

起承转合间，拨动“知音”琴弦

——特级教师罗才军《伯牙绝弦》课例评析

霍丽雯

(浙江省湖州师范学院教师教育学院, 浙江 湖州 313000)

摘要: 文言文文分离, 凝练含蓄, 本文结合特级教师罗才军老师执教的《伯牙绝弦》一课, 梳理内容, 提炼出诸多启示。主要有积累语言, 渗透方法——生发“知音”情; 以读促悟, 深入感知——内化“知音”情; 展开练笔, 合理想象——倾吐“知音”情; 浸润文化, 启智明理——升华“知音”情。

关键词: 文言文; 教学; 课堂实录

近日, 笔者在网上观摩了特级教师罗才军执教的《伯牙绝弦》一课, 深受触动。这是人教版小学六年级上册的一篇文言文。文言文文分离, 凝练含蓄, 罗老师通过对文本内容进行细细研读, 采用多种方式循序渐进地让学生积累词句、品味语言, 悦纳审美情趣的熏陶, 自觉做经典文化的传承者。

一、积累语言, 渗透方法——生发“知音”情

文言文注重积累, 在学习中积累文言文的常见语气词、常见的一词多义、古今异义等词语, 对于丰富文言文图式、提升文学素养都是非常必要的。关键字词的理解关系到对句子的理解, 关键句的理解又牵涉到学生对全文大意的把握, 因此在了解学情的基础上, 引导学生闯过字词关, 其重要性是不言而喻的。我国文言文宝库中的精华丰富璀璨如星辰, 教师教给学生读懂古文的方法乃是重中之重。在这个部分, 罗老师的高妙之处在于通过层层推进、逐步提升的梯度化设计, 引导学生读文章, 要读通、读顺、读懂, 最后读出感情, 罗老师在执教过程中润物细无声地引导学生学会使用文言文的断句、停顿、延长等技巧, 在读中理解, 在读中唤起对知音情的兴趣和初步感知。

在解题时, 罗老师注重对字词的点拨, “绝弦”二字, 学生能在老师的引导下说出它的意思是: “奏完这一曲, 此生就不再弹琴了。”“他把琴弦割断, 从此再也不弹了。”在研读文本之时, 罗老师就很有预见性地指出, 学生最容易出错的地方是: “伯牙谓世再无知音”的“谓”字, 果不其然, 当老师问及“谓”字何意时, 学生回答是想的意思。老师出示提前准备好的字典里关于“谓”字的三种解释, 谓: ①称为; ②认为, 以为; ③评论。

师: 是想吗? 文言文中的有些字词的确有点不太容易懂, 要是课本里没有注释, 我们还可以借助工具书来理解, 在字典中, “谓”字的含义有这几种, 你认为文中的谓是哪一种意思呢?

生: 第二种, 认为, 以为。

在对学情进行精准把握的基础上, 给学生提供一个脚手架, 向学生渗透借助工具书、借助注释去理解古文中的字词的方法。

除了关键字词, 还有对停顿、节奏、断句的指导。学生认为“善哉, 峨峨兮若泰山”这一句不太好读, 因为在“兮”和“若”中间要停顿一下。老师借机指导学生说出之所以停顿, 是因为“兮”是语气词, 和现在的“啊”“呀”意思一样, 注意在这种语气用词后面做一下停顿、延长, 古文的味道也就呼之欲出了。学生了解了停顿、断句的小技巧, 就能读懂句子, 读出古文抑扬顿挫、悠扬古朴的情味, 最后才能读出高山流水、知音难觅的感情。

二、以读促悟, 深入感知——内化“知音”情

“读书百遍, 其义自见。”这是我们从古至今都在倡导的学习方法, 文言文的学习, 不在于老师逐字逐句地讲解分析, 而在于对内容的整体把握, 读得精熟了, 不待老师解说, 便会自晓其意。对文言文进行整体感知首先要把握住文中的主要人物和故事情节, 在此基础上, 老师要引导学生走进文本, 亲近文字, 去感受文字背后蕴藏的情, 因此, 最好的方式就是读, 以读促悟, 以读化情。

