

运用诗教理论开展课程思政的应用研究

——以巴中职业技术学院《应用写作》课程为例

蒋文

(巴中职业技术学院,四川巴中636000)

摘要:诗教的用途主要包括提升语言交际能力、塑造美好完整人格、提升文化知识素养、提高审美情趣、丰富情感内涵五个方面,和《应用写作》的思政教学目标达到高度的契合。因此,在《应用写作》课程中,运用诗教理论,选取经典的诗歌开展课外积累和课内案例分析,在教学过程中将传统的诗教与现代的教育理念、方法结合,提升学生领悟能力、审美能力、创新能力,培养学生的团结协作、勤奋刻苦等心理品质,让学生树立正确的职业理念,使学生具备健康的人格等思政目标非常有必要,也非常有效。

关键词:诗教;课程思政;应用写作

一、诗教的用途

诗教,指的是自古以来运用诗歌教化民众的方法。孔子说:“诗,可以兴,可以观,可以群,可以怨。”在古人看来,诗教具备教育、认识、审美、交际的作用。诗教是几千年中国传统教育的主要形式,无论是正统的官方教育机构,还是民间的师塾,几乎都将诗歌教育作为教化大众、提升文化素养、改善民本思想的主要途径。诗教的用途具体而言,主要包括提升语言交际能力、塑造美好完整人格、提升文化知识素养、提高审美情趣、丰富情感内蕴五个方面。首先,提升语言交际能力方面。诗歌的语言是最精美形象、最凝练、音调和谐又最具有丰富内涵的语言,因此,学习诗歌是最方便有效提升语言交际能力的一个途径。其二,塑造美好完整人格方面。《礼记·经解》引孔子曰:“入其国,其教可知也。其为人也温柔敦厚,诗教也。”意思就是说诗教可以让一个人的性情温柔敦厚,身心修养中正平和、温和宽厚。其三,提升文化知识素养方面。纵观几千年中国流传下来的诗歌,其中的内容包括天文、地理、宗教、政治、道德、人伦、民俗风情、动物、植物等。因此,诗教对于提升文化素养、丰富知识结构非常有效。其四,提升审美情趣方面。诗的语言是最精美的语言,诗歌讲究平仄、押韵,诗与音乐、舞蹈紧密联系在一起,阅读任何一篇中国古诗,都会获得一种音韵和谐的美好享受。另外,很多诗歌语言还是绘画的语言,阅读诗歌可以得到直接的艺术陶冶,比如《诗经·蒹葭》,简短凝练的诗篇,就为我们描绘出一幅意境高远、天人合一的奇美画境。其五,诗教在丰富人的情感方面。诗歌创作本身就是以抒发情感为目的的,每首古诗都蕴含了丰富的情感,有游子思乡之叹,有羁旅行役之伤,有深情遥寄之盼,有壮丽山河之颂,有兴国安邦之志,等等。阅读古诗,就是体验不同的人生,感受不一样的生活。

二、《应用写作》运用诗教理论开展课程思政的必要性

《应用写作》课程是巴中职业技术学院高职小学教育专业的一门专业基础课,是培养具备一定写作能力和素养的小学语文教师所必备的课程。该课程不仅使学生掌握写作的基本理论体系,掌握文学文体、新闻文体、理论文体、教学应用文体等常用文体的基本写作能力,更重要的是可以让学生通过学习能具备小学语文教师岗位必需的写作和交际素养,并将所学理论用于小学课堂

作文教学的实践。

因为写作是一种特殊的心理和精神的实践活动,要求写作主体需要具备健康的人格、正确的价值观、高尚的思想品德、丰富的情感、高超的审美水平。这些方面又恰好是这个专业学生最缺乏的特质。基于此,特设定本门课程的思政教学目标:

1. 调动学生的写作主动性,培养学生的批判精神、创新能力;
2. 培养学生的团结协作、勤奋刻苦的心理品质,让学生树立正确的职业理念;
3. 使学生具备健康的人格、正确的价值观、高尚的思想品德;
4. 了解中国文学的深刻内涵,提高学生的民族自豪感和爱国情操,为弘扬、传承中华民族优秀文化做出应有的贡献。

