

论光影空间艺术专业人才培养模式

殷乐希

(南京传媒学院新闻传播学院, 江苏 南京 211172)

摘要: 我国社会经济正处于转型的关键阶段, 各个领域都得到空前发展, 基于社会发展趋势和行业创新需求, 高校光影空间艺术专业教师应积极转变人才培养思维、革新人才培养模式, 在关注学生基础知识学习能力的同时, 还应着重教授学生的知识迁移与实践应用能力, 特别是本身便具有较强实践性、应用性强、创新性强的艺术类专业。由于深受各种现实因素的限制和影响, 现阶段, 高校光影空间艺术专业所制定的人才培育方案仍存在诸多问题。鉴于此, 本文以笔者教学经历为切入点, 着重剖析光影空间艺术专业人才培养中存在的诸多问题, 简要阐述人才培养模式改革的战略意义, 最后提出有效人才培养模式, 旨在为光影空间艺术专业教学提供借鉴和参考。

关键词: 高校; 光影空间艺术; 人才培养模式

随着社会经济和信息技术的蓬勃发展, 社会行业发展对高校人才培养提出了更为专业性和综合性的教学要求, 为此, 光影空间艺术专业教师除去教授学生专业知识、人文知识以及实践技能之外, 还应提升他们的创新能力、鉴赏能力以及审美水平。为打破传统人才培养模式的限制和禁锢, 专业教师应及时接纳先进的教学理念、转变教学思维、优化培育模式, 最终为行业发展、社会进步输送优质的应用型艺术人才, 借此类推动国内文化艺术创新发展。其中教师在落实先进的人才培育理念时, 应注意理论与实践教学的有效融合, 使得学生能够在具备扎实的基本功的同时, 具有较强的创新意识和实践技能。

一、光影空间艺术专业人才培养中存在的诸多问题

(一) 实践教学理念急需创新

随着人们的生活质量和精神诉求越来越高, 高校开设的艺术类专业教学内容也应随之完善和改进, 赋予艺术更为深刻的涵义, 其教学理念应紧跟时代发展, 给予人们审美引领和价值导向。但是由于深受传统教学思维的限制和影响, 很多教师并未及时了解行业的发展趋势和现状, 进而无法对教学理念进行适当调整和改善, 导致教学课程于市场严重脱节, 最终无法发挥课程教学的实用性, 也无法为行业培育发展所需的创新型人才。

(二) 专业师资力量有待增强

光影空间艺术专业教师的专业能力、教学经验、职业素养对整体教学效果有着直接或间接的影响, 但是结合笔者的实践调查研究来看, 现阶段高校的师资结构仍存在一定的问题, 比如缺乏工作经验、实践技能以及专业素养, 有的教师仍沿用落后的教学理念, 导致教学手段比较单一, 最终影响专业课程教学效果。这样, 容易使得艺术专业实践教学脱离实际生活, 无法使得学生获得真正的知识与经验, 甚至还阻碍课程改革进程。

(三) 专业管理机制尚待完善

艺术类专业教学与其他工科类教学具有一定的差异性, 不需要依据规范的理论, 受到定义的限制, 而是具有独立化和个性化

的特征, 基于此, 学生在掌握基础知识之外, 还应具备一定的创造力和想象力。基于以上特性, 教师应结合学生切实需求和性格特点来优化管理机制, 强化对学生学习过程中监督和引导。但是结合现阶段的教学现状来看, 很多高校艺术类教师并未建立完善的教学管理机制, 仍是采用工科类教学理念来进行班级管理, 很大程度上限制了学生的思想拓展和思维发散, 最终影响专业教学效果。

二、光影空间艺术专业人才培养模式改革的战略意义

其一, 为社会发展、国家建设输送创新性人才。光影空间艺术专业教师应在实践教学融入双创理念, 潜移默化地影响学生, 使之形成创新意识和创新能力, 从而能够适应变化莫测的时代发展。换言之, 教师通过设置创新创业教育活动, 能够推动高校人才培养改革进程, 为行业创新发展提供内在驱动力, 为社会发展提供人才保障。因此, 高校教师应在日常教学中贯彻落实创新创业理念, 辅助学生在巩固基础知识和技能的同时, 激发自身的创新潜能, 为走向创新型强国做出一份贡献, 对于丰富国家人才储备具有一定的功能作用。其二, 能够有效缓解高校毕业生的就业压力。笔者结合现有数据发现, 2021年国内应届毕业生人数高达900万, 同比增加36万, 逐渐增加的毕业生给社会发展提供了内在动力的同时, 也给高校毕业生带来了巨大的就业压力和心理负担。在此背景下, 高校学生如何进行高质量就业成为亟待解决的问题, 高校通过对人才培养模式改革能够间接提高学生的个人价值和社会价值。此外, 教师积极参与到人才培养模式改革工作中, 能够直接提高学使得各项技能各种能力, 从而提高学生的社会核心竞争力, 为学生后续择业提供帮助。

三、高校光影空间艺术专业人才培养模式改革路径

(一) 及时转变教育理念

为积极推进光影空间艺术专业人才培养模式改革进程, 教师应先转变自身的教育理念, 并在实践教学向学生灌输新型人才培养理念, 借此来优化人才培养成效。鉴于此, 高校管理者、教

