

基于开发幼儿创造性理念的幼儿舞蹈教学模式探究

杨 锐

(甘肃财贸职业学院, 甘肃 兰州 730030)

摘要: 随着现代教育的发展, 人们对于学前教育的重视程度不断提高, 尤其在艺术审美教育方面, 需要进一步发展改革, 为幼儿提供更优质的成长环境与学习内容, 以此促进和提升幼儿的综合发展潜力。本文即立足幼儿舞蹈教学, 通过分析舞蹈教学的意义, 探索在教学过程中开发幼儿创造性的方式与方法, 以此实现对幼儿思维、体能、审美等综合素养的培育目标。

关键词: 幼儿; 舞蹈教学; 创造性

幼儿时期是创造性思维快速成长的阶段, 这就为幼儿教育提出了新的要求。幼儿教师应当设计更符合幼儿创造力发展的教学活动, 以此为幼儿的长久发展铺设有效路径。因此在幼儿舞蹈教学过程中, 教师必须遵循开发幼儿创造性的基本理念, 通过舞蹈模仿、创编与想象等多元素活动, 提高幼儿的长期发展机能, 促进其创造性思维建设。

一、幼儿舞蹈教学的意义

在幼儿时期开展舞蹈教育具有重要的意义。首先, 舞蹈可以促进幼儿的身体健康成长。一方面, 幼儿阶段是孩子身体快速发育和成长的关键时期, 也是建立良好身体素质的重要阶段, 教师必须在该阶段通过各类利于幼儿身体机能建设与体能发展的活动, 强化幼儿的体魄。另一方面, 舞蹈恰恰有锻炼身体的效果与优势, 其不仅强度相对温和, 适合幼儿参与练习, 而且对幼儿的身体具有纠正效果, 尤其对于驼背、内外八字脚等, 同时还能强化幼儿的体能、平衡力、柔韧性等, 由此拥有艺术的气质与体魄。其次, 舞蹈对于幼儿专注力的培育有着重要作用。由于幼儿自身特性的问题, 多数幼儿很难将注意力集中处理一件事情, 在教学中这也是影响效率的关键因素之一。但舞蹈教学与知识性教学不同, 其练习过程同样需要幼儿将情绪、精力专注于身体动作之上, 而肢体动作所给予幼儿大脑的反馈与知识性内容的枯燥感不同, 更容易给幼儿留下深刻印象, 从而达到更有效的专注力训练目标。其三, 舞蹈训练还可以锻炼幼儿的毅力。毅力是一种意志, 是个体能够坚持完成任务、克服困难的 basic 品格。对于幼儿而言, 毅力的培育是促进其长期发展的关键内容, 是提升幼儿品性、提高解决问题能力的重要方式。舞蹈练习需要长期的坚持和训练, 才能让幼儿不断发现自身的成长与进步, 而这种成就感可以支持幼儿保持持久的意志力, 进而形成毅力。

总之, 舞蹈教育对于幼儿的成长具有重要作用, 无论是健康的体魄还是良好的专注力, 或者是坚定的毅力, 这些都是幼儿创造性思维开发的重要前提, 教师应当深刻把握幼儿在舞蹈教学中各方面能力的有效成长, 进而将其转化为独特的创造力。

二、在舞蹈教学中开发幼儿创造性对教师素养的要求

在开发幼儿创造性的教学理念下, 幼儿教师需要具备的主要素养包括两个方面。第一, 教师要不断更新教育理论。先进的理

论支持是教师教学改革的基础, 在幼儿时期的舞蹈课程中, 既不需要难度过高的动作训练, 也不需要复杂的伴奏音乐, 从专业角度而言, 不需要教师的舞蹈水准达到特别高的水平。但是, 幼儿时期的舞蹈课程并非单独以艺术教育为目标, 更重要的是引导和培育幼儿的艺术天赋、创造思维以及学习热情, 而不同的培育内容需要不同的指导理论, 教师必须掌握其理论精髓, 才能设计出既符合幼儿兴趣, 又具备综合培育效果的舞蹈课程活动, 才能让幼儿的审美意识、艺术天赋、舞蹈热情、意志力等获得更开放的发展空间, 充分发挥出舞蹈教学的优势和价值。

