

# 论汉语言文学专业“四环节”教学法的实践与意义

白雪

(银川科技学院,宁夏银川 750000)

**摘要:** 根据新课改的相关制度与实施,汉语言文学专业教师根据教与学中出现的问题,采用适合该学科认识论的研究方法研究该问题,将集阅读、讨论、讲授与写作融于一体的“四环节”教学法应用实践,并进行反思和评议。文章基于研究方法的实践运用与相关资料的研究,明确“四环节”教学法的过程与环节,深化其研究方法的积极作用与长远的研究价值,值得深入探讨。

**关键词:** “四环节”教学法; 实践应用; 重要性; 现实意义

针对21世纪新课改中的相关要求,应将“以生为本”“以学生为中心”的理念融入我们的教学或者教改中,但就目前的教学现状,以汉语言文学专业为例,均出现了一些亟待改善的问题。如传统课堂中“满堂灌”的教学理念,仍将工作的重心放在知识的传授上,而对于学生的语言表达能力、阅读分析的程度以及写作的训练重视度不够,课堂中的讨论也是形式大于内容,学习小组松散,没有形成合力,虽然看起来热闹,但是学生的能力培养不均,学习能力较弱的同学还不能认真参与到学习中;再如课下学生分配时间进行阅读,但没有深入细致地研读,分析写作形成的论文或者读书笔记,借鉴大于创作,创新创作意识淡薄,导致整个教学过程达不到“以学定教”的要求。而优化了课堂教学结构的“四环节”教学法,即阅读、讨论、讲授、写作,四个环节有机组成,灵活设置,能够较有效地改善以上现状,真正将课程改革落到实处,立竿见影,以生为本。

## 一、“四环节”教学法实践的重要性

“四环节”教学法中每环节的教学内容分解为若干模块,筛选适合采用该教学模式的知识体系和相关资料;对适合采用“四环节”教学法的知识模块进行知识结构的构建,制定课程改革方案;针对教学模式改革的部分进行教学方案设计,运用“四环节”教学法对汉语言文学相关课程进行改革;进行实施效果评价,并总结归纳。

第一个环节:老师布置书目,学生读作品并做读书笔记(阅读)。汉语言文学专业的学生有一定的知识积累,但只限于喜好是完全不够的。四步环节教学活动的第一环节就是学生读作品并且做读书笔记,在这一环节中,读作品就很好地实现了提高知识储备量的目的,学生从最开始的不愿意看书到后来愿意主动去寻找符合自己口味的作品,从最开始抵触做读书笔记到后来用图画、色彩来充实、丰满读书笔记,享受读书的过程,自主学习和领会的意识大大提升。

第二个环节:安排讨论课(讨论)。我们在课堂中设置讨论环节,是教师秉承“对话精神”在教学过程中,与学生建立良好

的交流互动。同时,学生在已经完成了作品的精读后,做出相应的读书笔记,那么在认真做读书笔记的基础之上,再开展讨论课,学生的积极性就得到了大幅度的提高,思维的灵敏度及活跃度也源源不断地迸发。在讨论课中学生各抒己见、互相交流、互相思考,对作品的内容及意义有了更加深层次的理解,学生将自己的主观理解与理论知识结合起来,对理论知识的理解和运用也升华到了一个更高的水平,实现了理论与实践的高度统一。

第三个环节:教师讲授(讲授)。优秀的课堂,需要老师与学生同处于主体地位,互相沟通,互相交流。我们组织的讨论课只是学生充分展现自我认知内容的一个环节,而教师讲解才会使学生对于作品有一个系统而完整的理解。“授之以鱼,不如授之以渔”,我们教给学生分析作品的理论知识与技能,积极地引导学生,使每一节课堂在较为轻松、活跃的氛围中度过才是课改的目的,教师的授课技巧也会在与学生讨论研读作品的过程得到提高。

第四个环节:课程小论文(写作)。前三个环节侧重于分点研究,知识的概括性不够强。课程小论文,可以帮助学生对自己理解、参透的内容有一个系统的总结。其中,学生在撰写课程小论文的过程中,认真选定论文的框架结构,创作写作技巧也有了一定的训练和提高,为后期毕业论文的创作撰写打下了坚实的基础。这一环节更好地展现了四步环节教学法的优越性,即让学生学会写论文,学会思考,爱上写作。

这种教学模式不仅能够循序渐进地帮助学生进入到专业课的学习中,还能进一步明确自己所学专业的专业性和相关技能。“四环节”教学法的每一个环节都要环环相扣,每一环节都必不可少。

## 二、“四环节”教学法实践的意义

我校针对学习能力较弱的学生,教师引导式教学模式会更适合学生,“四环节”教学法将学、教与写融合一体,有机完善应试型教育模式,不刻板不呆板。该模式既有效地让学生成为了主体,又优化了传统的课堂教学模式。虽然我们在实践的过程中遇到了各种问题,如学生之间的配合度不够、教师讲授与学生沟通中对

