

高校建筑室内设计专业风景写生对学生创客思维能力的培养

罗毅

(云南轻纺职业学院, 云南昆明 650023)

摘要:就高校建筑室内设计专业而言,其最主要的是培养创新能力高、创新意识强的设计型人才。因此,对于这一专业而言,不仅应帮助学生提高专业能力,更应注重学生创新能力的提高。本文以室内设计专业的研究视角,深入探讨风景写生在学生创客思维能力培养方面的作用以及应用策略。

关键词:室内设计专业;创客思维;风景写生

从高校的人才培养目标来看,其不仅立足于提高学生的知识储备,更重视学生实践能力的培养,这也是当前备受推崇的创客思维的要求和目标。所谓创客,指的是勇于创新并通过实践将创新理念付诸实践的人。对于室内设计专业的学生而言,为了能够真正成为一名创客,首先必须突破思维定式,不断提升创新意识,并将理论知识运用于实践活动,从而创作出让人耳目一新的作品。

一、风景写生的内涵

作为建筑室内设计专业学生的必修课程,风景写生课程的最主要目标是帮助学生不断提高观察和绘画能力,帮助学生挖掘日常事物中的创新点,从而提高学生的创新意识。从传统理念来看,风景写生是将所看到的事物描绘出来,但从根本上来看,风景写生首先需对所看到的事物进行理解和转化,真正把握事物特点和内涵的同时,完成绘画作品,从这一层面而言,风景写生不仅能够提高学生的观察能力,更能帮助学生提高对事物内涵和本质的解读能力。

二、创客思维的重点和内涵

所谓创客思维,其所指的不仅是创新意识,更是创新意识的具体实践,要求学生能够将意识层面的创意与所学的理论知识加以结合,并运用到实践过程中,在不断提高学生动手和实践能力的同时,带来更优秀的设计作品。同时,学生在实践过程中还能实现理论知识的完善和升华,从而帮助学生提高解决问题的能力。

从这一层面来看,创客思维不仅仅局限于精神层面的思维和意识,更是对实践和技能水平提出的要求。通过将理论知识进行整合和完善,提高实践能力。从创客思维的内涵来看,首先强调的是创新意识和思维。具体来说,创新思维指的是从最常见的方法和事物中挖掘新的或与传统方式有所区别的新内涵,寻找全新的思路来解决所面临的问题。从另一层面来看,创客思维还包含了对实践和应用能力的要求,即将所学的理论知识运用到实际操作过程中,大胆尝试,大胆创新,并在实践过程中对理论知识进行完善和优化。因此对于高校学生而言,创客思维的培养不仅提升理论水平,更应从全新的角度来考虑问题,并使用新的方法解决问题。

三、风景写生培养学生创客思维的具体表现

(一) 风景写生能够帮助学生培养创新意识

风景写生对学生创新意识的培养主要体现在两个方面。首先是构图方面的创新。从当前许多学生的作品来看,大多存在着画面感不足的问题,造成这一问题的最主要原因就是构图层次过于单调,从而造成了作品过于平淡的问题。因此对于学生而言,在开始对作品进行构思时,必须考虑整幅作品重点和突出部分的位置。比如,即使是在描绘同一事物时,中心位置的不同也会造成视觉上的差异。同时,即使是相同的位置,但视觉效果也会因为透视角度的不同而产生差异。基于此,学生在进行练习时,首先可选择同一事物,并使用不同的构图方式以及不同的透视角度来完成绘画作品,并将每一幅作品进行比对,分析每一幅作品的优点和缺点。在此过程中,学生的实践经验能够得到不断的累积,也能对不同构图方式的优缺点形成更深层次的理解。长此以往,在面对所需完成的设计任务时,学生能够根据事物的特点迅速选择最合适、最具有表现力的构图方式。

除构图方式外,风景写生对学生创新意识的培养还体现在技法的培养上。就风景写生的技法而言,其包含了多种形式,如水彩、水粉、油画等,部分学生美术基础较为薄弱甚至是完全没有美术基础,对于此类学生来说,部分技法在学习过程中具有相当大的难度,会对学生的学习兴趣带来积极影响。针对这一情况,可引导学生根据自身的实际水平来选择最合适的表现技法,充分利用风景写生对学生设计能力所带来的潜移默化的影响。

(二) 风景写生能够帮助学生提高实践水平

风景写生对学生实践能力的作用主要体现在线条和色彩的运用能力上。首先,就线条而言,其是完成风景写生作品的根本前提。不论是事物的描绘还是景物的描写都需要通过线条来完成。因此,学生的线条运用水平与风景写生作品的最终水平有着最直接的影响。不同的线条力度、快慢节奏等会带来不同的表现效果。从这一层面来看,绘画作品的效果不仅受到绘画者技能水平的影响,同样也受到了绘画者个人感受的影响。在进行风景写生时,学生能够提高对线条的把握力度,逐步形成个人独特的绘画风格。

其次,就色彩而言,不同的色彩能够为绘画作品带来不同的张力和视觉效果。具体来说,在风景写生的过程中,学生不仅能够了解不同上色工具的不同特点,同时,还能提高对整体作品的把握程度。除此之外,通过观察风景特征,学生能够对自然色彩形成更深层次的认知,从而将自然色彩运用于设计作品,为学生色彩运用能力的提升带来积极作用。

