

互动式教学理念下服装史论教学探析

徐 圣

(南京传媒学院, 江苏南京 210000)

摘要: 服装的发展史, 也是技术、审美、材料、工艺的发展史, 所以服装史课程教学内容丰富且交叉内容较多, 服装史论教师要采取互动式教学理念, 指导教学模式的创新。互动式教学强调学生的参与性和主体性, 教师可以通过精选案例、主题探讨、多维思辨、归纳问题等多种手段, 开展互动式教学, 提升学生学习效率。

关键词: 互动式教学; 服装史论; 策略

服装文化历史悠久、内容繁杂, 服装史教师需要创新教学模式, 构建以学生为主体的生本课堂, 以帮助学生提升学习效率。互动式教学, 包括了多种不同的教学实施手段, 有效提升了学生的参与积极性和参与度, 是提升学生服装史学习效率的必要方式之一。

一、互动教学法在服装史论教学中的应用优势

(一) 有利于提升教学效果

随着教育研究的深入, 人们越来越多地意识到课程分化过于严格对教学效果所带来的消极影响。当学科发展已经比较完善时, 就会表现出对其他逻辑体系的强烈排他性。新的知识不能顺利进入学科内容体系, 那么课程内容的更新与扩展则难以实现。当前的行业发展对劳动者的跨学科分析能力要求越来越高, 服装史论教师需要引导学生发现学科内容之间的内在联系, 以提升学生对知识的综合应用能力。互动式教学有利于不同学科知识之间的相互渗透, 有效促进了学生的知识拓展, 有助于学生全面发展个人专业能力。同时, 合作教学于 20 世纪 70 年代开始在美国兴起, 并在接下来的时间里获得世界各国的认可。合作教学是一种多边互动形式的教学方式, 提倡师生、生生之间的多边互助与合作, 将各种有利于学生参与课堂教学的因素都调动起来, 共同构成一个全方位的教学体系。这种教学理念要求教师具备“跨课程”思想和能力, 以及合作教学实施技能。

(二) 使教学方式与课程特点相适应

服装生产始于设计, 之后一针一线制作成成品, 所以如果仅仅是解读形象资料, 而不通晓其中细节, 是难以掌握服装制作工艺的。现代服装制作是技术、科技、艺术的结合体, 追求美观和实用。人类服装发展史正是一部涵盖制作工艺、材料、审美的发展史。比如, 为了追求更好的剪裁效果, 提升服装成品的审美价值, 服装逐渐由平面剪裁发展到如今所流行的立体剪裁。在服装历史教学中, 教师将相应的服装剪裁案例引入课

堂, 开展互动教学, 有利于学生直观地了解服装审美与制作技艺的发展。

二、互动式教学理念下服装史论教学实施策略

(一) 精选案例, 提升互动效果

将案例资料用多媒体技术呈现给学生, 引导学生利用当前的知识积累, 探究服装历史知识或者就某一服装历史问题提出解决方案。精选的案例内容, 既能够起到设置悬念的作用, 也可以启发学生深入思考, 有利于学生将感性学习经验转化为理性思考。互动式教学生动形象且直观, 在活跃课堂氛围、提升学生课堂参与度方面的优势十分明显。

例如, 服装历史教师可以采用“案例解说——尝试解决——设置悬念——理论学习——剖析方案”流程开展互动式教学, 帮助学生深入理解服装历史知识。首先, 教师可以将精美的热门影视剧照作为教学素材引入课堂教学, 让学生找一找其服装图案的符合史实之处及其设计出彩之处, 让学生以具体的人物服饰为案例, 探究不同历史时期我国服装图案设计的特色和文化内涵。这一环节教师需要对案例进行简单解说, 并提出问题点拨学生思考。其次, 设计“找找刺”游戏, 让学生以小组为单位, 讨论人物形象设计中不符合史实的地方。此时, 教师可以卖个关子, 不告诉学生具体不符合史实的设计有几处, 而是让学生找到的越多越好, 激发学生的观察、思考兴趣。再次, 教师结合学生玩“找找刺”游戏结果, 邀请学生从服装设计角度赏析影视制作水平。学生赏析完毕之后, 教师结合学生关注点, 引出服饰历史知识, 通过对应时期人物画像作为对比, 帮助学生了解原滋原味的传统服饰图案设计, 逐步帮助学生对服饰发展史建立具象认知, 带学生从画像中领略传统服饰之美。

(二) 主题探讨, 提升互动针对性

服装历史教师让学生围绕某一服饰历史知识主题展开讨论, 让学生在互动中了解专业知识、培养逻辑思维。这种教学

方法主题明确,对教学内容的针对性强,且能够不断激发学生思维,使学生时刻保持高度参与状态,有利于学生创造性地理解服饰历史知识。需要教师格外注意的是,要加强引导,从而控制学生讨论的广度和深度,以免影响教学进度。