在《伯牙绝弦》一篇中, 文字的抑扬顿挫和情绪的高低起伏彼此照应, 如伯牙鼓琴, 志在高山, 钟子期即答曰: “善哉, 峨峨兮若泰山!”此句伯牙一鼓之, 钟子期一听之, 一鼓一答, 一应一和。这两句句式整齐, 朗朗上口, 恍若带我们穿越时空, 回到当时的场景, 真切感受到伯牙和子期的默契, 又如最后一句话, “子期死……”这一句长短错列, 有跌宕起伏之势, 直面文字, 我们就能感受到伯牙失去知音、破琴绝弦的悲痛哀绝的心境。只有通过感性的阅读才能获得对“志趣相投”“知音难觅”“高山流水”之情刻骨铭心的理解。

因此罗老师采用了多种阅读方式, 让学生参与进来, 高山流水遇知音在层层递进的阅读中呈现得淋漓尽致。

罗老师设计了两个层次, 在师生对读中, 感受高山流水之情。

师: 读得真不错, 尤其是这几个“善哉”读得很有味道, 还有“峨峨兮”以及“洋洋兮”也能读好, 那么现在老师要问问你, 在你读到“峨峨兮”这几个字时, 你的脑海中涌现出了怎样的画面, 或者说你的眼前浮现了什么样的景象呢?

生3: 我读到这里的时候, 好像看到了一座巍峨的泰山。

师: 他说他看到了挺拔巍峨的泰山, 那请你再来读一读。

生3: 伯牙鼓琴志在高山……

师: 很好, 还有谁再来读一读这句话, “峨峨兮若泰山”。

(指名生4读此句)

师: 真不愧是小小男子汉啊, 读得非常有力。那么接下来志在流水一句谁愿意来读一读。

生5: “善哉, 洋洋兮若江河”。

师: “洋洋兮若江河”, 还真是巾帼不让须眉呀, 我们班的女生也读得很好, 仿佛带领我们见识了那宽阔的江流河海, 与我们刚刚读到的泰山遥相呼应, 这里的江河自然也不是任意一处江河, 在我们文言文中江河是特指的什么呢, 我认为我们班的同学们肯定能够猜出来, 我对大家非常有信心。

生: 我认为这里的江河指的就是我们国家的长江和黄河。

师: 你了解的可真多, 没错, 这里的“江”指的是咱们华夏

大地上最大的一条江，长江，这里的“河”指的是华夏大地上最大的河，它是什么河，黄河，既然说到长江和黄河，同学们脑海中能够想到哪些词句呢？

生：波澜壮阔和波涛汹涌。

师：波澜壮阔和波涛汹涌，但在你读这两个词语的时候，我感觉没有一点波澜。

（生有感情地把这两个词再说一遍）

师：正是要这样的感觉，请你再来读一读这句话。

生：（读文）志在流水……

师：真好，就是如此壮阔的江河。同学们还能想到哪些词或者诗句？

生：暗流汹涌。

师：很好，暗流汹涌，水面上是波涛汹涌的状态很常见，没想到水底下居然还有暗流汹涌。（师指名再读志在流水……）

生：志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋哉若江河。”

师：同学们，我们再一起来将泰山的磅礴雄伟，江河的连绵不断与汹涌澎湃之势读出来。

（生齐读这两句）

紧接着在理解的基础上，深入揭示出在“峨峨兮若泰山”中钟子期不仅听出了高山。“洋洋兮若江河”中不仅听出了流水，还有伯牙藏于琴中的志向、理想和抱负。罗老师一遍遍地要求学生读出自己感受，去体会正是由于这种胸怀和志向只有子期“必得之”，才可谓高山流水“真知音”。

三、展开练笔，合理想象——倾吐“知音”情

学会学习是语文核心素养对学生的要求，学生对学习文言文方法的掌握需要老师的切实引导，但引领学生步入学习佳境，教师也要做精心设计。在诵读中深切感悟了“知音”的内涵之后，罗老师继续纵向前行，在课堂上采用小练笔的方式，让学生做伯牙的代言人，填写空白。

师：请同学们把自己当成鼓琴者伯牙，设身处地地想一想，一直以来都没人懂你的弦外之音，孤单与落寞充斥心怀，就在这时候出现了一个人，谁？

生：钟子期。

师：无论你弹奏何曲，不论你将何种胸怀与志向寄予琴音，钟子期皆能“必得”之时，你有何感想？你会不会有一些想法向子期倾吐呢？请同学们再接着往下写，伯牙遇到钟子期感慨道——

