

# 高中音乐欣赏教学中渗透家国情怀的实践

龚芳

(益阳市箴言中学, 湖南 益阳 413000)

**摘要:**高中音乐教育以多元化的音乐活动为基础, 渗透各种审美教育内涵, 在各种音乐主题中提高学生的音乐技能, 发展学生的音乐素养。但是传统的音乐教育缺少德育内容的渗透, 学生没有在一课一得中获得德育内涵, 如发展自我的价值观、培养爱国主义情感、提升自己的内在品格等。在核心素养的指引下, 教师应引导学生更好参与音乐德育互动, 在多种教学方法的渗透下, 实现音乐德育的融入, 更好激发学生音乐品德的养成。

**关键词:**核心素养; 高中; 音乐; 德育

音乐核心素养强调学生对音乐技能的关注, 更关注学生的音乐情感和音乐素养。在核心素养的引领下, 学生需要关注音乐德育带给自己的内在变化, 表达心中的音乐情感, 变得更加爱欣赏作品, 爱创造作品, 提升自己的音乐德育素养。

## 一、德育是高中音乐教育的灵魂与核心

音乐教育博大精深, 教师可以在音乐主题创设中融合各种德育主题。如渗透家国情怀、德育教育、人生理想等。笔者从音乐中渗透德育入手, 探究教学价值和内容, 从而丰富学生的德育情怀, 学会拥有奉献祖国, 献身于社会主义伟大事业的崇高理想, 培养向真向善向美的德育情怀。

### (一) 激发学生了解音乐德育事件

教师在线上线下出示多幅音乐照片, 让学生感悟到生活中自己需要了解不同阶段发生的历史事件。伴随不同时期德育图片的定格, 学生知道了祖国的沧海桑田。作为学生, 更应该注意结合国情, 每天进行新闻追踪, 了解国家的大事, 从而在音乐歌曲积累中, 了解德育人物和更多的德育场景。

### (二) 引领学生欣赏音乐德育作品

教师在音乐指导下, 可以联合微课等多种工具来推送作品。如《加油武汉》, 在激发学生自己进行音乐欣赏中, 激发学生自己对祖国的多磨难有深刻认识, 同时懂得多难兴邦的道理。

### (三) 养润学生德育音乐文化情怀

高中生德育情怀的积累, 在于自己对生活的感悟, 通过作品以小见大传达自己的真情。同时在德育情感的表达中融入自己对幸福的理解。在欣赏不同的音乐作品中, 教师激发学生来对创作者的创作目的进行思考, 如其中哪个地方渗透了爱国主义精神, 从歌曲的旋律、歌曲的歌词, 自己来解读其中的文化情感。如学生欣赏歌曲《逆行者》中, 感悟到生命生死时速的接力, 理解自己需要珍惜生命静好, 祖国静安。在对其中的爱国精神进行品鉴的时候, 教师可以定格其中的关键细节, 如“女护士剪掉了长头发”“一个个红手印”的细节中都可以见证伟大的爱国情感。

## 二、当今高中音乐教育中的德育缺失

现在的高中音乐教育重视音乐技巧, 忽视了音乐对高中生个人品德的塑造。重形式, 重内容, 却不重主题, 失去了许多塑造高中生正确价值观的好机会。或者, 在对音乐教育的价值观教育上, 过于呆板, 只是机械地紧扣一些时政热点, 而忽视了对人格与人际交往等主题的教育。在高中音乐教育中开展德育教育活动, 学生的活动内容和形式都相对比较单调, 对学生音乐思想的陶冶也是不够的。

### (一) 音乐中德育教育内容的肤浅

在高中音乐教育教学中, 教师对传统的音乐音乐内容都是关

注的。学生在每学期的音乐课程学习中, 会关注更多的音乐技能, 增长自己的音乐才能, 还可以在音乐创作中, 提升自己的音乐能力。但是在高中音乐德育教育中渗透的内容还是很少的, 学生对音乐中折射的爱国情感、音乐活动中融合的音乐品格的理解都是很单调的。教师自己也没有创造各种情境来帮助学生融入到音乐德育活动中来。

