

# 基于双创能力培养的室内设计专业校内工作室建设研究

袁楠

(广州城建技工学校, 广东 广州 510925)

**摘要:**自2014年在夏季达沃斯论坛上提出“大众创业,万众创新”这一口号以来,创新创业教育便成为了职业教育改革的重要趋势。尤其是在当前职业生就业压力不断增加的背景下,如何培养学生双创能力已经成为包括室内设计专业在内的技工院校各专业教育亟待解决的问题。对此,国务院在《关于大力推进大众创业万众创新若干政策措施的意见》中强调,职业院校要注重教育方法与模式的革新,积极探索有效的双创教育路径,为学生更好地就业与发展奠基。而校内工作室建设作为技工院校提高人才培养效果的重要举措,在培养学生双创能力方面有着巨大的作用。基于此,本文以技工院校室内设计专业教育为论点,在阐述室内工作室建设的内涵及其在双创教育方面优势的同时,就其有效构建路径进行了详细阐述,以期能够给广大教师同仁提供一些借鉴参考。

**关键词:**技工院校;室内设计专业;双创能力;校内工作室;建设路径

创新是国家的富强钥匙,是民族的发展之魂。对于技工院校室内设计来说,如何立足新一轮五年规划中所强调的“大众创业,万众创新”理念,积极探寻一条适合于本专业的双创教育体系,已经成为一个时代性的课题。而校内工作室模式的出现,不但为室内设计专业生提供了良好的双创能力提升平台,而且有效填补了以往教学模式在双创教育方面的不足,对于学生专业能力的提升以及良好的就业与发展意义重大。对此,在新时期,我们有必要正视校内工作室建设的内涵与双创教育优势,积极运用新方法和新思路来构建一个科学化的室内设计专业校内工作室,从而在助力学生双创能力培养的同时,为室内设计专业生的就业和发展以及我国室内设计行业结构性人才矛盾的借鉴铺路搭桥。

## 一、校内工作室模式内涵

工作室模式最早诞生于上世纪初的德国。当时,德国包豪斯学院以“知识与技术并重,理论与实践同步”为思路,围绕应用型、实践型人才培养的目标,对职业教育模式进行了大胆革新。他们将几名行业技师和专业教师集中起来,形成一个“工作室”的雏形,在此基础上,对学生实施综合专业技能教育,以此来保证专业教育的针对性和实效性。由此可见,工作室模式指的是由多个人共同组成的一种工作空间。而结合教育实践来看,校内工作室模式是以职业学校为阵地,以“做中学”以及“学中做”为思路搭建起来的一种工学一体式教育模式,它指向于专业实践和技能创新,注重“理”与“实”结合,是推进双创教育落实、保证技工院校专业育人效果的重要举措。

## 二、校内工作室在双创教育方面的优势

### (一)有利于学生创新意识的培养

对于校内工作室而言,其构成特点与社会企业较为相似。因此,在建设过程中颇为重视人员、配置方面的合理性,注重团队精神以及凝聚力的维持。所以,良好的校内工作室建设能够为室内设计专业生提供一个合作学习、合作实践以及合作创新的契机。

他们在课堂学习之余,可以走到工作室之中,与伙伴一同完成相应的专业实践训练,而这一过程中,由于有集体之力的推动,他们自身的创新思维便可以得到有效激发,这也必然能够助力其创新意识和处理问题等能力的发展。与此同时,我们能看到校内工作室的落实主要是围绕相关实践项目来展开的,它要求学生要在特定的时间以及标准要求下,完成相关项目任务。而这个过程通常是充满坎坷的,学生往往需要反复地思考和实践才能成功。所以,从这方面来看的话,学生能够在工作室模式助力下,逐步养成坚韧不拔、独立思考、精益求精等创新意识品质。

### (二)有利于学生创业思维的发展

相较于传统职业教育模式而言,校内工作室在应用性、贯通性以及实践性方面的优势较为明显,能够为学生知识应用、职业品质以及创业能力的发展提供良好助力。具体来说,首先,该模式是以“工学结合”为核心的,这也使得学生能够获得更多专业知识实践和职业能力历练的契机,这对于其就业能力的提升和创业思维的发展是极为有利的。其次,在该模式支持下,双创教育的覆盖面也得到了有效拓宽,其不但面向所有学生,而且也能够满足其多样化、个性化的创业需求,尤其是在相关企业项目的支持下,学生既能够获得良好的行业岗位实践机会,还能够对创业成功案例、必须条件、相关政策等形成有效认知。所以,该模式能够为学生提供一个良好的创业实践平台,助力他们将自身的创业思维进行实践操作,进而逐渐内化为他们的创业能力或者凝练出真正的创业成果,从而保证其创业成功率。

## 三、双创能力培养视角下室内设计专业校内工作室的构建

### (一)着眼软件硬件,做好基础建设

工作室模式有异于传统课堂教育模式,它作为室内设计专业的仿真职场实训阵地,务必要有着良好的软硬件条件,只有这样才能发挥其教育促进效能,为室内设计专业教学和双创教育的有效落实奠基。首先,在软件建设方面,我们要结合室内设计的项

