

民族地区初中语文教师为有效使用统编语文教材 提升语文素养的策略研究

金美花

(吉林省和龙市教育科学研究所, 吉林 和龙 133500)

摘要:从2020年9月起,延边州朝鲜族初中七年级开始正式使用三科统编教材。对原来使用民族地区汉语教材的教师来说,在统编语文教材中,古典文学作品对少数民族语文教师来说是难啃的骨头。为适应民族教育改革中统编语文教材的使用,提升少数民族师生学习中国古典文学作品的积极性和主动性,促进师生语文素养的提升就势在必行。

关键词:民族地区;初中语文;统编教材;语文素养

一、少数民族师生对学习古典文学作品的现状调查

(一)中国古典文学作品的认知方面

中国古典文学作品在义务教育阶段由浅入深至语文课程,对学生培养人文素养和提高阅读能力、写作能力具有重要意义。朝鲜族学生以往使用的汉语教材里中国古典文学作品的知识量远不及汉族学校学生使用的语文教材,因此,对古代文学作品没有深入精髓地去学习和掌握。现如今开始使用统编语文教材,对多年极少接触古诗文的朝鲜族学校师生来说非常难,所以少数民族语文教师要引领学生增加对古代文学作品的学习,做好中华民族的历史文化传承,培养学生人文素养。

(二)中国古典文学作品的学习兴趣方面

爱因斯坦说过,兴趣是最好的老师。学生对古典文学作品有了兴趣,达成学习目标就会起到事半功倍的作用。在调查中可以了解到学生对古典文学作品还是有一定的学习兴趣,学校在语文兴趣活动中多以演讲比赛和看影片观后感来开展课外活动,通过活动对学生进行语文知识的拓展和应用。所以要多开展中国古典文学作品方面的课外活动来培养学生的学习兴趣,这也是作为语文教师值得深思和探究的问题。

(三)中国古典文学作品的需求方面

我们常说这样一句话,书是死的,人是活的。我们不能仅依赖于教科书中的中国古典文学作品的掌握来应对学业考试测评,一定要丰富课外知识来提高学生对语文学习的应用能力。问卷提及是否希望老师将中国古典文学作品的背景资料引入语文教学来丰富课堂教学,结果学生们认为对中国古典文学作品方面还需要更多的学习,并知道要从自身的知识弱点出发拓宽自己的知识面,不断提升语文知识的运用能力。

二、使用统编语文教材存在的主要问题和困难

(一)对古典文学作品的重视度不够

语文教材中古典文学作品是不可缺少的一部分,在升学考试中也占一定的比重。但在以往的少数民族汉语课堂教学中教师没有深入透彻地进行讲解,学生也心不在焉地去学习,深奥的学习内容自然就不被教师与学生掌握,而学生只想以死记硬背正确答案的方法去完成学习任务,殊不知在学习的过程中是有何其多的学问和知识点待学生去探索。如果师生对古典文学作品的知识层

面上引起更多的重视,教师多强调学生去学习和探究,考试中在语文应用能力上出现的问题也会迎刃而解。

(二)学习古典文学作品的氛围不够浓

古典文学作品大多在语文课程中出现,很少在课外展示或应用,少数民族学生因学习环境受限而使古诗文学习范围狭窄,学习兴趣也随之减退。学习环境和氛围的创设对古典文学作品的学习有着举足轻重的作用,所以民族学校教师可以适时适量地开展以古典文学作品为主题的课外活动,激发学生的学习动机,以环境提高学生的学习热情,培养学习兴趣,创造出浓厚的学习氛围,提升学生对古典文学作品的兴趣。