伯牙心中之志、所念、所想，唯钟子期必得，看来，只有知我志，懂我念、明我想之人才可谓知音。在悠扬的古琴曲中，学生写出了伯牙得遇知音的欣喜、激动、兴奋……在分享环节，同学们都倾吐出了自己对于“知音”情的创造，合情合理，有滋有味。罗老师在这里设置练笔，将课堂推向了高潮，取得了极佳的教学效果。此设计妙在，利用文本中的留白点，给学生插上想象的翅膀，将本堂课情绪推动到最高点。

与此同时，课堂和文本的转折也在这里产生，从“钟子期必得之”急转至“子期死”。之前铺垫的情绪与后文形成了巨大的落差，学生的心灵跟随着知音故事，起落沉浮。从此无人知我志、无人懂我念、无人明我想，到真是知音永不再，知音难再觅呀！最后一句，罗老师化繁为简，指导学生反复用惋惜、感叹、低沉的声音读出悲痛万分之情，释放情绪张力。

四、浸润文化，启智明理——升华“知音”情

文以载道，文言文中所蕴藏的内涵是启迪学生智慧、提升学

生明理的绝佳材料。

《伯牙绝弦》一篇，气质古色古香，文本中镌刻着属于中华民族独特的印记，比如“琴”这个文化符号，想到古琴，就会想到竹林、贤士；想到泰山，便会想到“会当凌绝顶”等脍炙人口的诗句；当然还有高山流水、绝弦、江河等文化图腾。罗老师在教学中，将文化内蕴的落实分布在整个课堂中，比如，在说到子期不仅听懂了伯牙的琴声，还听出了伯牙的志向和襟怀时，老师进一步追问学生，这究竟是一种怎样的襟怀和志向，引导学生顺势说出：钟子期的志向是希望能够像巍峨、雄伟的泰山一般耸立在人间，胸怀是气度宽广如江河一般能撑起万里船。在潜移默化中向学生渗透了志存高远、胸怀大志的理想。

师：战国时期，在这个故事发生三百多年之后，古籍《列子》将这一对知音的名字和这个感人的故事记载下来，我们一起读。

（齐读）

师：时间如白驹过隙，又过了五百多年，古书《吕氏春秋》将这对好友邂逅时那最美好的时刻展现在我们面前。请男生齐读课文。

（男同学齐读课文）

师：时间匆匆逝去，一千多年后，唐朝文人将自己对伯牙的破琴绝弦之举的感慨化于诗词，借问人间愁际遇，伯牙弦绝已无声，女生齐读最后一句。

（扼腕叹息的语气，女生齐读：子期死……）

师：两千多年后，明代小说中也传颂着这个千古佳话，全班齐读全文。

（生齐读）

师：两千五百年后，在我们今天的课堂上，同学们也在朗朗歌颂着这一对高山流水的知音故事，请大家一起放声朗诵，能背的同学合上书背诵。

（齐读）

师：同学们，了解了这个故事，当以后我们遇到一个心有灵犀的人，我们就可以称之为？

生：知音。

师：是的，虽然这世间知音难觅，知音难求，但是我们仍然要心怀美好，在天地之间寻觅着我们的什么？

生：知音！

整堂课最令人拍案叫绝的地方就是罗老师对课后资料袋的处理，课后资料袋述说了知音佳话代代相传的故事，从春秋时期的古书记载到文人墨客在诗作中的引用，以及明代小说依托知音文化的再创作。罗老师按照时间顺序，用慷慨激昂的话语再现了一个个生动的故事场景，调动学生情绪，配以同学们声情并茂的诵读，将这篇文言文的核心——知音文化，演绎得荡气回肠、酣畅淋漓，在感人肺腑的故事中，学生心中留存的自然就是“高山流水觅知音”的美好；是“知音难遇”的可贵；是怀揣希望，在熙熙攘攘的人世间寻觅生命知音的渴望。知音情在温暖和感动中浸润学生心田，知音文化的渗透自然也就水到渠成了。

参考文献：

[1] 王崧舟. 知音文化的知音评罗才军老师执教的伯牙绝弦[J]. 教学月刊小学版, 2010(12).

[2] 陈姗. 用课文打开学生心灵之窗:《伯牙绝弦》教学片段赏析[J]. 江西教育, 2012.