可见,《应用写作》的教学要求和思政教学目标在提升语言能力、塑造人格、提升文化素养、提高审美情趣、丰富情感等方面,和诗教的用途达到高度的契合。因此,在《应用写作》课程中运用诗教开展课程思政非常有必要。

三、运用诗教理论在《应用写作》课程中开展思政教育的具体实施

(一)教学内容方面,选取经典的诗歌开展课外积累和课内范例学习

在整个《应用写作》的课程教学中,一共选取了以下这些诗歌篇目:《诗经·葛覃》,讲的是勤劳生活与孝敬父母的主题;《长相思·山一程水一程》,讲的是思恋家乡与人生旅程艰辛的主题;《一剪梅·舟过吴江》,讲的是盼望家人团聚的主题;《木兰花·东城渐觉风光好》,讲的是珍视友谊和惜时自贵的主题;《鹊桥仙·纤云弄巧》,歌颂坚贞诚挚的爱情的主题;《诗经·卷耳》,是关于怀人思乡的主题;《木兰词·拟古决绝词柬友》,是关于生死不渝的友谊之情的主题;《过阴山和人韵其三》,是关于歌颂家乡壮美河山的主题;《行香子》,歌颂乡村美丽风光与生活;《江城子·密州出猎》,抒发兴国安邦志向;《蝶恋花·伫倚危楼风细细》,是关于孜孜追求心中理想的主题;《感遇十二首·其四》,是关于做人要有高逸的情怀的主题;《听罢僧潜弹琴》,抒写古琴艺术家的高超技艺;《溪居》,抒发壮志难酬的孤愤;《贫女》,抒发对下层贫民的同情和赞颂。除了这些优秀的古典诗词以外,另

外还选取了一些现代经典的诗词，都具有旷达乐观、品貌高蹈的特点。

通过精选诗词课外的积累和课内的讲解与分析，一方面在内容上面可以让学生了解世界万物的运行情况与社会人情百态，兴发学生美好的情怀、高尚的志向、纯真的操守和善良的意识，培养学生正直平和的心性、恭敬审慎的为人处世态度、精进纯粹的品性。另外，将诗教的积极入世的价值取向在教学中进行灌输，有助于培养学生面向现世、积极进取，达到提升职业素养，培养职业态度，培养健全的人格的目的。再有可以通过诵读比赛、趣味诵读等形式，以寓教于乐的形式，在诗歌的陶冶下，引领学生建立健康和谐的情感世界、思想情操，培养学生追求高尚德性和美好生活。

(二) 教法与学法方面，将传统的诗教与现代的教育理念、技术与方法结合

其一，学中将传统的诵读、领悟等教学方法与视频、音频、动画等各类现代教学形式结合，营造出浓郁的人文教育情境，达到培养学生内省，提升领悟能力、自律精神与审美能力的目的。

其二，教师大胆放手，确认学生的主体地位。在教学中，将传统诗教中让学生自悟、自创的学习方法，结合任务驱动、主题研讨加要点精讲的现代教学方法，利用线上、线下互动，让每个学生热衷于写作，帮助学生开阔视野，培养他们的批判精神、创新能力；培养学生的团结协作、勤奋刻苦等心理品质，让学生树立正确的职业理念。

其三，打破传统的纸介作文方式，采用 word 文档、PPT 文档、视频制作、多媒体创作、网络创作等方式，让学生的作文写作变成作品的制作，让传统的创作命题焕发出时代的生机，快速有效地培养和提升学生的写作心理品质及写作能力、职业素养。