育者以及学习者都应与时俱进更新人才理念,并采取有效措施将创新人才教育与专业课程教学、道德素质教育有效融合起来,使得创新型人才理念渗透在各个教学环节中,面向全专业学生,结合专业教学特色、学生切实需求以及办校战略方向来开展理论和实践教学,进而使得学生能够得到全面发展;教师还应摒弃传统的教学理念,剔除功利思想,将以人为本、立德树人的理念贯彻到整个教学活动中;与此同时,高校还应着重培育学生的创新能力和创业意识,教师可以鼓励学生参与到校内外创新创业活动中,并结合他们的具体表现给予鼓励和支持,最终帮助他们树立创新意识、拓展创新思维。比如高校需要强化与当地企业的合作深度,联合建立双导师制度,为学生创设良好的实践学习环境,这样,不仅能够开阔学生思维见识,还能强化他们对岗位工作范畴和内容的认知和理解,最终提升他们的社会核心竞争力;除此之外,学生家长也应摒弃功利性教育心态和教育方式,鼓励学生在学习专业技能、丰富实践经验的同时,积极培养学生的个性特征和兴趣爱好,使得学生以愉悦的心情、平和的心态参与到家庭劳动和在校学习中,其中需要注意的是应给予他们更多的认可和鼓励,增强他们的学习自信心,为后续深入学习和实践奠定基础。

(二) 重构教学课程设置

为充分改革光影空间艺术专业人才培养模式,教师还应积极参与到教学课程设计重构与优化中,可以通过完善教学顶层设计来提升艺术类专业人才培养质量。为此,高校应结合本校办校战略、专业教学特色,并在尊重学生认知规律的基础上制定切实可行、全面系统的人才培育计划。在关注学生的学习效果的同时,还应着重关注学生的学习过程,并将实践技能、基础水平以及创新能力纳入到衡量人才质量的重要指标当中。此外,教师所制定的人才培育方案还应涉及到与企业合作、实践培训以及服务面向等内容,与社会发展趋势和行业创新需求相契合,教学课程既要包含理论教学,还应涵盖节能训练部分,在满足学生个性化学习需求的基础上,适当调整专业课程设置。与此同时,教师在设计光影空间艺术专业课程内容时,还应适当融入其他学科的基础知识和实践理念,以此来丰富学生的知识体系,拓展学生的设计思路,最终有效启发学生的创新潜能。

(三) 增强专业师资力量

高校光影空间艺术专业教师的教学技能、职业素养以及教学思维对该专业的整体教学效果有着直接或间接的影响,对人才培养质量的提升有着至关重要的作用。基于此,高校应积极构建专业性强、技能突出、素质较强的师资队伍,可以聘请校外专家或教授进校开展讲座或开展培训活动,使得学生能够及时了解光影空间设计领域的最新发展成果和趋势,学习最新设计理念与专业技术;还可以选拔和派遣优质专业教师到合作企业中进行实践培训和挂职锻炼,丰富他们的实践操作经验;在有充裕资金支持

的情况下,高校还可以派遣教师出国深造,学习国外的先进理念和技术,为提高人才培养质量蓄能;高校还应鼓励教师参与到高校、政府以及社会团体开展的学术讨论会中,与专业人员、创业人员等进行思想上的碰撞和交流,借此来拓展他们教学思路,提高他们的专业水准;除此之外,还应完善教师激励制度。通过制定职称评价、绩效考核标准来激励教师认知投入到人才培养方案改革中,在此基础上建立科学、合理的教师激励制度,以此来激发教师工作动力,提高教学质量。

(四) 构建实践教学平台

为落实人才培养方案改革工作,教师应通过互联网渠道构建多元化实践教学平台。一方面可以为学生搭建双创实训模拟基地。教师可以充分挖掘校内资源,利用校内实验室组织学生开展ERP沙盘模拟小组比赛,鼓励学生参与到经营管理模拟对抗赛中,使得学生可以全面了解会计、金融、设计以及营销等相关知识,深化自己对不同领域、不同专业的认知和理解;或者组织学生积极参与到校内外专业实践比赛活动中,以此来激发学生的竞争意识和学习动力,最终切实提高学生的实践操作能力。另一方面,可以为学生构建岗位实战平台。高校可以联合校外专业企业构建校内创新创业孵化基地或设计园,为学生提供专业化办公场所和设施,使得学生能够借此平台来发挥自身特长,进而实现自我价值;另外,还应依托互联网利用互联网搭建实战平台。教师还应鼓励学生利用寒暑假实践,通过互联网区扫来构建网络模拟平台,使得学生能够不受时间和空间的限制来进行设计实践练习,提高他们的实践操作水平。

四、结语

总而言之,为适应现代化教育教学发展趋势,高校光影空间艺术专业教师应积极参与到人才培养方案改革工作中,贯彻落实以人为本、立德树人的教学理念,通过及时转变教育理念、重构教学课程设置、增强专业师资力量以及构建实践教学平台来提高人才综合素质和竞争能力,最终推进国内文化艺术创新发展。

参考文献:

- [1] 赵胜男. 光影艺术在展示空间设计中的应用 [C]// 第十七届沈阳科学学术年会论文集. 2020.
- [2] 陈晨. 浅析光影背后的视觉传达艺术 [J]. 文艺生活·文艺理论, 2019(003): 127.
- [3] 李名璨, 李绪洪. 漫游的光影在公共空间的运用探索 [J]. 大观(论坛), 2020, No.228(10): 5-6.

本文系2019江苏高校哲学社会科学项目“光影空间艺术专业人才培养模式研究”(项目编号:2019SJA2108)阶段性研究成果。