第二, 教师还要具备良好的舞蹈编排能力。一方面, 教师要发挥幼儿的活跃思维, 通过有效引导, 让幼儿进行舞蹈动作的创编, 并通过教师的合理指导和规划, 帮助幼儿精准分析动作创编的过程与意图, 进而有效结合音乐表达的效果, 展现出幼儿的创造能力。另一方面, 则需要教师本身的创编能力, 根据幼儿自行创编的动作, 将其进行加工和组合后, 改编为不同的舞蹈形式, 既展现了幼儿本身的创造力, 又保证了其舞蹈的基本效用与练习效果, 从而深度开发幼儿的创编能力和舞蹈天赋, 达到更有效的教学目标。

三、开发幼儿创造性的舞蹈教学模式建构策略

(一) 筛选教学内容, 提供创编空间

在舞蹈教学中开发幼儿的创造性, 需要教师选择科学且合理的教学内容。首先, 教师必须保证所选择的舞蹈内容与搭配音乐符合幼儿的年龄层段, 既不能选择难度过高的舞蹈动作设计, 也不能采用成人的背景音乐, 而是要采用幼儿肢体可以有效完成的动作内容, 选择欢快的儿歌为伴奏音乐。如果教师采用了成人音乐并训练幼儿成人舞蹈, 虽然可以形成一定的反差, 具有一定的表演效果, 但对于幼儿的思维、审美、创意等有着严重的阻碍作用, 甚至还会对其身体健康造成负面影响。其次, 教师在选择舞蹈的主题方向时, 可以提前对幼儿进行调查统计, 找到幼儿更喜欢的兴趣内容, 并以此为切入点设计舞蹈, 不仅可以让幼儿拥有更愿意参加的积极性, 而且还能让幼儿拥有更充分的认知与经验, 从而在自我创编的过程中展现出更突出的能力与水平, 达到创造性开发的有效目标。

笔者在筛选教学内容时, 就严格遵守了两方面的要求。在舞蹈选择上, 更偏重于动作的模仿, 比如在模仿各种动物动作的课

程中,我就设计了用手臂动作模仿蛇爬行、用手指动作模仿鹿角、用四肢动作模仿猫咪等内容,幼儿可以根据自己喜欢的动物,设计出新的动作,比如有的幼儿喜欢大象,就用手臂模仿其鼻子;有的幼儿喜欢老虎,就将双手变换为虎爪状等。在音乐选择上,我更喜欢选择幼儿感兴趣的儿歌,比如《三只小熊》《蜗牛与黄鹂鸟》等,同时利用音乐设置不同场合下的情境,比如在《数鸭子》中,笔者就利用多媒体为幼儿播放了动画短片,呈现出一群鸭子游过桥洞的画面,并让孩子们跟随音乐扮演鸭子,用左手模拟鸭嘴,用右手模拟尾巴,从而表演出自由游动的舞蹈效果。在这样的内容选择下,幼儿的参与意识更加强烈,对应的创造性思维也可以得到更有效的开发。

(二) 培育模仿能力,组织模拟活动

幼儿有着与生俱来的模仿能力,对于很多新鲜事物或他们感兴趣的行为,都会进行一定程度上的模仿和学习。对于幼儿来说,模仿是他们探索世界的一种方式,也是达成学习目标,获取更多认知的过程,更是为自主创编建立的必要基础。因此,在舞蹈教学中,教师必须通过设计更符合幼儿需求的模拟活动,从而让幼儿不断更新自己对舞蹈的认知,在他人的经验之上进行学习成长,进而成为具有个人特色与风格的独立个体。

笔者在实际教学设计中,就注重以故事背景为基础,引导幼儿在进入情境后,发挥幼儿们的创造性思维和想象力。例如在学习儿歌《三只小熊》的相关舞蹈时,笔者首先要让幼儿进入情境,了解小熊的基本动作和行为方式,利用多媒体为幼儿播放了一段小熊的动画片,让幼儿观察小熊走路、休息、吃食物、玩耍等动作,在幼儿建立一定认知后,正式开展舞蹈教学活动。其次,要进行动作模拟练习,根据视频中展现的小熊动作,笔者先以自己的动作作为示范,模仿小熊做出走路、休息、吃食物、玩耍等动作,要求幼儿在观察老师动作的基础上,再度进行模仿学习,尝试做出相似的动作,体会小熊的肢体感受。其三,要将动作建立联动关系。仅仅模仿小熊还不能成为舞蹈,笔者会播放儿歌《三只小熊》,并结合歌曲的节奏,为孩子们设计了一个情境,先由熊爸爸出现,他走路回家,看到了正在休息的熊妈妈,而熊宝宝则正在吃饭,最后一家人一起玩耍。在此情境之下,将幼儿刚才练习的动作连贯起来,由三名幼儿为一组,在分别模仿不同小熊的过程中,自然而然地完成了舞蹈练习与模仿的效果。在这样的教学形式下,幼儿的动作虽然建立在教师示范的基础之上,但终究是以模仿小熊展开的训练,幼儿不仅可以对小熊拥有更直观的了解,而且还为后续的自主创编建立了根基。

