

高校培养学前教育专业学生绘画能力策略研究

曾燕茹

(广西外国语学院, 广西南宁 530000)

摘要: 对于高校学前教育专业的学生来说, 绘画能力是必备的专业技能, 要对学生的绘画技巧能力和个性发展培养能力, 实现双重培养, 以适应从事学前美术教育素质的需要。本文分析了当前高校学前教育专业中创意画教学能力培养状况, 提出了具体的工作方法和策略。

关键词: 学前教育; 专业创意; 绘画理念

当前, 学前幼儿绘画教学中存在两大误区, 一种是比较重视专业绘画技巧的培养, 另一种过分尊重幼儿绘画的个性表达, 这都是学前幼儿绘画教学认识上的偏颇, 不利于幼儿审美能力和美术素养的培养。高校培养学前教育专业绘画能力要从幼儿绘画教学的实际需出发, 针对学前幼儿绘画教学中普遍存在的偏颇倾向, 加强对学生教育能力、从业素质方面的培养, 提高学生的绘画能力和教学能力。

一、培养幼儿绘画心理的分析能力

绘画是美术创作和艺术表现的方式, 属于高雅的情趣之一, 绝大多数人从幼儿时期都不同程度地喜欢画画。而学前幼儿绘画教学主要是通过绘画过程, 培养幼儿的感知能力和理解能力, 学前美术教师只有提高绘画能力, 掌握绘画技巧, 懂得幼儿画画心理的分析和个性的发展趋势, 才能正确运用美术教学的手段和载体, 强化对幼儿核心素养的培养。学前幼儿运用绘画的方法“涂鸦”自己脑海中认识的事物形象, 或夸张, 或扭曲, 或颠覆, 或错置, 五花八门, 不求艺术效果, 只求玩得有趣, 心里快乐。真正的学前班幼儿创意画教师, 必须从摸透幼儿心理, 了解幼儿情趣入手, 以激发幼儿的想象力为培养基础, 培养幼儿的创新能力和大胆想象为目标, 借助美术的形式, 落实幼儿的核心素养培养。高校学前教育专业要根据这些要求加强学生的专业能力培训, 使学生具备幼儿绘画心理分析能力, 才能更好地组织教学活动。一是模仿心理。看到图画, 或者别人画画, 就会觉得那是一种有趣的“玩法”, 模仿的积极性极为强烈。为了达到目的, 幼儿可谓“不择手段”会通过种种要求, 来表达这种心愿, 作为幼儿教师, 必须懂得幼儿的这种心理驱使需要, 给幼儿的这种需求“热情”, 创造发展的机会; 二是兴趣使然心理。幼儿在玩耍时, 无意发现沾染颜色能够涂抹, 就尽情地发挥, 或点、或画, 随意放纵, 在家庭、在幼儿园、在跟着家长到社会上参加活动, 幼儿耳闻目睹的各种图画, 以及用图画搭建的载体, 会在幼儿心理打上很深的烙印, 在玩耍中, 兴趣所致, 尽情发挥, 在愉悦的发泄中, 创作着一些没有主题的“图画”。三是表现心理。幼儿表现欲很强, 受影视、手机、生活图案的诱发影响, 自觉画画, 而且很认真, 非常投入,

尤其是生活中对其影响较深的图画美术行为, 幼儿表现兴趣更大, 生活中常见的服装图案、房间墙壁美化装饰物, 玩具、经常接触物品的图案装饰等, 都是幼儿存在心中“潜在”的影子, 对幼儿的绘画行为影响极深。要做培养合格的幼儿美术教师, 提高其绘画能力, 就要从了解幼儿的绘画心理做起, 明白幼儿绘画的心里过程, 进而掌握指导幼儿画画的方法。

二、培养掌握幼儿绘画方式的能力

绘画方式方法是美术素养培养的基础载体, 高校学前教育专业学生绘画能力的培养策略中, 还要包含了解幼儿的绘画方式的内容, 把了解幼儿作画心理和作画行为, 作为教育的基本技能和素质能力, 以改善幼儿美术教学中实际存在的绘画技巧和个性化发展两极性的教学现状的不足现象。