(三) 风景写生能够帮助学生提高设计水平

要完成一幅优秀的风景写生作品,不仅需对眼前所看到的事物和风景进行观察,还应完成构图、线条和色彩的选择、整体处理等环节,从这一层面来看,风景写生作品的完成不仅仅包含了观察的过程,同时,也涵盖了完整的创作过程。通过风景写生作品不仅能欣赏到绘画者的技艺,更能观察到绘画者在完成作品时的情感特征。因此通过风景写生,学生不仅能够提高对景物和空间的理解,更能提升其对技术、情感等的组织能力。

四、发挥风景写生对创客思维的培养作用的策略

(一) 不断提高教师的专业素养和技能水平

教师的专业素养和技能水平会对教学效果带来最直接的作用和影响。因此,为了充分发挥风景写生对学生创客思维的培养作用,教师首先应具备丰富的绘画专业知识,且具有较高的技能水平,同时,教师还应具有丰富的实践经验以及深厚的市场知识。不仅应密切关注学术研究,还应及时把握建筑行业的发展趋势和市场动向,并将行业趋势与风景写生教学加以融合,确保学生的所学知识能够运用于后期的就业。为了达到这一目的,学校在进行招聘时,必须严格控制招聘门槛并对教师的知识和技能水平作出明确规定,以为高质量教师的招聘提供依据和保证。除此之外,学校还可定期开展培训和交流活动,为教师提供学习和提升技能的机会。与此同时,还可通过开展教师竞赛活动,督促教师不断学习,不断进步,为学校打造一支高质量的教学队伍,为学生基础绘画技能的培养提供必要的资源和支撑。只有具备了高超的绘画技艺,才能够真正将脑海中的灵感和素材真正地表达出来,形成高质量的创新作品。

(二) 不断对教学方式进行了优化和完善

多元化的教学方式不仅能够帮助学生提高学习动力,更能帮助学生开拓视野,提高认知水平。因此,教师在开展教学工作的过程中,必须采取多元化的教学方式,不断突破传统教学的单调性。同时,教师应深刻认识到,任何创新活动都必须以基础知识为前提,因此教师在进行教学时,首先应注重学生基础技能的提高,在此基础上,为学生创新能力的提高提供前提和保证。为了达到优化教学方式的目的,可在教学过程中引入以下几种教学手段。

首先,可充分发挥多媒体教学的作用和优势。在传统的课堂上,教师的讲解占据了最主要位置。在课堂上引入多媒体教学,可显著突破传统课堂的限制。比如,对于室内设计专业的学生而言,采用多媒体教学的方式,能帮助学生更直观地观察绘画作品、装饰材料等。除此之外,对于部分较难见到的风景或事物等,教

师也可通过播放图片或音视频资料等,引导学生进行观察,为其风景写生作品的完成提供参考资料。

其次,为了最大程度地提高风景写生作品的质量,首先必须对现场风景进行观察,因此,教师必须根据课程目标有针对性地选择地点和风景,并带领学生进行观察。只有通过实际观察,才能帮助学生积累经验。除此之外,不同的现场风景也会给学生带来不同的情感和感受,学生能够通过观察了解风景的特征和变化,并对风景作品形成更深层次的认知和感受,从而提高情感表达能力。同时,在带领学生参观现场时,教师还可对风景以及与其相关的文化或历史故事等进行详细的讲解,帮助学生深入把握风景的文化特征,加深学生对文化的了解,帮助学生最终完成风景写生作品。深入现场的教学方式,不仅能够提高学生的绘画技能,更能外延从整体上把握设计作品带来积极影响,在不断提高其实践水平的同时,也能为学生想象力的提升带来积极影响,帮助学生充分发挥主观能动性,为其创新水平的提高提供必要保障。

(三) 根据学生的实际水平开展针对性教学

从当前高校的风景写生课程来看,缺乏针对性是这一课程在教学过程中普遍存在的问题。因此,为了充分发挥风景写生对学生创客思维培养的作用,教师必须根据学生的技能水平开展针对性教学。具体来说,教师首先应观察每一位学生的优缺点以及喜好特征,对学生形成整体性的了解。并以此为基础对学生进行分组,对于技能水平较低的学生,应以提高基础技能和水平为重点,对于技能水平较高的学生而言,可适当提高学习要求。只有根据学生的实际情况开展有针对性的教学,切实考虑到学生的基础水平,才能帮助学生解决当前所面临的问题,并激发学生对风景写生的热爱,从而在不断提高基础绘画能力的基础上,为学生创新能力的培养奠定基础。

五、结语

综上所述,风景写生凭借其独特的作用和优势,在学生创客思维的培养以及实践能力的提升方面发挥了至关重要的作用。其不仅能够提升学生的绘画技巧,更能为学生情感表达能力以及审美情趣的提高带来积极作用。因此,高校应充分认识到风景写生的重要作用,并通过优化教学资源、丰富教学手段、完善教学模式来帮助学生不断提高风景写生的技能和水平,从而为其创客思维的培养以及设计作品的完成提供必要前提。

参考文献:

- [1] 周政. 高职院校建筑室内设计专业风景写生对学生创客思维能力的培养[J]. 丝路视野, 2018(035): 41.
- [2] 夏天明. 对高职院校室内设计专业学生风景写生的建议[J]. 文化创新比较研究, 2018, v.2; No.63(27): 191+193.
- [3] 冀承毓. 对高职院校室内设计专业学生风景写生的几点具体建议[J]. 现代装饰(理论), 2016, No.383(02): 48.