐内容的在课程设置中的中心位置。另外教师应正视舞蹈元素, 仅仅是一种辅助性教学手段, 应寻找合适的融入契机, 合理应用舞蹈元素, 避免喧宾夺主。其二, 需要遵守核心原则。教师将音乐教学与舞蹈元素有机融合起来, 能够深化学生对音乐作品的理解和认知, 与作者产生情感共鸣。但是无论是情感培育还是思想指导都应以音乐为核心。音乐旋律的确定和舞蹈动作的设计都是经过设计者精雕细琢和深入思考的, 旨在引发观众深思和共鸣。因此, 教师在实践中需要引导学生感知和体验音乐中的情感表达的形式与内容, 并探究艺术家如此编排的初衷和目的。并着重引导学生注意倾听舞蹈动作夸张或强烈时的音乐, 感知音乐舒缓时舞蹈动作设计背后的内涵。其三, 需要遵守参与原则。结合我的实践调查发现, 中职学校学生参与音乐教学活动的积极性和活跃度都较低, 无法体现学生的主动性和体验性, 为此, 教师应采取新颖有效的教学方式, 鼓励学生以饱满的情绪和积极的态度参与到实践教学活动中, 比如让学生轻声哼唱曲调, 或肢体轻轻摆动做舞蹈动作; 在鉴赏音乐作品时

应善于倾听学生的见解, 并给予鼓励和表扬。其四, 需要遵循创造原则。教师仅仅通过开展音乐鉴赏课程是很难完完全全让学生了解和掌握音乐、舞蹈内容的, 应鼓励学生对所学音乐和舞蹈进行拓展和延伸, 以此来锻炼学生的创新能力和探究能力。

## 二、在中职音乐教学中应用舞蹈元素的必要性分析

### (一) 在音乐教学内容中的渗透价值

中职学校学生参与社团活动、部门活动的机会和形式趋于多元化, 也更丰富性, 而富有多种才艺已经逐渐成为个人优势的具体体现。并且随着素质教育的不断推广和深化, 院校应积极响应国家号召落实和践行素质教育, 拓展教学形式、丰富教学内容。于音乐教师而言, 应打破单一的音乐教学模式, 将舞蹈元素融入到音乐教学中, 不仅能够满足学生的审美需求, 还能有效激发学生的求知欲和探知欲, 并以此为驱动力积极参与到音乐和舞蹈练习中。除此之外, 中职院校的部分学生比较内敛低调, 还有学生比较洒脱不羁, 为让不同性格的学生凝聚在一起, 提高班级凝聚力, 教师可以通过在音乐教学中融入舞蹈元素来培育学生的团结意识, 使其能够感知和理解音乐的内涵和力量。综合来讲, 在音乐教学中渗透舞蹈元素, 能够让学生积极主动的态度参与到舞蹈学习和音乐鉴赏中, 在动静结合中培育他们的鉴赏能力。

### (二) 在音乐教学环节中渗透价值

中职音乐教师深受先前教学思维的限制与影响, 多是以鉴赏、练习音乐作品这两种形式来开展教学, 可以将其具体为以下几项教学环节: 课前导入、新课学习、拓展练习。若教师将舞蹈元素融入到音乐教学中, 可以引导学生在欣赏舞蹈动作的同时, 把握音乐节奏和旋律, 增强音乐教学的趣味性、艺术性, 吸引学生全神贯注地投入到音乐学习中。比如教师在开展音乐鉴赏教学时, 可以先向学生讲解与课程相关的舞蹈动作, 或播放舞蹈视频, 进而为整体教学奠定基本基调, 引发学生思考和探究; 教师在教授新知识时, 可以让在学习音乐的同时, 感知舞蹈力量, 进而帮助学生探知音乐背后的故事和情感; 教师在开展拓展环节时,

可以鼓励学生以肢体动作或面部表情来表现对音乐的理解和感受。这样,既可以深化学生对音乐作品的理解深度,还可以培育学生的鉴赏能力和肢体表达能力,最终切实提高学生的综合素养。

### (三) 在音乐教学方式中的渗透价值

中职音乐教师在音乐教学中渗透舞蹈元素不仅能够强化音乐课程的审美属性、优化教学环节,还能辅助教师完成教学方式改革。为充分体现音乐教学的有效性,多数教师都在探索新颖有效地教学方式,其中“体态律动法”受到广大教师的认可与青睐。教师构建体态律动教学模式,旨在引导学生将身体视为乐器,在感受音乐节拍和律动的过程中,做出相应的肢体动作。若教师将舞蹈元素融入到音乐教学中,则能更好地表现体态律动法的教学优势,不仅可以引导学生感知音乐节奏,还能让学生了解到艺术家对节奏的演绎形式,并在肢体模仿过程中释放内心情感,进而能够提高教学手段的有效性,优化音乐教学效果。