(一) 兴趣性绘画能力

顾名思义, 兴趣性的绘画能力, 就是幼儿在兴趣心理驱使下, 进行的绘画“创作”能力。在日常生活中, 很多时候, 学前幼儿的画画, 都属于兴趣性的画画, 不分工具、颜色、材料和图案的具体模样, 还振振有词地给自己的画作起一些名字, 有时可能画一条长长的线, 指给人看, 说长线是蛇, 是公路、大街、天上的飞机拉线等; 有时可能画一个不规则图形, 指给人看, 说自己画的石头, 画的房子、汽车或着是山、湖泊等; 有时点几个点, 指给人看, 说画的蝌蚪、枣子、鸡蛋、大蒜。这种看似漫不经心的举动, 对幼儿来说, 趣味满满, 也是幼儿最投入、最忘我的创作。在“创作”过程中, 要是有人打断人家, 或者影响人家, 幼儿会嚎啕大哭, 感到分外委屈, 特别伤心。幼教专业的学生要具备培养这种画画的兴趣能力, 醉翁之意不在酒, 重点不是画画, 而是借助画画开幼儿的兴趣世界, 培养高雅的智趣。比如, 能够不厌其烦地画一个线条、涂一片黑等, 要准备教幼儿画画, 教师要先培养这种兴趣能力。

(二) 创新性的绘画能力

相对于兴趣画画能力, 创新画画能力则有很大的“进步”。幼儿在兴趣启蒙下随心所欲画画, 有了一定的“规范”和“标准”, 也就是幼儿作画有了意识感, 从幼儿的本心出发, 事先在心中,

已经有了绘画内容的虚拟轮廓、造型、状态、颜色，在心里形成了“搭建”的共识，其绘画有了强烈的目的性，画树、画虫、画草、画房屋、画人物等，特定的艺术表达指向性非常强烈。比如，幼儿的“画蛇添足”，会飞的狗、能跑的石头、冬天自动产热的小屋等，千奇百怪，幼儿全部凭借想像出发，充分发出天真的潜力，创新性思维与简单的生活经验，完美地结合在一起，折射出极具特点的创新画画能力，发挥想像的优势，把许多不可能在幼儿的画中变成了可能。培养幼儿教师的创新性绘画能力，就是引导学生借鉴多种绘画艺术手法，丰富自己的作画技巧，以适应幼儿创意绘画教学的需要。比如漫画绘画技巧、油画技巧、简笔画技巧等。尤其是漫画绘画技巧能力，对幼儿具有非常大的吸引力。漫画的夸张手法和随意性表达，也比较适合幼儿的“创作”灵感的发挥和想像能力的培养，高校学前教育专业学生需要对漫画创作能力、教学方法高看一眼，厚爱一层，以利于将来工作的得心应手。

三、培养学生幼儿绘画方法的指导能力

学前幼儿年龄偏小，依赖心理较重，自我控制力不足，教师必须具备多样化的幼儿绘画方法引导能力，把画笔和纸张等作为培养幼儿素质的“玩具”，让幼儿愉快地进入画画的过程，结合幼儿绘画的特点、核心素养教育需求，使绘画技巧和个性发挥有机地结合起来，在绘画中增强感知能力、思维能力和创新能力的培养。因此，高等学校幼儿教育专业要培养学生熟悉幼儿绘画的方法的能力，了解幼儿绘画的动机，思维方式和思维习惯，全面提高对幼儿绘画行为过程的认知能力，为做一名合格的幼儿美术教师打下坚实的基础。