三、使用统编语文教材提升教师语文素养的策略

(一)加强语文教师有关古典文学知识的教学活动

在推进使用统编教材的背景下,少数民族学校的语文教师要走在时代的前沿,要时刻想到“要给学生一滴水,教师要有一桶水”。在掌握了汉语教材的使用后重新采用统编语文教材,势必给教师造成了一定的教学压力,但适应新时代的教学任务对教师有着不可推卸的责任和义务。中国古典文学知识的理解与应用是朝鲜族学校学生学习的难点,也是曾经的汉语教师棘手的教学问题,朝鲜族学校要邀请汉族学校教师多开展以古典文学作品为主题的教学活动和古典文学作品培训讲座,来借鉴双方的教学经验并逐步提高语文教师的教學能力。

(二)课内渗透古典文学作品,课外开展丰富多彩的活动

伟大的中国有着悠久的历史,中国古典文学作品凝聚着中华民族自强不息的精神,中国古典文学作品教学对培养学生的人文素养和提高阅读能力、写作能力具有重要意义。课堂上教师要将中国古典文学作品的背景资料引入语文教学,丰富课堂教学,吸引学生注意力;课外要组织有意义的活动,营造学习中国古典文学作品的氛围,如文学知识竞赛、诗歌朗诵会、课本剧表演等活动,培养学生的学习兴趣,来促进学生掌握中国古典文学作品,让学生对中国古典文学作品有更多的认知,发扬中华优秀传统文化,形成良好的价格品质。

(三)进行中国古典文学作品作用于语文校本课程资源的开发

如何引领学生多角度学习中国古典文学作品,使深奥的古典

文学作品为学生所接受,离不开具体的语文学习环境,即开发语文校本课程。为适应民族教育改革中统编语文课程的使用,将统编语文教材中的古典文学作品的历史、政治背景等拓展内容与学校语文校本课程有机结合,使开发的校本课程具有生命力和实践价值,提升学生学习中国古典文学作品的积极性和主动性,以此深化民族学校语文校本课程的改革,促进学校语文校本课程资源的开发。

四、提升民族学校师生语文素养的案例

(一) 精制微视频,感知文字意境

在古诗文教学实践中,学生需要在教师的引导下了解抽象的语言文字。为了帮助其进行深入的语言感知,感悟作者真实的人生经历、传递的思想情感。教师要尝试多种教育技术的运用,以动态画面的形式呈现作品、语句独有的意境,让学生结合直观的图像画面去感知文字之美,促使其语言思维得到发展。在古诗文意境上,可以将其理解为:诗人利用所处的社会、自然环境,寄托自身的思想情感,通常以借景抒情、托物言志的方式实现内心情感的抒发。例如,在讲解《观沧海》这篇课文时,诗人在途经碣石山时,从近景描绘到远景描绘,以层次分明、虚实结合、动静结合的方式展现了碣石山树木生机之美、大海汹涌之美,更将自身的宏伟壮志寄托在“星汉”的想象中。在导入微视频时,教师可以先带领学生们一边朗读诗词,一边呈现“沧海”“碣石”“澹澹”“竦”“峙”的图象,让学生在观看壮阔沧海、碣石的同时,自然地联想作者所处的自然环境。在学生们的思维结果下,教师可以呈现出树木“静景”、大海“动景”的视频画面,让学生在视觉刺激下沉浸到文字、词句的品读中,感受壮阔的大海意境。通过图片呈现、视频刺激的教学实践,学生的思维能够在画面和文字下得到发散,自由地跟随视频画面进行联想,走入作者描绘的庞大审美空间,促进其思维能力得到发展。

