

播音主持创作基础教学改革研究

李幸芷

(南京传媒学院, 江苏南京 211100)

摘要:在我国现代信息技术不断发展的时代背景下,新媒体技术的广泛应用推动着播音主持行业的进一步发展。这对高校播音主持专业学生的发展来说,既是机会,也是挑战。在这样的时代背景下,传统的以练声为主、理论讲解为辅助的播音专业课程教学模式已经不适合学生新的专业发展需求。由此可见,推动播音主持创作基础课程教学改革是很有必要的。基于此,本文通过深入探究高校播音主持创作基础课程教学改革的主要原则以及相关策略,以期提升高校播音主持创作基础课程教育教学质量,为推动高校播音主持专业学生岗位能力发展提供一些有价值的参考。

关键词:高校;播音主持;创作基础;教学改革

一、推动播音主持创作基础教学改革的基本原则

播音主持活动是有声创作活动,并且这一行业兼具新闻行业和艺术行业的主要特点,因此,播音主持创作活动要坚持新闻创新和艺术创作的主要特点。这需要教师在推动播音主持创作基础教学改革的过程中坚持如下原则:

首先,推动播音主持创作基础教学改革要坚持准确性的原则,这一原则是播音主持工作开展的基础,主要包括两方面的内容:第一,在课程改革的过程中要重视对学生的语言进行规范,要求学生在播音主持创作实践的过程中应用标准的普通话。第二是在进行语言表达的过程中要规范,避免由于错读、漏读等问题导致的语言问题。

其次,在推动课程改革的过程中要坚持简明性的原则,在指导学生开展播音主持创作的过程中要保证学生发言稿的制作以及发言过程的言简意赅,减少日常口头用语比如“嗯啊哦”之类字眼的使用,减少语言重复。

再次是语言的得体性,学生在播音主持创作的过程中要立足于不同的场景对实际语言进行不同的处理。比如在指导学生播报新闻稿件的过程中,要求学生的语言具有启发性,而在指导学生主持访谈类内容时,需要语言上的亲和力。除此之外,重点培养学生在语言组织上的逻辑能力,在创作过程中要分清主次并且层层递进,在发言过程中呈现条理性,杜绝前后矛盾、语无伦次的问题。

最后是播音主持创作的审美性,我们在指导学生开展播音主持创作的过程中,要不断提高学生的语言品味能力,使学生在实际的播音过程中发挥语言的艺术性,形成自信的、亲切的、自然的语言风格,这不仅仅需要学生在播音过程中挖掘优美的词汇,同时还要搭配上音色和语调,在表达过程中形成相应的

语言节奏和韵律,从根本上来吸引听众。

二、新时代下高校播音主持专业发展现状

播音主持人作为社会公众人物,对社会信息的传播有着十分重要的影响:播音主持人不仅仅是社会群众的意见反映者,同时也是主要的信息传播者,社会大众所接触到的各类信息大部分都是由播音主持的语言表达传递出来的。在这样的前提下,优秀的播音主持人不仅要具备扎实的语言表达能力和表达技巧,同时还要挖掘有价值的新内容,吸引社会大众的关注,在播音实践过程中进行适当的肢体语言表达,从而提高节目效果的直观性。

无论是电视台还是广播电台等传统的媒体传播载体,还是网络视频平台等新媒体,都是现阶段社会大众获取信息的重要方式。但是在新媒体技术不断发展的时代背景下,先进的数字网络技术极大地便利了信息的生产与传播活动。这种因素对传统的媒体传播平台带来的影响主要在于节目语境上的转变。所以在开展播音主持创作教学的过程中,要积极添加新媒体的主要内容,同时兼顾学生基本功的发展,对课程教学方法与内容进行变革,才能实现新时代下播音创作基础课程质量的提升。

三、播音主持创作基础教学改革策略分析

(一) 创新课程内容,调动学生兴趣

在开展播音主持创作基础教学的过程中,教师要注重审美教育,培养学生的美学素养,培养学生的艺术审美素养:首先,教师要加强对播音专业学生的审美训练,使学生在创作过程中养成基础的审美意识。从心理层面训练学生的美学感知能力。组织学生在生活中、在训练中发现美、感知美、表现美,教师通过情境再现、节奏训练和小组互评等方式,