（一）幼儿绘画的随意方法

所谓的随意的画画方法，就是没有成人画画的种种约束，什么工笔画、写意画、国画、油画水彩画等各种技法技巧、概念形式，统统在幼儿的作画过程中不予考虑，尤其是低龄幼儿在绘画的过程中，非常随意，属于创意画的启蒙阶段。例如，幼儿看到家长或者哥哥、姐姐在画画，便会要了家长或者哥哥、姐姐画笔，在纸上胡乱地画起来，这就是随意的过程和方法，幼儿这样做是在模仿画画的行为，要培养学前美术教师，必须使学生明白幼儿随意画画是模仿行为的过程，对所画的图案本身的创意性不必研究，懂得幼儿的这种心理，就知道如何循序渐进引导，使幼儿从感知找到感觉，画画真正有了一定的创意，把幼儿的“随意”进行有机“规范”，使其按照思维的发展规律健康地发展，逐渐培养美术的核心素养和绘画技巧素质，为绘画能力的正确发展打下基础。

（二）幼儿绘画简易方法

幼儿绘画的简易方法跟简笔画的方法不是一回事，在概念上不能混淆。简笔画的绘画方法是使用简单的线条，勾勒比较形象的画面，而幼儿绘画简易方法则不同，熟悉幼儿画画过程的都知道，

幼儿往往用一个极其简单的符号，来代表自己所画的图案是什么。这就是简笔画最初的创意类型，尽管歪歪扭扭、四不像，但在幼儿的心理，这是一幅成功的画作，是幼儿观察事物在脑海中的具体反映。比如，幼儿用笔或者刷子在纸上或者地板上，画了一幅“图”，并会说这是一个西瓜，这是一条狗，这是一个板凳，尽管画作歪歪扭扭，在成人眼里看起来什么也不像，但在幼儿心理确是比较成熟的事物的映射，幼儿对画作信心满满，等待家长老师的承认和夸赞。了解幼儿绘画简易的方法，并不是研究绘画方法的本身，而是探究幼儿创意画创作的本能心理过程，高校学前教育专业要培养学生理解幼儿简易绘画方法的功能，深入探究绘画状态下幼儿的所表达的意识，把握教育引导幼儿的主动权。

（三）幼儿绘画无节制方法

日常生活中，如果不对幼儿绘画进行种种限制，幼儿绘画都有欲犹未尽的表现，也就是作画无节制，通常来说，想到哪儿，画到哪儿。随着幼儿年龄的增大，阅历不断增加，幼儿对画作的创意内容更加丰富。或是一个物，或是一件事，更有可能是连续不断的活动，像《清明上河图》一样，画面上写满幼儿心里的所见所闻，甚至还有超乎寻常的想像，人能飞、石头会说话等。幼儿成长阶段，每天接触新事物，好奇心、想像力与时俱进，这些都会通过绘画的内容无节制地表达。比如，幼儿跟着家长外出旅游，看到从未见过的新鲜景象，会非常激动，平原的幼儿看到大山、内陆的孩子看到大海、城市的幼儿看到农村的庄家、海边的幼儿看到草原的牛羊等，幼儿常常记忆犹新，有时会通过绘画把这种美好的回忆尽情地表达出来。学前幼教专业的学生只有掌握幼儿绘画创意的这种动机，才能与幼儿真正地做好心灵的沟通，提高教育幼儿的能力。

四、结语

学前教育是人才培养初始阶段，也是人才培养的基础，高校学前教育专业是为广大幼儿园培养师资的重要基地，在组织教育教学过程中，必须把懂幼儿、了解幼儿的心理、行为作为必修课，尤其是幼儿绘画的创意性特点和心理、行为特征，以及由此产生的绘画方法，全面认识，更好地掌握，这样才能提高能力，成为高质量的幼儿教师。

参考文献：

- [1] 卜燕翔. 学前教育专业美术类课程教学研究 [J]. 美术教育研究, 2021 (05): 146-147.
- [2] 张金峰. 高校学前教育专业简笔画课程教学探索 [J]. 河南教育 (高等教育), 2021 (02): 48-50.
- [3] 魏建勇. 关于高校学前教育专业创意性水彩画教学的思考 [J]. 美与时代 (中), 2020 (01): 102-103.