目化教学和实践任务内容,以真实的岗位工作流程和标准为参照,加快制定一套工作室运行制度和规章制度,以此来强化学生的规范操作、安全实践认知。同时,在做好行业调研的基础上,围绕优秀室内设计项目案例、创业案例积极搭建一个工作室教育资源库。其次,在硬件建设方面,我们要围绕室内设计专业教育尤其是实践教学的特点,在做好工作室环境建设的基础上,积极引入相应的工作室设备,切实做好工作室信息化设施的搭建工作,确保工作室能够拥有良好的设备条件,让学生能够更好地进行专业技能实践、项目操作以及创新创业尝试,从而让双创教育能够在工作室模式当中落地生根,让室内设计专业学生学得更多,收获更多。

### (二) 加强校企合作,实现有效衔接

校内工作室模式的推进是以校企合作为支撑的,能够实现校企在人才培养和发展方面的双赢。一方面其能够依托学校在人员、科研以及场地等方面的优势,为企业提供针对性的人才培养服务,充实其技术性、创新性储备人才;另一方面企业能够借助自身的实践项目和资金等方面的优势,为学校育人质量的提升奠基。对此,为了进一步保证校内工作室模式的推进效果,实现双创教育的有效落实,我们务必要做好校企合作方面的强化工作,促进双方的深度衔接。具体来说,可从以下两个层面着手:第一,做好项目引进工作。工作室的运行不仅仅局限于实训教学,也能够充当商业服务的角色。对此,我们有必要积极牵线室内设计企业,与他们一同围绕工作室模式,进行业务培训、技术研发以及人才培养等方面的合作,结合室内设计企业的真实项目,积极引入一些实践性、前沿性强的室内设计任务,然后指引工作室学生进行实践操作。在此过程中,我们教师有必要做好项目方面的指导工作,积极深入工作室之中,为学生以及工作室小组提供科学的建议指引,确保他们的项目实践成效。这样不但能够推动其专业实践、知识运用以及创新意识的发展,而且还能够为其更好地就业与创业提供有效助力。第二,强化学工结合模式。我们应当时刻本着能力培养的教育思路,结合工作室的项目化运行模式,积极牵线室内设计企业,与他们一同开发一套和工作室模式相契合的课程体系,为工学结合的有效落实提供一片沃土,让学生能够在获得专业能力提升的同时,自身的双创意识也能得到有序化培养。

### (三) 健全管理机制,促进良好运行

首先,要做好工作室成员发展规划的制定工作。对于入驻学生,不但要有着扎实的室内设计基础,而且也要有着良好的学习实践态度和探索创新精神。与此同时,入驻学生应当做好自身发展规划的制定工作,在此基础上,工作室教师结合学生的实际情况与他们一同明确发展计划,确保工作室教育的针对性和有效性。其次,要做好入驻项目的遴选工作,对于一些室内设计项目要进行严谨评估,结合专业生能力和双创教育需求,选取合适项目,

以此来保证工作室的育人效果。再者,工作室务必要有着良好的考评以及激励机制。对此,我们一方面可结合室内设计的理论以及实践教学目标,围绕专业能力和双创能力培养确定好相关评价制度;另一方面也可积极牵线企业与他们一同确立工作室的激励机制,如可定期举办“室内设计项目大赛”“创业大赛”等活动,为学生提供丰厚的奖励和就业岗位机会,确保学生能够在工作室中拥有长久的专业学习活力和实际创新热情。

### (四) 落实双师指导,保证教育实效

在推进校内工作室建设的过程中,为了保证双创教育实效,我们务必要做好双师协同指导工作。具体来说,首先,要加快搭建一个适应于工作室制度的师资团队,在团队中不但要包括校内室内专业教师,而且也要积极引入室内设计企业导师来进行指导教育,以此来为学生提供更多工作室项目实践与创新的引导。这其中,校内教师应立足工作室模式,做好学生室内设计理论知识理解与运用的教育工作;企业导师则可通过定期来校授课以及网络化授课等方式来对工作室学生进行有效的项目指引,让他们能够获得更多的创新创业认知,丰富创新创业经验。其次,我们要时刻秉承“重视过程”的教育思路,积极引导学生展开多类型、多级别项目的创新与实践。在此过程中,我们学校教师要结合专业教育以及双创教育要求,做好相关理论以及知识点的教育工作,引导学生结合自身的认知、能力以及经历来正确看待就业、创业,通过小组合作、项目实践等方法的运用来塑造他们的创新品质。同时,我们也要积极发挥学校导师在专业经验、创新创业方面的认知优势,积极推进创业风险、创业资源管理、创业流程等方面的教育,从而让双创教育实效更上层楼。

总之,以校内工作室建设为路径来推进双创教育工作已经成为技工院校室内设计专业教育发展的重要举措。对此,在教育实践中,我们有必要正视校内工作室的内涵与教育价值,以专业人才培养和双创教育目标为核心,切实做好室内设计工作室搭建工作,从而在提高教学有效性的同时,为学生双创意识的培养以及更好的就业与发展保驾护航。

### 参考文献:

- [1] 张光武,蒙良柱,李群.建筑室内设计专业现代学徒制工作室项目化教学模式研究[J].居业,2020(11):144-145.
- [2] 许孝伟,方冰.基于“双创”能力培养的工作室项目教学实践探索[J].美术教育研究,2020(13):117-119.
- [3] 宣飞.浅谈中职室内设计专业“工作室”教学模式[J].农家参谋,2020(09):222+245.
- [4] 李秋莲,柯文燕.双创背景下“工作室制”教学模式的实践与反思[J].软件导刊(教育技术),2017,16(08):21-23.