## 三、舞蹈元素在音乐教学中的具体应用路径

### (一) 在音乐元素讲解中应用舞蹈元素

虽然音乐和舞蹈属于不同的艺术表现形式,但都属于艺术范畴,且舞蹈元素和音乐具有一定的共通性。结合中国音乐和舞蹈历史演变过程来看,自古以来,音乐和舞蹈一直是相伴相生、相互交融的,失去舞蹈元素的音乐作品是缺乏灵动感的;失去音乐元素的舞蹈作品是缺乏韵味的。换言之,即便是在音乐课程教学中,教师也应适当融入舞蹈元素,不仅能够切实提高教学效率,还能提升学生的艺术涵养。为此,音乐教师应先向学生阐述舞蹈、音乐元素的基本内涵,使得学生在音乐鉴赏中能够体会到两种元素的相互交融和映衬。由于乐理知识比较抽象化,使得学生理解和掌握音乐知识的难度较大,这样不仅会打击学生学习音乐课程的积极性,还不利于课程教学的顺利开展。与音乐有所不同的是,舞蹈是有形的,借助肢体动作来表现感情和情绪,能够给学生带来视觉享受,因此,在音乐教育中融入舞蹈元素能够实现有效互补。以教师讲解《保卫黄河》这首曲目为例,这首曲子的创作时间较早,多数学生对其旋律和歌词不太熟悉,甚至由于与流行音乐有着强烈的差别,导致他们缺乏学习兴趣。为有效解决以上问题,教师可以通过网络渠道来剪辑与之相关的音乐剧或舞蹈视频,使得学生在获得视听双重享受的同时,能够了解歌曲背后的抗日事件与抗日精神,并深入理解歌曲背后的精神品质,提高音乐教学质量。

### (二) 在音乐作品编创中应用舞蹈元素

基于音乐和舞蹈具有一定的联系性,为充分体现艺术价值,音乐教师除去带领学生鉴赏音乐作品、模仿舞蹈动作之外,还应鼓励学生结合自己感悟和理解来重新解读音乐作品,并结合舞蹈元素进行再创作。随着素质教学理念的不断深入,中职音乐教师在教授学生音乐知识或是实现舞蹈与音乐的有效融合时,都应贯彻落实以人为本的教学理念,在关注学生演唱技能训练、舞蹈肢

体模仿的同时,还应着重启发学生的音乐、舞蹈思维,激发他们的创新意识,使得学生能够结合积累的音乐、舞蹈知识来对音乐作品进行再创作,借此来表达自己的内心情感。比如教师可以先带领学生学习和鉴赏相关歌曲,给予学生一定的时间和空间来内化乐理知识、深化理解感悟,在此基础上鼓励学生参与到创编舞蹈动作中,使得学生能够结合所想、所悟来重新诠释歌曲内涵。另外教师还可以对音乐曲目进行适当调整和改变,引导学生以小组形式来探究歌曲内容,在感知音乐魅力的同时与创作者产生情感共鸣,有效提高学生的鉴赏能力和感知能力。

### (三) 在创新教学方式中应用舞蹈元素

为充分体现音乐课程的功能作用,教师除去转变教学观念、丰富教学内容之外,还应革新教学方式,寻找合适契机来将舞蹈元素融入其中,以此来优化音乐课程教学效果。其中教师可以通过优化体态律动教学模式来体现音乐教学在学生成长中的有效性,体态律动教学法来源于舞蹈,借助体态律动教学法可以让学生以身体为乐器更好地理解音乐节奏、感知音乐情感,从而不由自主地跟着音乐旋律进行律动,提升他们的音乐感知能力和肢体协调能力。除此之外,教师还可以借助多媒体向学生播放于音乐作品相关的舞蹈表演视频或音乐剧,将舞蹈元素有效融合到音乐教学中,以此增强音乐课堂的趣味性和新颖度,使得学生在获得视听双重享受的同时,激发他们音乐学习兴趣,最终实现培育学生音乐素养的教学目标。

## 四、结语

总而言之,为适应现代化教育教学发展趋势,中职音乐教师除去教授学生乐理知识和唱歌技巧之外,还应培育学生感知能力、创新能力以及鉴赏能力。基于此,教师应积极探索优化音乐课程教学效果的有效途径,比如在实践教学中应用舞蹈元素,其中教师可以通过在音乐元素讲解中应用舞蹈元素、在音乐作品编创中应用舞蹈元素、在创新教学方式中应用舞蹈元素来体现来发挥舞蹈元素的辅助作用,使得学生在感知音乐、舞蹈魅力的同时与创作者产生情感共鸣,最终有效提高他们的艺术素养。

## 参考文献:

- [1] 李晨溪.谈在中职音乐教学中舞蹈的融合[J].新一代:理论版,2020(006):234.
- [2] 王筱涵.中职音乐教学与舞蹈相结合的重要性及策略探究[D].辽宁师范大学,2017.
- [3] 闵莉.谈在中职音乐教学中舞蹈的融合[J].教育现代化,2018,v.5(18):292-293+295.
- [4] 谭小祥.浅谈中职音乐教学中融入舞蹈元素的策略[J].最漫画·学校体音美,2018(033):1.