(三) 创编原创舞蹈,深化情感投入

模仿是幼儿学习和建立认知与经验的过程,而自主创编则是幼儿创造性建设的关键环节。在实际教学过程中,教师应当为幼儿选择合适的主题、音乐,并设计符合幼儿认知的情境故事,从而将创编过程建立在幼儿的认知基础之上,以此保证幼儿思维的有效开发和训练。

笔者在教学时,注重强化幼儿的情感投入效果,因此在主题和音乐选择上,会更偏重幼儿感兴趣的动画片等内容。例如笔者选择了《小猪佩奇》作为舞蹈创编的核心题材,首先,笔者为幼儿们创设了一个故事情境,选择了动画片中某一集作为故事基础,在佩奇与小伙伴参加学前游戏小组时发生了各种事,而幼儿们可以选择扮演佩奇或其他小伙伴们,并根据游戏内容设计相关动作。其次,笔者还会对幼儿的创编动作进行优化升级。在动画片中,每一个小动物有着不同的性格,因此在动作设计上,也要区分出差异,比如小狗丹尼喜欢扮演海盗,他的动作就可以更强硬;小马佩德罗比较活泼,他的动作可以更欢快;大象艾米丽羞涩腼腆,她的动作可以柔和。通过让幼儿体会不同角色的性格而做出动作设计的转变,这也是进一步深化幼儿创编能力的重要过程。最后,笔者要求幼儿们在统一的音乐下进行舞蹈练习,将舞蹈与情境、人物性格等内容建立直接联系,从而表现出更具综合意义与审美效果的舞蹈,让幼儿产生情感上的深层共鸣。

(四) 优化舞蹈设计,预留想象空间

此外,教师在舞蹈设计教学中还需要为幼儿的创造性发展提供额外的空间,对幼儿提出的想象或观点予以尊重,并引导幼儿在自行创编的过程中展现出个人的特色与风格。

例如在《蜗牛与黄鹂鸟》的舞蹈创编活动中,笔者就引导幼儿分别扮演和模拟蜗牛与黄鹂鸟的动作进行创编舞蹈,但由于蜗牛的动作比较单一,导致幼儿们所编排的动作比较单调统一,展现不出蜗牛爬行的效果,而且与背景音乐的融合程度也较低。对此,笔者就向幼儿们征集意见,让他们提出自己的想法,有的幼儿提出可以将蜗牛的各部分分开表演,让不同的孩子表现蜗牛不同的身体部位,比如有的孩子用身体表现蜗牛的触角;有的孩子相互搭肩,模仿蜗牛的房子;有的孩子蹲在地上,模仿蜗牛的脚,这样的设计使得其舞蹈有了新的表现效果,而这是幼儿自己提出的建议,不仅展现了他们丰富的想象,也为其创造性开发提供了重要空间。

四、结语

综上所述,在幼儿舞蹈教学中,教师应全面遵循开发创造性的指导理论,通过选择合适的课程内容,组织设计科学的模仿与创编活动,尊重幼儿自身的意见与想法,由此深入挖掘幼儿的创造思维,达到更优质的教育效果。

参考文献:

- [1] 陈蓓蓓. 创造性舞蹈课程在幼儿园小班的实施 [J]. 艺术教育, 2019, 341(01): 110-111.
- [2] 郑彬彬. 幼儿舞蹈创作中的奥尔夫音乐理念分析 [J]. 中国民族博览, 2020(4): 3.
- [3] 杨直玛. 探索幼儿舞蹈启蒙教育的新理念 [J]. 当代旅游, 2018(005): 167.