(三) 课程思政教学实例，以《诗歌创作方法》为例

1. 课前

学习教学平台推送视频、资料，要求学生预习《诗歌创作的方法》；问卷星了解学生学情；根据学生预习情况和调查情况，及时调整教学方式。

2. 课中

(1) 新课导入：采用视频和音乐欣赏著名诗歌《行香子》的方式，引出本次课的讲授主题。

(2) 新课讲授

① 诗歌创作方法之一：精选词汇

首先，网络视频展示历代以来那些闻名遐迩的文学大家在语言锤炼上面呕心沥血、身体力行的案例。

其次，案例分析戴望舒创作的《雨巷》中的“彳亍”，不可以换成同义词徘徊、行走这样的词，是因为这首的感情基调是忧郁、迷惘、徘徊、忧伤，感情非常的复杂，只有“彳亍”这个词才能更加准确地形容出这种犹疑缓慢的行走，才能更好地烘托出忧伤、孤独的氛围。

第三，老师展示图片，分享自己创作《巴职风光》的写作经验。让小组讨论分析第二句中的“芰荷”，用“荷莲”“莲花”“藕荷”

这样的词代替就会减少新意和美感。

② 诗歌创作方法之二：独特搭配

展示课件，教师讲授“独特搭配”的概念。

小组开展讨论案例《一剪梅》中“红了樱桃，绿了芭蕉”，分析一下“红”和“绿”这两个词独特搭配的使用效果，让学生明白这两个词动态逼真的突出了樱桃与芭蕉的特征，就像现代电影的蒙太奇手法，画面感十足，抒发了年华易逝、人生易老的感叹。

③ 诗歌创作方法之三：省略跳跃

课件展示，教师讲解“省略跳跃”的概念。

学生诵读感悟陈平平的三行诗：你的目光清冽\竟使我\越望越渴。然后谈谈对这首诗的认识。让学生明白面对清冽的目光，作者不去描绘所见的具体内容（意义省略），而是突进到所见引起的独特感受（从视到感），但不是平常人的普遍感受，竟然是“越望越渴”（情感跳跃）。这就是运用诗歌手法省略跳跃所创造的阅读的新鲜感（诗情、诗意的想象空间）。

④ 教师创作心得分享，进一步巩固本次课学习内容

展示老师的诗歌练笔，让学生深情地有感悟地诵读，培养学生的语感。

分析诗中每个章节都用一个“化”字开头的原因：“化”字，有很多的内涵和意蕴，感化、幻化、造化，呈现出诗意的多义和变幻。

3. 课后

利用学习通手机 App，完成课堂作业。

4. 教学反思

整堂课充分体现了《应用写作》这门课程的实践性、人文性、应用性的特点，以“润物细无声”的浸润式渗透达到思政教育目的，看似不着痕迹，实则“无声胜有声”，在传承和创新中华优秀传统文化的同时，将立德树人的教育理念和写作有机融合。首先，这次课在整个过程中都将传统的诗教方法与现代的教育方法进行很好的结合，营造出浓郁的人文教育情境，潜移默化提高学生的民族自豪感和爱国情操，达到提升学生领悟能力、自律精神与审美能力的目的。第二，教学中老师用自己的创作经验进行教学，说服力很强，让学生产生强烈的亲切感，减少学生对于写作的抵触心理，提高学生独立创作的信心，达到提升学生创作心理品质、职业素养的目的。第三，教学中主要运用小组合作、任务驱动的方式，利用线上、线下互动，让每个学生热衷于写作，有助于培养学生的创新能力和团结协作、勤奋刻苦的心理品质。使学生具备健康的人格、正确的价值观、高尚的思想品德。第四，合理地使用学习通等教学平台，拓展学生思维能力，让学生的作文写作变成作品的制作，提升学生学习积极性，使教学充满活力，有效地培养和提升学生的写作兴趣、写作能力、职业素养。

参考文献：

- [1] 孔子. 论语全书 [M]. 北京：中国纺织出版社，2014.
- [2] 王乃声，董淑荣. 诗教的魅力 [J]. 教育艺术，1997（2）：8.

基金项目：校级课题《诗教理论在写作课程中开展思政教育的研究》，编号 BZYXM2020K05。