

“互联网+”背景下高校艺术设计专业混合式教学模式探究

彭鸿坤

(东北电力大学艺术学院, 吉林 132011)

摘要: “互联网+”教育对于高校教学的改革有极大的推动作用, 针对高校艺术设计专业的教育形式和专业特点面临的突出问题, 高校教师开展教学资源建设的线上线下混合式教学模式改革, 以艺术设计专业课程进行混合式教学模式探究, 旨在推动学生的综合学习能力。在本文的论述中, 笔者从基于信息化教学手段借案例教学法, 提升学生实践能力; 整合教学资源, 培养学生审美认知; 采用互联网+优化艺术设计的课程; 规划教学内容, 提升艺术设计专业质量; 注重考核过程, 构建完善评价体系四方面入手, 促进高校艺术设计专业教学更好发展。

关键词: “互联网+”; 艺术设计专业; 混合式教学

在开展高校艺术设计专业的教学中, 教师可借助“互联网+”的力量, 即运用信息技术、云计算以及大数据等, 构建线上与线下相适应的授课平台, 增强艺术设计专业资源的共享性以及师生以及生生之间的互动性。与此同时, 教师通过构建线上授课模式为开展混合教学提供必要的课程资源, 充分运用在线教学与课下教学之间的合力, 推动高校艺术设计专业教学的良性发展。值得注意的是, 在构建高校艺术设计专业的课程中, 教师需注重课程内容的“三性”原则, 即注重高校艺术设计专业内容布置的系统性、专业性以及权威性, 从而构建混合式的教学模式, 推动高校艺术设计专业教学模式改革。

一、概述

(一) “互联网+”

“互联网+”是信息时代的产物, 为高校艺术设计专业教学的变革提供强有力的技术支持。“互联网+”教学模式是信息技术与艺术设计专业深度融合的教学形式, 其具有以下特点: 第一, 具有较强的人文性, 即注重人与人、人与信息技术的互动, 满足学生独有的学习需求。第二, 具有较强的生态性。“互联网+”侧重构建教学内容、教学方法以及教学主体的“生态式”连接, 让学生、教师参与到艺术设计专业的课程学习、讨论中, 形成相应的“闭环系统”。第三, 具有较强的开放性。学生可以随时在线学习相应的艺术设计专业课程。

(二) 混合式教学模式

混合教学模式注重从教学形式、结构以及评价三个角度入手。首先, 从教学形式上看, 混合教学模式具有三项特点。特点一, 构建线上与线下相结合的授课模式。特点二, 侧重学习的交互性, 即学生与教师之间进行有效互动。特点三, 教学形式的系统化, 即运用信息技术构建系统化的艺术设计专业内容。其次, 从教学结构而言, 混合式教学模式有利于将高校艺术设计专业各个课程环节打造成相互连接的整体, 即增强课前预习、课中学习以及课后复习的衔接性。最后, 从教学评价而言, 混合式教学从多元的评价教学入手, 既重视结果性评价, 又侧重过程性评价, 以数据的形式展现学生学习状况, 并结合学生的评价给予相应指导, 促

进学生艺术设计专业能力的提升。

二、高校艺术设计专业混合式教学模式的问题

(一) 混合式教学模式在高校艺术设计专业中应用的必要性

众所周知, 艺术设计课程兼顾实践性以及内容的多样性, 这无形中提升教师的授课难度。为此, 教师运用信息技术搭建线上教学与线下授课的连接, 让学生在在线上加深对艺术设计专业理论知识的理解, 在课下通过实践掌握具有实践性的知识, 使学生掌握多种内容的同时, 获得综合实践能力的提升, 增强艺术设计类专业课堂教学的有效性。

从具体教学的必要性而言, 教师运用混合式教学方式的优势体现在以下三方面: 一是提升学生的综合学习能力。教师在线上构建艺术设计专业课程, 鼓励学生进行自主学习、协作学习、竞争学习, 增强学生的综合学习能力。二是促进教学方式的转变。教师通过信息技术构建在线艺术设计专业课程, 变革原有的课堂教学形式, 让学生依据个人的兴趣、能力, 学习艺术设计专业知识, 从而更好地“借力”信息技术, 改变学生的学习方式, 推动艺术设计专业课程教学的良性可持续发展。三是增强学生学习体验感。教师构建在线艺术设计专业课堂, 布置相应的在线习题以及学习指导方案, 让学生结合个人的学习状况有针对性学习, 使学生在克服学习困难中获得良好的学习体验。

(一) 高校艺术设计专业教学中存在的问题

1. 高校艺术设计专业课程教学存在滞后性

高校艺术设计专业是一门与时代紧密联系的科目, 需要任课教师具有较强的前沿意识。在艺术设计课程教学实践中, 部分教师在课程设计上流于形式, 并未构建与行业的连接, 导致学生无法在未来的就业中运用个人所学知识。以“家具设计”课程教学为例, 部分教师的教学方法存在一定的滞后性, 只是让学生学习一些传统的材料与工艺知识, 并不注重关注与设计相关的新技术、新工艺, 导致学生无法真正适应行业工作。这在一定程度上体现艺术设计专业课程教学滞后。

2. 艺术设计教学流程化

艺术设计专业课程是一门兼备严谨性、实践性以及创造性的

学科。在实际艺术设计课程教学中,部分教师沿用包豪斯的艺术设计课程构建层析,即采用流程化的授课模式,导致学生的艺术创作思维固化。

三、“互联网+”背景下高校艺术设计专业混合式教学模式的构建路径

(一)借案例教学法,提升学生实践能力

在开展艺术设计专业教学过程中,教师可以采用案例教学法,借助互联网的力量,进行案例的整理以及分享,并让学生在网上学理论知识,在课下进行教学实践,最终达到提升学生综合实践能力的目的。