(二) 设置个性活动,打开审美空间

语言审美与学生思维具有密切的联系,审美创造能力的发展要以学生思维发展为前提。所以,教师要以循序渐进的方式构建想象场景,让学生在联想文本内容的同时,将其审美体验以创造写作方式表达出来,促使其语文素养得到发展。在古典文言文教学中,受限于时代、空间等因素影响,朝鲜族学生容易对文言学习产生畏难情绪。因此,教师要善于利用学生身边的生活元素,让学生将已有经验迁移到文言文学习中,使其自如地进入作者构建的审美世界,让学生与作者进行跨时空交流,增强其心灵体验。例如,在开展《陋室铭》的教学活动时,教师可以开展沉浸体验、审美创作活动。比如,教师可以对“上阶之苔痕”“眼帘之草色”的景象进行描绘,让学生设想一幅清雅、冷寂的陋室图,并将清幽的景物绘画出来,呈现在板报上;同时,也可以引导大家联想与“鸿儒”谈笑、独自读经书、调素琴的画面,并让大家展开想象运用手中之笔进行写作,形成散文格式的文字片段。然后,教师可以组织每名学生在小组内相互交换写作内容,互相品鉴,再由各个小组推选出最佳作品,由学生在全班进行朗读,使得更多学生与作者高雅的审美情趣、生活品味产生共鸣,还能触动学生

内心的审美情感,激发其想象力,促使其审美思维得到发展。通过开展个性化绘画、创作活动,学生们能够在文言文解读中积极地配合教师,主动通过绘画、写作等方式提升自身审美体验,深入地感悟古典作品的审美内涵,促进其语文审美情操得到熏陶。

(三) 引入经典故事,体悟古典情感

古诗文汇集了先贤的智慧结晶,是传承中华文化的载体。因此,教师要利用好古诗文文本,在带领学生分析文字内涵、发展语言思维的同时,还要做好传统文化的解读,让学生受到优秀传统文化的熏陶,促使其人文素质、文化素养得到提高。在不同的古典文学作品中,其蕴藏了多种文化内容,如古诗的文化情感、创作背景等。因此,在开展古诗文教学活动时,教师要根据民族地区学生情况,将古诗文内容转化为经典故事,让学生更直接地了解其文化内涵。例如,在讲解《游山西村》这部分内容时,教师可以通过讲故事的方法介绍文本背景,让学生们了解故事的创作地点、经历,以及主要描写的内容。在具体的教学实践中,教师应以娓娓道来的方式,介绍作者在山阴老家的创作背景,再以叙述故事的方式进行句子场景的分析。在讲解首联时,教师可以与学生讨论民族地区过节招待客人的相关习俗,再对农家人热情招待客人的场景进行分析,如“同学们,诗句中哪个字可以体现农家人的热情待客之道呢?”这样,学生就可以围绕“足”进行炼字,感受古典诗词文化的内涵。在讲到颔联时,教师可以描述乡村弯弯曲曲的小路,游人缓缓步行在小路上,一边欣赏山水美景,一边寻找前方的道路,这时一缕炊烟的出现让游人心情激动起来,引出“困境中也蕴含希望”的哲理,启发学生们在任何情况下都不应放弃追求希望,促进学生形成良好的精神品格。然后,在颈联的祭社祈年活动中,教师可以让民族地区学生结合特有的节日文化,联想庆祝节日的热闹场景,感受作者描绘的热闹、淳朴的农家风貌。最后,在讲到尾联时,可以引入诗人罢官归家的处境,让学生在品读语句中感受诗人对农家生活的向往。通过讲授故事方式解读诗句内涵,学生能够在逐步感受诗人情感美、哲理美的同时,积极学习乐观向上的态度,促使其形成正确的价值观念。

综上所述,教师应结合民族地区学生心理需求、基础水平,优化古诗文教学方法,通过校本课程资源开发,设计微视频、开展个性活动、引入经典故事等方法,让学生学会品句,在句子赏析中发展自身思维能力,促进其审美素养、文化品质等得到全面发展。

参考文献:

- [1] 张茜.初中统编本古诗文选文价值分析与实现策略研究[D].四川:四川师范大学,2019.
- [2] 刘晋.初中语文古典诗词教学审美素养培养研究[J].学周刊,2020(34):65-66.

注:本文系本人参与的朝鲜民族教育科学研究所吴秀颖主持的吉林省教育科学“十三五”2020年度课题《新时代延边地区朝鲜族中学语文校本课程资源开发与应用研究》阶段性成果。课题批准号:GH20806。