培养学生的审美意识。其次,教师要加强学生基本功的培养:学生的文化功底和个人素养是开展播音主持创作的基础。播音主持教学活动要更注重学生基本功的发展,使学生在播音创作的过程中培养学生的专业基本功,重点在于培养学生的“形式美感”,训练学生气息、声音以及共鸣,从而完美展示播音的“形式美”。

(二) 创新教学方法,提高学生参与

现阶段我国的播音主持节目更注重与观众互动,提高信息受众的参与度。特别是在新媒体技术不断发展的背景下,传统的“发言稿”式主持模式已经逐渐被“互动”式主持模式所代替。在播音课程教学的过程中,教师也要转变传统的“理论讲解+语言训练”的课程教学模式,在课程教学中培养学生的互动意识,同时在学生进行播音主持创作的过程中加强师生、生生之间的有效互动,提高学生的课堂参与度,实现课程教学质量的提升。

以笔者课程专业教学活动为例,我在指导学生进行播音主持创作的过程中,构建了“专业人课程共享学习”的教育教学模式,重点培养学生之间相互学习、借鉴创作和相互纠正的能力。在布置播音主持创作作业的过程中,要求学生合作完成不同的课程任务,禁止学生“闭门造车”。通过这样的课程教学方法,在提高学生播音专业功底的基础上,提高学生在课内外的参与度,并促进了学生播音主持专业能力的发展。

(三) 创新实践教学,拓展学生视野

创新播音主持创作基础课程教学活动,需要教师打破传统的课程教学活动,重点打造培养学生专业功底和形式美感的播音实践活动。“小课堂”模式的应用是推动学生应用播音理论知识的重要途径:课程教师依据本节课程的主要内容和学生的训练需求,将课堂转移到不同的场所,提高学生在不同环境下的语言表达能力,打破传统的课堂“听授”模式,重点培养学生的表现能力,为学生的创作活动提供不同的空间。

此外,播音教学设备的灵活管理是激发学生动力的重要基础。在“小课堂”教学模式下,教师要给予学生充分的实践空间,学生在课上、课下的学习练习过程中,往往受制实践场地和技术设备方面的不足,难以开展自主创作、训练活动,很多学校的录音室较为缺乏,学生缺乏专业的创作练习场地。但是除了在校期间的课程学习和训练活动之外,学生在增强个人播音功底的重要形式在于自主练习活动。播音主持创作活动对

专业设备的要求较高,针对这种问题,教师要积极申请学校专业设备的使用,调动学生参与播音实践训练的积极性,同时提高学生的播音专业技能。

四、结语

综上,新媒体基础的发展导致的信息传播速率的不断提升,使得社会对高质量的播音主持专业人才的需求量不断增加。《播音创作基础》课程作为学生的重点学习内容之一,对学生播音基础能力的发展有着十分重要的影响。因此,在新媒体时代背景下,我们要把握好新媒体技术与现代播音主持行业中的有效融合,与时俱进,从表达手法、创作理念和播音实践等不同的角度入手,培养学生扎实的语言基本功和灵活的语言能力,从而为学生今后的就业、择业活动奠定坚实的基础。

参考文献:

- [1] 董天然.播音主持创作中的语言表达技巧研究——评《播音主持创作基础实训教程》[J].中国广播电视学刊,2021(05):136.
- [2] 许丽君,李鸣镝.播音主持专业课程思政教学设计与实践研究——以“播音创作基础”为例[J].视听,2021(01):205-206.
- [3] 许莞颜.“播音创作基础”课程思政的探索[J].文教资料,2020(09):166-168.
- [4] 徐华.播音主持创作基础教学改革初探[J].西部广播电视,2019.
- [5] 徐子康.《播音主持创作基础》教学中的美学素质培养研究[J].卫星电视与宽带多媒体,2020, No.511(06):215-216.