以“专业设计课程”教学为例,教师从以下两点入手:第一,整理教学案例。教师运用“互联网+”具有共享性的特性,搜集、整理、分享相应的教学案例,让学生在课下学习优秀案例。第二,了解学习情况。教师采用微信与学生沟通,并结合学生的表现进行针对性指引,让学生更为高效地掌握理论知识,为课堂的案例实践打下理论基础。第三,开展案例教学。教师进行案例教学,引入“专业设计”案例,让学生在实践中更为直观地掌握此部分内容,促进学生专业设计能力的提升。

(二)整合教学资源,培养学生审美认知

艺术是一门具有前瞻性的学科。在开展艺术设计专业教学中,教师既需时时关注艺术设计领域的动态,又要引入新的艺术作品,从而拓展学生艺术作品的赏析视角,培养学生的审美认知能力。在艺术设计专业的教学中,教师既需运用信息技术整合与艺术设计专业相关的各种课程,又要了解具有实效性的艺术设计新闻,还应引入具有参考性的艺术设计专业类的电子书籍,让学生的审美视野得到拓展,使学生从更多的视角欣赏艺术作品,进而弥补课堂教学中的不足,达到培养学生审美认知的目的。

(三)采用互联网+,优化高校艺术设计课程

在优化高校艺术设计课程方面,教师主要从线上教学的环节、沟通的形式以及内容的选择三方面阐述。在线上教学的环节上,教师遵循“知识讲解——练习测试——互动探讨”的模式,并在此过程中以大数据统计学生的课上学习状况为依据,构建属于每一位学生的艺术设计专业数据图,教师从整体和个体两个角度了解学生的学习情况,为后续的沟通奠定良好的基础。在沟通形式上,教师运用现代信息教学技术,比如,运用手写板授课,并设置、开展实时性的艺术设计专业课程,促进专业教学质量的提升。在教学内容的选择上,教师可以借助多媒体、学校的师资队伍以及企业的力量,构建优质的线上艺术设计专业课程,打造具有前瞻性的艺术设计内容,为学生的综合学习提升创造良好的专业课程学习环境。

(四)规划教学内容,提升高校艺术设计专业质量

艺术设计专业教学内容包括教学平台的选择、教学内容的规划以及线下教学的实施三个方面。在教学平台的选择上,教师可以结合每个平台的特点以及相应的教学内容,灵活选择教学平台(常用的教学平台有腾讯课堂、爱课堂、超星学习通以及中国大学慕课网等)。在教学内容的规划上,教师需注意以下三个方面:

方面一,兼顾线上与线下教学内容。教师在设置相应的教学内容中既要考虑艺术设计专业内容各个知识点的独立性,又要侧重线上、线下课程内容的衔接性。方面二,在艺术设计专业课程理论知识的授课过程中,教师可设计一些具有问题导向性的内容,调动学生的学习兴趣,让学生结合设计的问题学习本专业的知识。方面三,在实践课程的设置中,教师可以设置相应的案例,让学生在分析案例的过程中开展艺术设计专业课程的学习,最终促进学生知识运用能力的提升。在课程实践中,教师需要注意以下几点:第一,明确教学目的。教师需要明确实践教学的具体目标,即增强学生的理论知识应用能力、实践能力以及思维创造能力。第二,明确师生在实践教学中的位置。教师明确个人在混合式教学模式开展中的地位,即教学的组织者,并认识学生为实践活动的主体地位,更需结合他们的实践学习漏洞,提供必要的指导。第三,重视教学的提前告知性。教师使用多种方式提前告知学生相应的教学内容,让学生提前做出相应的准备,对艺术设计专业学习内容“成竹在胸”。通过对课程内容的设计,教师优化具体的教学方式,促进教学质量的提升。

(五)注重考核过程,构建完善评价体系

教师在进行评价体系构建过程中,需采取适合的考核方式。具体而言,教师将评价体系划分成日常考核以及终极考核两部分。在日常考核上,教师以学生的平常表现为依据,进行线上以及线下两方面的评价。在线上评价中,教师以学生的参与度、课程学习时长以及测试状况为依据。在线下学习中,教师可以以学生的课堂表现、学习成果以及创新能力为依据,构建相应的评价体系。在结课考核上,教师以学生的平时成绩、结课的考试成绩,还有项目的制作以及研究报告制作水平为考虑因素,构建相应的评价体系。两者的考核权重各占百分之五十。通过构建全面、立体的考核标准,教师在一定程度上了解学生的学习状况以及个人的教学漏洞,并进行针对性弥补,促进艺术设计专业教学质量的提升。

四、结语

总而言之,在开展混合式教学模式时,教师除了运用“互联网+”优势的同时,也需要认知混合教学模式的弊端,更好地“趋利避害”,将混合式教学的优势充分运用在高校艺术设计专业课程中,让学生融入其中,拓展学生的艺术审美视角,增强学生的艺术创造能力以及实践能力。

参考文献:

- [1] 张优良.“互联网+”与高校课程教学变革[J].高等教育研究,2018(05).
- [2] 韩晓玲.混合式教学质量评价体系的构建与实践[J].中国电化教育,2017(11).

基金资助:吉林省教育科学“十三五”规划一般规划课题“‘互联网+’背景下高校艺术设计专业混合式教学模式建构研究”(GH180314)。

作者简介:彭鸿坤(1981-),女,吉林省吉林市人,东北电力大学艺术学院,副教授。