例如:教师以所在区域的历史为切入点,引导学生探讨学习议题,激发学生对服装历史的研究兴趣。首先,教师可以为学生准备关于地方服装历史的电子课件,让学生通过具象的画面认识本地服饰历史。服饰本身是极具地域特色,以本地服装历史为切入点,符合学生探究兴趣和学科本身的特性。为了进一步拉近学生与服装历史知识的距离,教师可以采用“倒叙”的方式,让学生首先欣赏当前的服装,然后再引导其顺着历史脉络往回回溯。其次,将教学目标融入议题,引导学生对服装历史知识展开讨论。通过教学目标的实现过程,使学生在议题探究中创新地理解服装历史知识。这种互动式教学设计不仅体现了“双主”的教学思路,也体现了服装历史学科的特点。教学目标不能停留于教材中,而是要融入到议题分析过程中,让学生以议题工具逐步探索服饰历史知识,从而完成学习目标。

(三) 多维思辨,实现互动升华

在对服饰历史问题进行探究时,教师将分析问题的经验和所得结论分享给学生,通过让学生分析其优劣并加以完善,培养学生多维思辨,帮助学生实现能力的升华。教师可以有意识地将学生分成两组,引导其开展辩论,促使他们在辩论不断加深对服装历史知识的认识。

例如:有的服饰不太常见,学生对其感到陌生,学习困难较大,教师可以采用多维思辨的互动式教学,让学生一边探讨一边学习,最终在反驳、说服、认同中掌握课本知识和思维方式。首先,教师通过网络和馆藏收集教学资料,将图片或者影音与教材结合起来,引导学生讨论教材内容。学生讨论过程中,教师适当提出不同观点,让学生进行争辩和讨论。其次,当学生对同一知识点产生不同看法时,引导学生对所持有观点进行深究。思考和辩论是学生深究观点的具体途径,也是互动式教学的核心环节。服装历史教师针对教学内容和学生观点,通过设置情境,来促进理论向实践的转化。学生辩论过程中,教师通过提问和知识拓展的形式,引导学生深入理解知识。这种教学设计思路,充分利用了知识的具有相对性特性,得到了建构主义观点的支持。

(四) 归纳问题,提升互动效率

教师针对服装历史教学目标和重点知识,为学生设计导学问题,引导学生对知识进行归纳,通过知识归纳的过程,达成

教学目标。采用这种互动式教学时,教师一般会开门见山地提出思考问题,然后让学生围绕问题进行观察、思辨、讨论、总结,最终获得正确知识。这种互动式教学能够较为有效地提升学生参与度和积极性,但是需要服装历史教师深入研究教材并充分备课。

例如:引导学生研究有确凿考古证据的中国不同时期服饰的色彩、纹样、服饰结构特征时,教师可以采用这种互动式教学,引导学生观察、思辨、讨论、总结,从不同角度研究特定时期的服装的一般特征。首先,以图文的形式为学生呈现导学问题,启发其按照一定的顺序观察服装图片。其次,对学生进行层次化分组,让学生以小组为单位讨论观察结果。教师可以给每个小组分配一名学习基础好的成员担任组长,分配比较活跃的组员负责主讲,代表本小组向其他小组展示学习成果。再次,引导学生对讨论成果进行总结与反思,这对于小组合作教学法应用水平的提升十分重要。服装历史教师可以通过思维导图,将各个小组的讨论成果进行归类整理,以便于学生借鉴不同小组的学习成果,对本小组的总结归纳思路进行反思和完善。如果学生在这一环节出现学习困难,针对个别小组或者学生遇到的问题,可以单独解决,针对普遍出现的问题,教师可以考虑是否是教学操作有待改善。

三、结语

综上所述,服装史是服装设计专业的基础课程,所研究的内容比较广泛,教师需要引导学生对不同历史时期、不同地域的服饰特点进行研究,从而帮助学生从历史的角度审视服装的发展,促使学生正确理解继承与创新的关系,提升学生设计水平。“学而不化,非学也”,互动式教学在服装史课程教学中的应用,能够帮助学生更加深入的理解服装史知识,从而将其转化为学生自身的服装设计技能,有效提升课程教学有效性。

参考文献:

- [1] 苏文灏.时尚案例在服装史论课程中的应用——评《中外服装史》[J].印染,2020(8).
- [2] 梁伟红.“中外服装史”课程思政教育的探讨[J].纺织服装教育,2020,v.35;No.234(06):31-36.
- [3] 饶岫,李建强,张尚勇,等.“非织造科技史”课程的开设及教学探讨[J].纺织服装教育,2020,035(002):132-135.