### (二) 音乐中德育教育形式的单调

教师引导学生来参与音乐德育活动的时候, 也只是简单参与, 或者采用口头表述的方法, 没有能挖掘出更加丰富的活动形式。在参与音乐德育活动的过程中, 教师也对学生的参与形式缺少设计, 如没有带领学生参与社会上的一些音乐活动, 对一些音乐教育家、音乐活动家也没有自己的介绍。在音乐德育活动的创编中, 学生也没有自主实践的经历。教师需要根据音乐德育教育的主题, 引导学生欣赏民族音乐、戏曲文化, 提高音乐素养。

## 三、高中音乐欣赏教学中渗透家国情怀的实践

教师通过各种方法, 引导高中生融入到不同的音画世界, 领略高中音乐欣赏课中独特的家国情怀渗透。

### (一) 欣赏民族音乐, 感悟家国情怀

教材中有一些虽然使用西方创作手法, 却运用了大量民族音乐素材写成的音乐作品, 这样的作品值得我们带领学生一起聆听、学习, 因为它既渗透了民族音乐, 又站在了时代的前言, 有内涵、有价值。例如《御风万里》, 作品结构为: 引子+A+B+A1。A段音乐大气磅礴, 普天同庆, 学生能较容易地感受到喜庆香港回归的氛围; B段的教是本堂课的重点, 通过哼唱听辨汉族、蒙古族、藏族、维吾尔族四个具有明显民族风格的音乐素材, 了解其所在民族的音乐风格特点, 而哼唱、聆听的学习过程就是对民族音乐认可、接纳最基本的途径; 熟悉音乐片段之后, 再全曲聆听, 学生对作品无不为之动容、震撼, 会因为作曲家创作的良苦用心表示感叹, 更为祖国统一以及日新月异的变化而骄傲自豪, 爱国情怀油然而生。

无论教材内或教材外的音乐作品, 能给学生带来民族认同感的作品有很多, 如各地的民歌, 又如教材以外采用越剧素材写成的单乐章交响曲《梁祝》、采用京剧素材写成的交响幻想曲《霸王别姬》等, 作为有机会致力于学生民族文化传承的一线教师, 教师自己本身需要多听、多看、多想、多积累, 博学精思, 更需要把民族音乐与浓厚的文化融为一体传承给学生, 让学生因为自己是中国人而骄傲。

### (二) 比较音乐差异, 养润家国情怀

高中学生在学上是比较特殊的一个群体, 已有了较高的认

知能力和学习能力,自主性强。作为音乐教师,如果仅仅依靠唱歌、跳舞甚至单薄的话语来引导学生,估计效果不佳甚至没有学生愿意上音乐课。多维度的引导方式会让音乐课堂有深度、有宽度、有广度,让整个课堂起到事半功倍的效果。例如结合历史学科,理解音乐与文化之间的重要联系。

17世纪,欧洲巴洛克音乐兴起,巴洛克时期盛行一个半世纪,而此时正值中国明末清初,戏曲艺术在中国兴盛。课堂中,结合历史学科,学生学习、对比、探究、讨论、归纳、总结(见表1),中外音乐的异同。

表1 中外音乐的异同

	中国音乐	欧洲音乐
器乐	竹笛、琵琶等音色较有特色的乐器	管弦乐,音色统一
形态	单线条的主调音乐	多线条的复调音乐
演唱方法	各具特色的演唱方法	美声
创作方法	口传心授	作曲创作
创作背景	半封建社会走向衰退,出现资本主义萌芽,社会动荡	新航路开辟,海外殖民统治扩张,宗教改革解放思想

经过一节课的深度挖掘,学生从实践中探索、求知,感受到了历史文化给予音乐的厚重感。在新一轮课程改革背景下,学科融合能力是一个优秀教师的必备能力,文化是相通的,全方位、多维度的结合各科教学内容,渗透进本学科,为我所用,让音乐学科成为一门有深度、有宽度有广度的学科,让学生沿着音乐的脚步去寻找民族文化的根基,念念不忘,必有回响。总结探究创编灵感(见图1)。