作品的把握有待提升等,但经过近两年的操作,学生的基础技能有了明显提高,自学能力增强,思维越来越活跃,养成了良好的学习习惯,这个循序渐进的过程是所有“教”与“育”的前提。

第一,落实“四环节”教学法,增强向心力。教师教学观念的转变是教改的前提,将传统的“知识本位”转向以“学生为本”的育人观。“四环节”教学法注重对“人”对学生的研究和调动上,能够自主、合作、探究,老师负责调动、引导、服务,构建一个高效课堂模式,将学习任务交给学生,与学生建立一种沟通交流的朋友关系,不断提高自己的影响力和向心力。

第二,直面困难,解决问题。近期我们普遍发现:学生不会学、教学进度慢、教学不落实、课堂调控难等现象,尤其是应试教育的模式下以考试成绩为评判一切的指标让老师们大胆“放手”,所以一部分教师选择回避问题,停滞不前,新课改的大局势下,他们必将被淘汰。综上,我们要反思问题根源所在,理性正视问题,解决问题,才能达到与时俱进,不被时代所淘汰。学生理解需要一个过程,理解后能形成文字也是一个过程,所以我们在处理这些“过程”的同时,要明确我们“教”与“育”的根本,不忘初心,砥砺前行。

第三,细化工作流程,科学严谨。我们在新式教学方法的实施过程中,要对每一个细节、交给学生的每一项任务,进行科学合理的预判,深思熟虑后将设计好的环节进行安排,要明确每个环节要达到的目的,保障每项工作落到实处,真正达到“改”的目的。如,读书笔记的内容,可引导学生学会查阅资料以及查阅资料的渠道;讨论的形式,以小组为单位,讨论内容具体到每一位成员,尽量让成员们自主进行选择,帮助讨论的深入以及最终的成果展示,“学”与“用”“写”与“说”各施其才。

同时,此教学模式主张组内群学、学生自学、学生互学、教师导学,改变了传统教学方式中教师讲授、学生听,两者之间缺乏互动的局面,是适合汉语言文学专业学生的,是值得推广和认可的。

### 三、“四环节”教学法实践的现实意义

在教学中突破以往理论与实践相脱节的现象,把人才培养目标贯彻于教学过程中。“四环节”教学法将学生读书、讨论、写作与教师的讲授结合起来,一方面增长拓宽了学生的知识,另一方面在此过程中由学生自己提出问题,也会最大限度地锻炼其思维能力和语言表达能力,并给予当下的教学模式一些思考,起到了深远的现实意义。

“四环节”教学方法强化了师生之间、学生之间的交流与互动,促进了学风的扭转,提高了学生课外学习的效率,实际完成了本科生的“导师制”和“班主任制”的任务。增强对汉语言文学专业专业课的学习,提升学生文学素养,不断增强学生对中国传统

文化的自豪感和自信力,热爱祖国的文化。

改革,任重而道远。我们在教改的过程中,思路一定要打开,不可过于死板,研究一定要深入,不可流于表面,工作一定要精细,不可过于粗糙不明目的。我们要让学生“会学、好学、学会”,并且在教学过程中围绕核心、打造出亮点,将自己的优势做强,就会走出一条属于自己的精品课程之路。改革不是将传统全盘“扔掉”,而是与时俱进,去粗取精,精益求精,不可一尘不变,也不可随性而变,为了学生,也为了教师自己,这才是我们改革最好的期许。

同时,我们要相信,过程如果没有问题,结果绝对不会有问题的,绝不要紧紧抓住“考试成绩”这根绳子不放,让教师们在工作中处于两难境地。“四环节”教学方法的实施,教师必须掌握学生的知识水平、思维状况等,并且要组织学生的学习、讨论活动,从而使得教师更多地关注教学对象,而不仅是教材,这对提高教师的课堂教学实践能力有很大的帮助。我们相信,这样的教改模式,一定会让我们的课程改革继续沿着科学的轨道不断前进。

### 参考文献:

- [1] 杨华.四环节教学模式的课堂实践[J].课改探索,2020(5).
- [2] 尹桂香,马增福.引导自主学习 提高学生素质——社会课“四环节”教学法实验报告[J].教育实践与研究,2000(9).
- [3] 卜志元.“四环节教学法”模式初探[J].新课程导学,2014(34).
- [4] 张大生,刘学浩.再谈学导式教学法[J].中国教育月刊,2009(8).
- [5] 杨凯.四环节有效课堂教学模式[D].河北师范大学,2012.
- [6] 田根宝.数字化环境下生命课堂教学模式初探[J].中国教育月刊,2014(2).
- [7] 雷实.教学模式改革的实验方法论反思[J].教育研究与实验,2001(4).