

动漫制作技术专业课程思政建设：背景、举措与成效

管爱民

(辽宁轨道交通职业学院, 辽宁 沈阳 110023)

摘要: 动漫专业的毕业生, 是推动我国文化发展创新建设的重要力量, 只有加强思想意识和理想信念的教育, 才能使其创作出的动画作品承载丰富的中国优秀传统文化内涵, 才更加具有宣传性和推广性, 使观众受到积极的影响和文化熏陶, 从而进一步推动我国的文化产业发展创新, 推进动画事业及动画产业的发展。

关键词: 动漫制作技术; 课程思政建设

一、背景

教育是百年大计, 教育一头联系着国家、民族的未来, 一头关系到了每一个孩子、家庭的命运, 爱国主义教育基础教育中的基础。

作为高校教师, 应该明确培养什么样的人、怎样培养人、为谁培养人这个关乎国家未来人才培养大计的问题。我们年轻的大学生要自觉践行社会主义核心价值观, 使社会主义核心价值观成为自己的基本遵循, 并推广到全社会。高校应该深入挖掘其他各类课程和教学方式中所蕴含的思想政治教育资源, 实现“三全育人”。教育部2019年构建出了“思政课程+课程思政”大格局, 推进贯彻了“三全育人”的思想, 为我们高职院校的各专业指明了课程思政的建设思路。

教育部在2020年发布针对三类教学体系的指导意见, 明确提出专业课程要深度挖掘提炼专业知识体系中所蕴含的思想价值和精神内涵, 同时科学合理地拓展专业课程的广度、深度和温度, 自此, 高职课程思政的建设有了方向和依据。

二、举措

(一) 明确动漫制作技术专业特点与行业和国家的关系

动漫是极具生机与活力的新兴文化产业, 在满足国民精神文化需求、传播先进文化、丰富群众生活、促进青少年健康成长方面具有重要的意义。

1. 国家层面高度重视

广电总局很早就要求在收看电视的黄金时段, 不允许播放国外的动画片, 必须播出国产动画或国产动画栏目, 从此开始国家对动漫产业的扶持就一直没有间断, 动漫产业更是被称为“新兴的朝阳产业”、21世纪的“无烟工业”。

2. 弘扬传统文化、传承优秀基因

我国动漫产业存在的一些问题也不容忽视: 创意水平与美国、日本等发达国家相比仍有较大差距、动漫人才较缺乏、优质动漫IP较少; 在早期的教学中, 大量的优秀素材和案例来自国外, 造成学生对自己文化缺乏认识, 直接导致文化不自信。因此弘扬中

国传统文化, 把优秀的文化基因传承给我们的下一代, 全面提高当代学生的审美意识和文化素养, 增强学生的文化自信显得更加迫切。

3. 改变重技能轻文化的观念

动漫专业以前过多地强调提升技能, 而忽略了文化方面, 特别是思政方面的学习, 更容易使学生受到外来不良文化的侵扰。动漫专业的毕业生, 是推动我国文化发展创新建设的重要力量, 如此造成的影响就更加严重。只有加强思想意识和理想信念的教育, 才能使其创作出的动画作品承载丰富的中国优秀传统文化内涵, 才更加具有宣传性和推广性, 使观众受到积极的影响和文化熏陶, 从而进一步推动我国的文化产业发展创新, 推进动画事业及动画产业的发展。

4. 传播民族精神、丰富世界文化

提高传统文化的学习, 是学生未来走入工作岗位, 创造具有中国传统文化底蕴的优秀作品, 弘扬中华民族传统文化打基础, 让中国文化、中国元素走出去, 为世界文化的发展做贡献。

(二) 以学生为本, 引导学生把个人的未来与国家发展和行业的进步同频共振

对动漫专业14—20级的学生, 我们进行了细致的学情分析。学生生源结构有高中生毕业生、中职单招生、3+2中高职两段制学生等, 学生的来源不同, 上高职的目标也各异:

学生情况1: 高中生——有些学生从小喜欢动漫, 学习目标明确; 有些学生是想升学, 尤其是20级的学生, 高考失利, 想继续考本科的愿望迫切; 还有的学生就是想要个文凭, 未来不从事动漫行业。

学生情况2: 中职单招生——这类学生本身就是靠自己的努力, 考入高职院校, 学习目标明确, 想要学到技能, 实现就业。但是, 同高中生相比, 在理论课上, 学习能力略显不足, 但动手能力比高中生强。

学生情况3: 3+2中高职两段制学生——有些同学在中职阶段, 专业学习的就很好, 到高职阶段目标更加明确, 未来想要从事动

漫工作；有些学生由于各种原因，就是抱着混的思想，学习不积极，被动式地完成作业；

以上三种生源的共同特点是对于中国传统文化了解有限，高中生的应试式教育导致爱国主义价值观薄弱，没有形成系统的价值判断体系；中职生源的学生对于职业发展与国家前途的认识更加模糊，轻理论、喜实践、重实操、忽视核心价值观的学习。这些都凸显出思政元素与专业课程融合的重要性。我们深入研究高职学生的特点，在把专业与行业对接、行业与国家发展对接的基础上，把学生的人生规划与国家发展相关联；同时围绕学生的兴趣和爱好出发，化被动为主动，调整学生的学习态度，让学习变得有趣，让课程改革为学生的人生发展服务。

