

# 地方民歌融入高职课堂，实现民族文化遗产的对策研究

梁 韵

(广西建设职业技术学院, 广西南宁 530007)

**摘要:**我国的民族音乐文化源远流长,地方民歌是一个巨大的文化宝库,散发着别样的魅力,值得并需要中华民族的子子孙孙代代传承和发展。在高职音乐课堂上融入民歌,是传承和发展民歌的重要措施。而就目前来看,地方民歌的发展与传承情况并不乐观,在流行音乐的影响下,地方民歌逐渐被人们淡忘,而地方民歌在社会中的生存空间也越来越小。高职院校音乐教学的目的在于向学生讲授乐理知识,培养学生的音乐表演能力,让学生学会鉴赏音乐、创作音乐,高职院校需要深刻认识到音乐教学与弘扬和传承民族音乐文化的关系,发挥音乐教师在教学中的引导作用,吸引学生演唱民歌和传承民歌。本文将探讨如何在高职课堂上融入民歌,以期为推动民歌传承与保护、提升高职教育的质量贡献力量。

**关键词:**高职教育;民歌;弘扬和传承;教学策略

音乐学习是一种发现美、体验美、创造美的过程,教师需要借助丰富的教学手段和形式来挖掘音乐学习本身的趣味性,来激发学生对音乐课堂的长期兴趣,还在于通过音乐培养学生的民族情感,使他们能够识别优秀的民族音乐作品。而地方民歌是民族音乐文化的重要组成,它产生于民间,是劳动人民娱乐生活的重要方式,寄寓了劳动人民对生活的美好愿景,在课程中融入地方民歌,一方面有助于教师培养学生的音乐表演、鉴赏、创作能力,另一方面有助于传承民族音乐文化,弘扬民族精神。因此,作为我国一个重要的文化宝藏,民歌应该在高职音乐教学中进行渗透和融入。

## 一、传承民歌的必要性

### (一)发挥民歌的美育功能

民歌具有重要的美育功能,在课堂上融入民歌,发挥民歌的美育功能对于培养升华音乐欣赏能力具有重要意义。民歌涵盖了丰富的艺术知识,与民间美术、戏剧等都具有密切的联系,都对学生的艺术素养和审美能力具有重要的促进作用。这助力于学生素质教育发展,对于促进艺术教育、培养学生性情具有重要的促进作用。民歌的美育功能可以让学生发展积极的生活态度,建立良好的音乐学习认识。学生通过欣赏民歌,受不同地域文化的熏陶和感染,提升文化素养。例如,《槟榔树下摇网》这首海南民歌,呈现一副宁静的南国生活画卷,通过聆听这首音乐,学生仿佛也享受到了海风的安抚,忧愁消尽。总之,民歌强大的感染能力,使学生更深入音乐世界品味其中蕴含的情感,并激发他们学习音乐的兴趣,提高教学效果,促进学生人文素养的发展。

### (二)弘扬民歌中的优秀文化

新时期以来,文化复兴成为我们的重要任务。文化是一个国家的精神载体,也是一个民族的血脉,文化复兴是民族复兴大业的重要组成部分。融入民歌,有助于弘扬民族文化,使得高职学生受到民歌的感染和熏陶,加强对传统文化的理解。在高职院校

音乐教学中融入民歌,是高职院校参与文化复兴工作的手段。发挥民歌的教育功能,弘扬其中的传统文化,培养学生的文化品鉴与思想交流能力,促使学生在传统文化的土壤中汲取民族精神、获得对国家和历史的认同,促进学生的全面发展。

## 二、在高职院校传承和弘扬民歌的策略

民歌形式多样有独唱、重唱、轮唱、对唱、齐唱、合唱等多种演唱形式,其内容丰富,各个地区都有自己独具特色的民歌文化,比如广西的“刘三姐”民歌文化就名扬内外,而弘扬和传承民歌是高职学生背负的重要任务,但是现在很多学生尚未真正发现民歌的美,没有察觉到自己身上背负着弘扬和传承民歌的任务。因此高职院校必须要重视民歌的传承工作,在音乐课程中融入地方民歌,音乐教师们发挥好导学作用,并积极建设校本音乐课程体系,还要吸引学生参与社会音乐文化实践活动。

### (一)弘扬民歌、传承民族文化以音乐课程为主阵地

教育越来越关注学生的综合素养,提出了“核心素养”的概念,音乐教育属于强化学生“人文底蕴”这一核心素养的教育。因此,音乐教育应该与民族文化的传承工作联系起来。因为民族音乐是民族文化的瑰宝,是激励中华民族不断奋斗的精神力量。所以,学校应该以音乐课程为主阵地,融入地方民歌,传承民族文化。

当今世界文化多元化发展,高职音乐教育要做好课程定位工作。高职学生在未来将是祖国的发展事业的重要建设力量,代表了民族的未来和希望,他们身上也承担着传承民族音乐文化、弘扬民族精神的重要使命。未来的民族音乐发展工作需要依靠他们。为了使我们的民族音乐在世界音乐文化中屹立不倒,我们在进行音乐教学时,需要做好教学定位工作,以传承本民族音乐文化为本,推动音乐教学不断改革,从教育理念、课程内容、教育形式、教育环境等方面入手,推动音乐教育工作不断发展,最终,将我们的民族音乐传承发展,使之在世界乐坛上绽放光彩,使得民族音乐成为学生最喜爱的音乐形式之一。总之,音乐课程是民族音