传遍的文化理念  
融入剧本文化

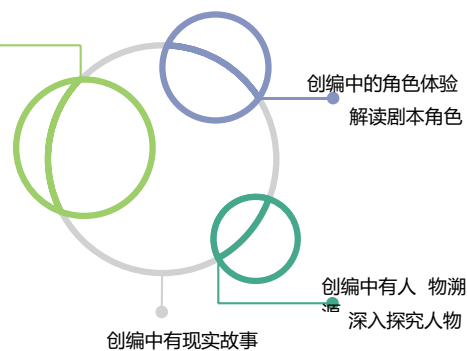


图1 探究创编灵感

### (三) 欣赏戏曲故事,沉淀家国情怀

高中生教师编撰的多元戏曲故事将“剧本定格文化”的理念推行,其中丰富的传统文化踪迹随处可见。如我们创编了历史剧《子路借米》的剧本,让高中生懂得了“百善孝为先”“孝顺是我们内心的火炬”的道理。在剧本《三顾茅庐》中告诉高中生,在生活中,我们会遇到各种生活琐事,需要我们用“心诚则灵”的心来对待,无论是对人还是对事,就像主人公一样,才能收获属于自己的成功。在剧本《孔融让梨》中,更是将“礼仪”摆到了前沿,让高中生来知礼、懂礼、守礼,在模仿古人的言行中,学会修身。在剧本《闻鸡起舞》中,更是将古代人物祖逖复活,在一招一式中,记录了古人“三更灯火五更鸡,正是男儿读书时”的豪言,激励高中生未来学会勤奋刻苦。同时众多的寓言故事如《拔苗助长》《画

龙点睛》《亡羊补牢》,则在故事编纂中,期待带给高中生思想的触动。

### (四) 欣赏丝竹合奏,理解家国情怀

教师为了培植高中生的家国情怀,也可以引领学生来聆听丝竹合奏,在其中感悟民乐器带来的德育教育效果。在民族乐器的介绍中,可以采用多媒体教学法,介绍不同的民族乐器,同时学生自己也可以介绍自己擅长的民族乐器,在学生认知的基础上,教师引导学生来了解更多的丝竹乐器,在辨析其不同的音色中,感悟到其不同的魅力。在教学的时候,教师也可以采用一些趣味教学法,引导学生来听音辨曲,或者对歌曲中应用的丝竹乐器进行辨析。从中了解到江南丝竹中独特的艺术魅力。如下表2。

表2 民族乐器特点

乐器	音色特点	功能	体现在哪里?
胡琴	糯	一条线	演奏最主要的旋律
笛子	脆	打点点	演奏突出的旋律
洞箫	清	进又出	时而进出
琵琶	细	筛筛边	细腻、颗粒感
扬琴	暗	一蓬烟	起支持、烘托作用
小三弦	亮	打点点	打点、添线

在教学中选择了第三单元第6节《鼓乐铿锵》——山西鼓乐《滚核桃》一课(如下表3):

表3 问题导学

“花敲”和“干打”在乐曲《滚核桃》中体现在何处?			
敲击部位	演奏花式	音色	模拟形象
鼓梆、鼓钉	敲击、滚奏、刮奏	颗粒感、干	核桃多种滚动声
鼓皮	闷击、顿击、推奏	饱满、浑厚	丰收愉悦的心情
鼓棒	交替敲击、对击	发亮、	核桃晾晒翻滚

每学年上这课时,我先引导学生简单总结鼓的演奏技法,再利用学校之前开鼓乐选修课用过的40个扁鼓,让学生自己来体验来感悟。学生在自己教学实践证明,这种“音色观”对于帮助学生判断各区域民族音乐风格特征起到了很好的导引暗示作用,也大大提高了学生学习民族传统音乐的兴趣,丰富了学生的家国情怀,学生还在其中领略到鼓声中折射的民族精神和民族气质。

在高中音乐课程中,以欣赏课为主流教学,培植学生多元的审美情操,教师要通过挖掘学生的审美感知能力、对音乐文化的理解能力、自我的吸收能力、对音乐的实践能力。教师必须不断地寻找有效的欣赏教学方法,在教学实践中通过寻找音乐作品中具有“辨识度”的知识点,培养学生分析和评价音乐的初步能力,发展学生的家国情怀具有积极作用。同时在音乐欣赏中,让学生自主思考,感悟理解,辨析体验,挖掘其中不同的音乐内涵,对其中渗透的家国情怀能有所内化,不断提升自己的音乐修养。

### 参考文献:

- [1] 胡芮楠. 高中音乐教学中传统文化的渗透[J]. 第二课堂(D), 2021(08): 45-46.
- [2] 韩国艳. 高中音乐鉴赏之听力的训练与培养策略[J]. 第二课堂(D), 2021(08): 63-64.