针对学情分析，我们制定了动漫制作技术专业课程思政的“三统一”原则：即教学任务与岗位需求相统一、教师教学与学生兴趣相统一、学生就业与地方经济相统一。深入挖掘三个统一中的思政元素，形成育人元素表，通过表格中的思政元素，由浅入深、循序渐进地把家国情怀、传统文化、民族自豪感、国际视野、职业精神、团队意识融入其中，通过线上线下、课堂讨论、情景表演等手段，树立学生正确的人生观和世界观、拓宽学生的眼界，增强学生的信心，提升学生的传统文化根基，也提高了学生的沟通能力和表达能力。

（三）优化教学方法，促进专业课程与思政元素有机融合

整合教学资源，把传统教材、云教材、云班课以及活页式教材相互贯通，深入研究，把专业课程项目教学与思政元素进行无缝对接，形成系统化、体系化。如在动画概论中，通过云班课资源环节，在课前发布视频，让学生在课前观看中国传统的优秀动画片《大闹天宫》，欣赏老一辈动画人的优秀作品，增强了民族自豪感；讲到中国动漫发展时，通过《大圣归来》和《哪吒之魔童降世》，了解中国传统元素与年轻人的观念和心声相一致，引起共鸣，打破了以往神话故事的刻板套路，让学生认识到传统与时代的对接，从而提高了民族的自信心。

挖掘提炼动漫制作技术专业课程原有的思政元素，把它本土化、本地化，拓展和深化专业课程素质教育内涵，润物无声地让其入耳、入脑、入心。动漫制作技术专业课程在思政元素的融入下，使学生的学习效果得到提升，使专业课程与思想元素能够相得益彰。

三、成效

（一）专业教师育人的先天优越性得到发挥

最大程度地激发学生努力学习专业知识的原动力，专业教师与学生成为亦师亦友的关系，不仅传授学生专业技术本领，还与学生交流分享人生经验和社会经验，让学生在规划自己的人生上少走弯路。

（二）鲜活的案例，让学生通过思政元素融入

更深入地理解专业课程内涵，使学习事半功倍，提高了学生的综合素质。如在专业核心课《角色动画》的教学中，融入《大国工匠》第四集——大艺法古中毛胜利为了追求宣纸工艺的至高境界——“薄如蝉翼洁如雪”，苦练“刷子功夫”，把潮湿的大尺幅的宣纸铺得平整，不产生气泡，不出现褶皱，不留下刷痕，更没有裂痕。以榜样为例让学生学会从细节做起，启发同学们在制作动画的过程中，细致用心，不含糊，不糊弄，一步一步地培养自己的“工匠精神”，从而使自己变得更加优秀。

通过引进企业大师入课堂，从资深动漫企业聘请动画设计总监，通过学习其对工作的态度和经历，学习身边人的“工匠精神”。让学生在接触工作岗位的初始阶段，到喜欢上热爱上本岗位，靠的就是启发渗透、和润物无声的方式，让学生真正主观上去接受，而不是硬性地灌输，这样更容易让学生接受。

（三）加强了专业课教师的思政素质，提高了学生的职业素养

教学相长，在课程思政的建设过程中，每名教师把各自承担的课程进行消化和深耕，重新梳理，除了植入思政元素外，在本课程中内生出与教学内容相融合的思政元素，在教学设计中加以体现，使得思政内容更有新意，更具活力。目前动漫制作技术专业的核心课程，完成了第一阶段的思政课程建设，参加了学院组织的思政课程教学的比赛，取得了优异的成绩！动漫专业学生通过这种形式的学习，在正确的人生观和价值观的树立上，有了显著的提高。激发出了学生的爱国情怀，树立起学生崇高的理想、坚定的信念和顽强的毅力以及民族自豪感，我们有信心，一定能够完成党和国家提出的思政目标。

综上所述，专业课教师只要心系国家，心里装着学生，思政元素就会无处不在。课程思政的最大意义在于通过各种创新的教学手段和方式，把人文精神和真情实感融入到专业课程中，让学生在学习知识的过程中引起共鸣，从而增强专业课教学的吸引力，最终让学生学有所成、学有所长、学有所用，成为祖国发展强有力的建设者！

参考文献：

- [1] 邵将, 伍婵提. 高校专业课程思政的探索与实践——以《经济法》课程为例 [J]. 教育现代化, 2019, 6(32): 145-148, 151.
- [2] 赵厚宝, 曾井泉. 研发类课程开展课程思政教育的探索与实践 [J]. 高教学刊, 2019(4): 188-190, 193.

作者简介：管爱民（1972—），男，辽宁沈阳人，讲师，本科，研究方向：视觉传达设计。