

高中美术课堂教学中培养学生自主鉴赏能力的策略研究

陈美廷

(遵义市第二中学, 贵州 遵义 563000)

摘要: 随着素质教育的深入推进, 美术在教育中的地位愈发凸显, 这也为美术教学提出了更深层次的要求。在教学实践中, 教师不但要重视美术知识与绘画技能的教授, 还要秉承素质教育观念, 加强对中学生自主鉴赏能力的培养, 从而为他们美术素养的发展提供有效助力。基于此, 本文就高校的美术教学中中学生自主鉴赏能力培养策略做了详细探讨, 以期能够为广大美术教师提供一些前沿性的借鉴, 共同促进高校美术教学的现代化改革与发展。

关键词: 高中; 美术教育; 自主鉴赏能力; 策略探究

在高中美术教育的培养目标中, 自主鉴赏能力是其中的重要培养内容, 也是影响高中美术教育质量的重要因素。自主鉴赏能力是学生的能力之一, 一个自主鉴赏能力强的人能够在生活中时常发现美的存在, 从而在发现美、欣赏美的过程中获得心灵上的放松和灵魂上的愉悦。高中生作为我国未来发展的主要建设力量, 对于国家和社会的重要性不言而喻, 为他们培养出良好的自主鉴赏能力对他们未来的一生都影响深远。在这一过程中, 教师不能脱离实际教学情况进行形而上学的美术教育, 而是应当结合高中生自主鉴赏能力的发展特点和认知规律的变化, 采用一些针对性强的培养措施, 让学生从思维层次上获得培养和关注, 从而促进他们自主鉴赏能力的有序化提升。基于此, 笔者提出了自己在实践中的一些见解和思考, 在接下来的篇幅中将会进行细致阐述。

一、高中美术对于培养自主鉴赏能力的重要性

(一) 有助于提升学生整体自主鉴赏水平

高中美术教育在培养学生自主鉴赏能力的时候, 能有效促进学生自主鉴赏水平的提升, 从而使得他们的能力获得全面发展, 这对于他们成长极为重要, 只有具备良好的自主鉴赏水平才能均衡发展。高中美术作为为学生渗透艺术教育的学科占据着重要的教学地位, 在实际的教学过程中对学生的自主鉴赏能力和自主鉴赏水平都有着较高的要求, 如果学生不具备相应的艺术自主鉴赏水平, 抑或是在艺术理解方面了解甚少, 那么将很难理解教师所提出的各种自主鉴赏观念和标准, 从而对高中美术教学质量带来负面影响。因此, 在高中里面开展美术教育的时候要从多方面提升学生的自主鉴赏能力, 而自主鉴赏水平便是其中极为重要的一方面, 只有不断地提升他们的自主鉴赏水平们才能让他们从自主鉴赏情趣到自主鉴赏意识都获得较大成长, 从而在美术教学之中如鱼得水, 在转化美术知识、艺术创作以及艺术理解方面占据主动地位, 进而自己也能创作出优质作品影响别人。

(二) 有助于顺利开展美术教学

教师在开展高中美术教育活动的时候, 学生作为主体对象, 教师要及时评估他们在课堂上的表现。通过对他们自主鉴赏能力

的评估, 教师能够掌握学生对本节课的美术学习程度, 以及他们究竟在美术学习中了解了多少专业知识。因此, 教师重视学生自主鉴赏能力的培养, 能够使学生的艺术创作能力得到较大锻炼, 还能让他们对于所学美术知识建立更深的印象, 从而在理解专业知识的时候更加容易, 并将美术教学的实际需要作为依据, 进行针对性更强的学习。所以, 高中美术教师在培养学生自主鉴赏能力的时候, 一定要调查清楚他们的实际需求, 能够通过自主鉴赏能力的培养锻炼他们的艺术理解能力, 让他们在美术专业方面的水平、美术知识体系的完善方面有所收获, 从而进一步提升高中美术教学质量。从这方面来说, 教师重视他们自主鉴赏能力的培养, 既是推动高校美术学术水平进步的关键, 又是提升美术教育质量的根本需求。