乐文化教育的主阵地,承担着传承民族音乐文化的重要任务。

## (二) 积极构建校本民歌教材

民歌最鲜明的特点是原生态,它不造作,没有复杂的形态,散发着一种天然美。民歌是我国民族文化的根脉,它记载着中华民族音乐文化发展的历程,彰显着劳动人民的品质,传递出一种民族精神。为了做好民歌教育,我们需要建设一个校本课程体系,传承民歌。我国历史悠久,地域广阔,民族众多,每个民族都形成了一套自己的民族音乐文化,特别是广西少数民族多,丰富多彩的原生态民族音乐更是承载着博大精深的民族音乐文化,共同组成中华民族音乐艺术宝库。在音乐教材中,我们应该体现出这些丰富的民族音乐文化,弘扬各个地区的民歌,让民歌在新一代的学生群体中成为流行文化,使学生珍视和爱护民歌,将我们曾经忽视的珍宝拾遗,将空白补缺,将民歌这个宝藏传承下去。构建校本民歌教材,使民歌在音乐教材的组成部分中占有相应的比例。这样,教师在授课时,才能教给学生更多的民歌,引领学生感受民歌的原生态气息,进而使学生领悟和领会民歌的内涵,也真正将民歌扎实地植入学校音乐教学之中。

## (三) 引导学生参加民歌表演实践活动

在学校音乐教学中弘扬和传承民族音乐文化,既要保证课堂教学质量,又要积极组织学生参加社会音乐实践活动,通过实践活动,开阔学生的眼界,培养学生的音乐表现力,增加学生对民族音乐文化热爱的感情,增进学生对弘扬传承民族音乐文化重要性的认识。

不同地域有自己独特的音乐文化,各个地方的地方音乐文化共同组成了中华运用文明。对于家乡的音乐天然具有亲切感,挖掘地区的经典歌曲,将民歌作为重要的教育内容融入到告知音乐教育,充实音乐课堂教学内容,也有效激发学生的音乐兴趣。同时,引导学生地方参与音乐社会实践活动,有助于弘扬地方民歌,也是对地方民歌的传承与保护,推动地方文化传承工作发展,对于地方发展具有重要意义。

将学生带入群众音乐文化活动之中,他们既能学习,又能享受表演的乐趣,传承和保护了地方的音乐文化。一方面,教师可以鼓励学生参与各个地方的民歌活动,另一方面,教师应该在学校内积极举办民歌活动。音乐教育在高校校园文化建设中起着不可替代的作用,它激发大学生体验和传承民族音乐文化,有助于提高学生的文化素质,是全面素质教育的重要组成部分,是学生提升自我修养,完善人格塑造的好机会。

## (四) 更新教学理念,灵活进行民歌教学

在传统音乐课堂中,教师通常给学生播放音乐或者教学时演唱,这种灌输式教学,学生被动接受知识,课堂气氛不佳,使得音乐教育显得比较枯燥,最终导致教学效果不理想。而将民歌与音乐教育结合,使中学生养成爱中华文化的思想,以民歌中蕴含

的道德价值观引导自己,成长为一个具有深厚文化底蕴和良好道德素养的人。教师可以与学生一起探讨民歌中的内涵。比如,刘三姐的《多谢了》,讲述的就是刘三姐被财主迫害,到外婆家投亲的故事。也因为她聪慧机敏,歌如泉涌,优美动人,有“歌仙”之誉。人们对其无比喜爱,广西人民每年都用三月三当成节日来纪念她。在课堂上,教师要积极让学生表达交流自己对音乐的感悟。这样学生对音乐课程的兴趣会逐渐提高,愿意欣赏音乐作品,主动体会音乐中传递出来的美感。

## (五) 教师加强学习,提升专业水平

教师的音乐修养直接影响了音乐课程的教育质量。特别是民歌教育工作,相对比较细致,在教学中融入民歌需要教师提升自己的民歌表演、理解能力。教师要了解民歌文化的内涵,在教学中潜移默化地影响学生。音乐教师之间可以积极开展文化交流活动,采取多样化措施促使教师们提升专业修养和教学能力,完善教师自身的知识结构。教师应该加强沟通和交流,积极在课堂上应用先进有效的教学方法,加强自身的教育能力,灵活应用新的教育模式、信息化教育技术为学生构建优质的课堂,充分发挥出地方民歌在音乐教育中的作用,将民歌文化进行传播,弘扬我国的民歌中的精神,增强学生的文化底蕴。可以引导学生积极进行传统文化学习,明确其文化的意义特征,培养优秀的人才。

## 三、结语

民歌带来一场美妙的视觉和听觉盛宴。在音乐课程教学中融入民歌是一项教学创新,更是一项复杂工程。音乐老师也要努力克服自身的主观因素,通过分析民歌的艺术特色,深入思考民歌在音乐课堂教学中的应用策略,不断实践,不断相互配合,真正将民歌教学做好。并用民歌中的思想和精神对学生进行教育,帮助学生树立正确的价值观念,提升学生民族自信心与文化自信,实现传统文化与社会主义价值观的协调发展。在高校思想政治教育中融入民歌作为一项教学创新对于提升学生音乐修养、促进文化传承都具有重要意义,它充分发挥出传统文化的作用,又结合时代性,值得高校教师进行思考和实践。

## 参考文献:

- [1] 刘美英. 黎族原生态民歌走进课堂的美育价值与方法初探——以《赶鸟歌》为例[J]. 新教育, 2020(35): 9-11.
- [2] 叶宇. 回归课堂: “民族音乐与文化传承”课堂教学研习峰会综述[J]. 中国文艺家, 2019(05): 159-160.
- [3] 李春华. 传承民族文化, 增强文化自信——以德宏职业学院为例[J]. 学园, 2018, 11(29): 27-28+49.
- [4] 刘静. 民歌进课堂——民族文化遗产的圭臬[J]. 和田师范专科学校学报, 2010, 29(01): 225-226.