(三) 有助于提升学生文化自信心

在高中美术教育中, 学生文化自信心的培养是主要教学目标之一。在中华民族举国为实现伟大复兴而不懈努力的当下, 文化自信就显得尤为重要, 我们现在在经济硬实力上已经和西方发达国家的差距越来越小, 但是在文化输出方面的软实力上却有所不及, 尤其是近些年来, 西方国家利用电影、歌曲、电视剧等文化输出来影响我们的高中生, 致使部分学生萌生了西方国家都是好的这样的念头。真实情况是这样的吗? 其实并非如此, 我们国家其实留下了很多优秀的传统文化, 只是由于学生的自主鉴赏能力不到位才欣赏不到其中的美感, 比如线条优美、意境深远的水墨山水画, 色彩绚丽、神乎其技的京剧脸谱等。高中美术教学提升学生的自主鉴赏能力能够提升他们的自主鉴赏艺术眼光, 更好地帮助学生理解我国传统文化中的美感, 从而帮助他们建立民族文化自信, 从这方面来说, 科学、合理地培养学生的自主鉴赏能力对于我国未来的发展都影响深远。

二、培养高中生自主鉴赏能力的实践策略

(一) 重视方向引导, 培养美术兴趣

我们常说, 兴趣是学生的良师益友, 特别是对于高中生而言, 只有在对美术拥有浓厚兴趣的情况下, 才会以更加专注和热情的姿态投身于学习中来, 所获得的学习收益才会更加可观。这也为

美术教学提供了良好的发展启示,那就是要把握兴趣培养这一教学主线。只有做到趣味教学,才能提高教学有效性,达到提升能力的效果,而如果课堂缺乏趣味性的话,那么即使教师再怎么努力,也难获得好的教学收益。所以,在自主鉴赏能力教育实践中,教师应当加强灵活性、趣味性教学方法的渗透,以兴趣为引,让学生深入到发现美、探索美和感知美的过程中来,进而提高其自主鉴赏能力。例如,在讲授京剧脸谱的知识点时,教师可对以往的言语教学方式加以革新,在讲授完相关知识点之后,指引学生依据教学内容进行脸谱创作。与此同时,学生可根据自身的喜好发散思维,创作出形形色色的脸谱。这样一来,不但能激起他们的学习热情,加深他们对美术的情感,而且还能让他们对颜色搭配和美术绘画的奥秘形成正确认知,为他们美术创新、实践和自主鉴赏能力的发展提供良好助力,可谓是一举多得。

(二) 规划美术课程,营造艺术氛围

在高中美术的自主鉴赏能力教育中,教师不能只单单着眼于课堂教学,还应该引导学生多参与一些有价值的艺术拓展和探讨,让学生在完善自身美术理论知识体系的同时,也能够多元化的艺术欣赏之中锻炼自己的自主鉴赏能力,提升自我自主鉴赏水平。除此之外,教师还应当重视美术教学和其他艺术学科的学科综合,在高中课程里还有其他的艺术教育和欣赏课,教师应当以美术教育作为教学的核心,将多个课程综合在一起打造出一个艺术教育课程群,并以该课程群为依托,引导学生形成各种艺术探索性社团,从而在全校内营造出浓厚的艺术氛围,让学生在艺术教育课程群+艺术探索性社团的课堂教学和校园生活中感受美术文化的魅力,让他们主动因兴趣投入到美术教育之中,让他们在多样化的美术教育之中自主鉴赏能力能够获得长足的进步。基于此,高中美术要合理规划美术教育课程体系,使得每次美术教育都能为学生带来一个全新的主题,在新主题的刺激和引导下完成有效培养,这样既能提升美术教育的针对性,又能更好地满足学生的实际艺术需要,为他们在有效的美术教学时间内带来更多的收获。

(三) 感悟美的形式,促进水平提升

众所周知,在大自然中,美的身影无处不在。美术形式的美也是如此,它环绕在我们周围,深藏在大自然各个角落,只要学生拥有一双识得美的慧眼,便能从中感悟到大自然的魅力所在。对此,教师在教学时不妨将眼光放宽,投向于校园环境或大自然之中,以神奇的自然美让学生自主鉴赏能力得到有序化提升。例如,在讲授水彩画的知识点时,教师可指引学生以“校园风光”为主题,寻找校园内的一处景色进行水彩绘画。这样一来,不但能让学生绘画能力得到良好提升,而且还能深化他们对美术美与自然美的认知,为他们自主鉴赏能力的发展奠定基石。同时,为了进一步提高自主鉴赏教育有效性,教师还可对学生的水彩作品进行点评,找出其中蕴含的闪光点,从而增强学生美术认知与自然之美的联系,塑造其正向化的自主鉴赏观与价值观。除此之外,很多学生

看似对自己的学校很了解,但实际上大部分学生都没有在三年的高中时间里仔细观察过自己的校园,通过让他们为自己的校园“画个像”能帮助他们真正地仔细观察下自己所生活的高中校园,在他们的脑海里留下一个关于校园和美术的记忆,从而在他们漫长的人生画卷上涂抹上一点独属于美术教育的不一样色彩。

(四) 带领分析名作,锻炼鉴赏能力

自主鉴赏能力不是只在理论教学中就可以培养出来的,要想真正地使他们的自主鉴赏能力获得提升,教师还需要带领学生多欣赏一些美术名作,让他们在作品欣赏中逐渐找到自主鉴赏的要点。例如,教师在带领学生学习完西方印象派美术作品的欣赏方法之后,就可以为他们找几幅印象派名作,让他们结合自己所讲的内容进行分析,帮助他们将所学理论内化为自身自主鉴赏能力。

(五) 运用多媒体技术,激发学生情感

高中生在高考的压力下,日常的学习任务较为繁重,迫于高考的压力,大多数学生对艺术教育的积极性并不高,对艺术作品的鉴赏认识也不深,学生的鉴赏能力在这种情况下得不到良好的提高,造成了高中的艺术课程的教育效果较差的现状。高中美术教育课程的实施,能够减轻学生学习的压力,开阔学生的视野,帮助学生更为轻松地学习其他文化知识。教师利用多媒体技术提高教学效果,能在一定程度上激发学生的视觉和听觉强烈的感受,更高效地学习他人的美术经验和体会,提高学生的美术课堂鉴赏力,此外,学生的心理和情感也可以得到舒缓和成长,使学生得到全面发展。例如,在“辉煌中国的古代工艺美术”教学中,美术教师通过多媒体传递制作瓷器和参与“青花瓷”罐制作的人们的相关音频和图像。在色彩和声音的刺激下,学生对美术鉴赏的兴趣也大大提升了上来。学生受此影响下,能有效地积累学生的艺术知识,促进学生美术鉴赏素质的提高。

三、结语

高中美术教学应当对学生自主鉴赏能力的培养给予足够的关注,根据学生的实际特点和具体需求,以及自主鉴赏能力的培养实际,积极转变教学思路,提高教学的针对性,保证学生的自主鉴赏能力能够得到有效的培养。

参考文献:

- [1] 李静华.基于核心素养的高中美术鉴赏教学研究[J].美术教育研究,2021(05):160-161.
- [2] 郁婧怡.统整理念下的高中定格动画教学实践[D].上海师范大学,2021.
- [3] 齐进.高中美术教学中学生审美素养的培养刍探[J].成才之路,2020(32):62-63.
- [4] 教育部关于印发普通高中课程方案和语文等学科课程标准(2017年版2020年修订)的通知[J].中华人民共和国教育部公报,2020(06):25+10-781.