

论微课在高校美术教学中的运用

徐 圣

(南京传媒学院, 江苏 南京 210000)

摘要: 随着信息技术的不断发展, 其在教育行业中也发挥出了不可忽视的作用。在教育信息化 2.0 背景下, 微课已经成为当前教学中不可或缺的一部分。在高校美术教学中, 微课能够将抽象、复杂的美术理论内容以更加生动、形象的视频方式展示出来, 同时还能够进一步丰富课堂教学的内容, 对于帮助学生理解和内化知识, 提升美术水平, 拓展美术学习视野, 提高审美情趣具有实际意义。本文针对微课在高校美术教学中的运用展开分析, 希望能够为广大同仁提供一些借鉴。

关键词: 微课; 高校; 美术教学; 运用

微课的兴起为美术教学提供了新途径, 教师可以运用微课进一步优化美术课程的教学内容和教学方式, 带领学生主动参与进美术教学中来, 提升其学习主动性的同时, 也能够更好地引导其各项素养和能力的全面发展, 加快实现美育目标。微课在高校美术教学的实际运用过程中, 可以从课前预习、课堂教学、课后巩固三个环节中分别展现其功能与优势, 辅助教师设计更符合大学生心理和学习需求的教学活动与环节, 用丰富而多变的资源为学生构建舒适的学习空间, 从而实现高效化教学的目的。

一、微课在高校美术教学课中应用的优势

(一) 符合大学生心理

在高校教育体系中, 高校美术教学是落实新美育的重要渠道, 其设立的主要目的不在于单纯的美术知识学习, 而更多地在于培养学生的美术应用能力以及审美素养等方面, 以帮助学生实现五育的全方位发展。对于大学生来说, 面对课本上枯燥的美术知识他们很难提起兴趣, 进而可能会导致“厌学”等情绪产生。尽管有些学生自身很喜欢画画, 但是单一枯燥的文本理论学习以及日复一日的单调训练, 也会逐渐消磨掉他们的兴趣。基于大学生的学习心理分析, 他们显然更喜欢趣味性较强的学习环境和学习内容, 只有让学生在面对美术学习时时刻保持新鲜感, 才能够保证其兴趣的维持度, 提升其学习热情。而微课正是迎合了大学生的这一心理, 在微课的应用下, 学生的学习渠道和学习方式更加多样化, 且针对某一知识点也能够辅以更加形象有趣的表达, 这对吸引学生关注度, 强化学生的体验和感知, 改善其学习效果, 提升学习质量具有积极意义。

(二) 可以有效弥补课时

在高校教学中, 学生除了一些通识基础课程外, 还要学习很多的专业课程, 知识覆盖的范围广泛。高校是培养社会高质

量人才的重要场地, 大部分学生毕业后都选择进入社会就业, 这就决定了高校教育的性质, 主要以培养学生的专业能力为主, 专业课程也占了较大部分的课时。部分高校对于美术教学并不重视, 除了艺术设计专业外, 其他专业的美术多以选修课程出现, 每周的课程设置量非常少, 导致课时的严重不足, 难以实现新美育背景下的教育目标。而微课的应用将课上的美术学习和引导延伸到了课下, 教师可以通过发布或分享微课视频, 让学生利用课余碎片时间展开美术知识的了解, 并掌握相关绘画技巧、积累更为丰富的美术素材, 学生可以跟着微课内容展开课下训练, 以实现美术水平的提升。总之, 微课能够对课堂教学内容进行有效补充, 弥补课堂课时不足的情况。

(三) 能够推进教师能力成长

微课的制作过程也是对教师专业素养的考验, 在高校美术教学中应用微课, 对提升教师的专业能力、促进教师的专业成长也具有积极意义。针对于微课的内容, 需要教师在透彻了解教材、教学大纲等基础教学资源的同时, 进一步拓展课外教学资源, 如各类网络上有很多的艺术设计网站、新媒体等, 其中涵盖着丰富的美术资源, 如很多美术、设计爱好者上传的绘画视频、成品等, 这些内容保障了微课内容的丰富性和趣味性, 对于拓展教师的视野, 提升资源查阅、整合能力和教研能力具有积极意义。针对于微课的制作, 需要教师充分掌握 PPT 制作、音、视频剪辑和插播等方面的技巧, 对教师的信息素养要求极高, 在微课的制作中可以有效提升教师的信息技术应用能力。此外, 针对于微课的发布, 还需要教师掌握教学平台的各项功能及其操作, 也可以推进教师的信息技术操作水平的进步。

二、微课在高校美术教学课中的有效应用

(一) 课前微课预习, 提升预习效率

有效的课前预习能够让学生提前掌握课程的关键点, 使学

生对知识点进行提前认知,进而可以在课堂教学中实现更好、更快地理解和内化知识,提高效率。而相较于传统的教材文本预习,利用微课展开预习,显然更能够达到这一预习目的。在进行美术教学的预习微课制作之前,教师需要对学生的基本美术素养、美术知识和技能基础以及实际学习习惯展开基础调研,并充分掌握本节课的教学重难点,既要考虑到教学内容,又要把握课程形式的设计,以帮助学生更便捷地理解,进而实现针对性练习。其次,教师还需要重视微课的趣味性,保障微课的内容直观有效,并能够引起学生对其中美术知识和技法的了解兴趣,进而实现有效预习。比如,教师可以以大学生较为感兴趣的游戏、动漫人物为案例,制作教学微课,利用学生感兴趣的事物展,针对其中的色彩、构图、画法等展开微课视频制作,让学生在兴趣的调动下更好地了解和掌握相关知识。在美术教学的预习微课中,教师可以针对学生不同的水平设置不同的预习任务,比如针对毫无绘画经验的学生,布置相对简单一点的任务;对于有一定基础的学生,则布置稍微复杂的任务,以满足不同层次学生的学习需求。

(二) 课堂微课导入情境,突破重难点

微课的应用可以将美术教学的课程教学形态进行转化,通过线上线下的联结同步,让学生在课前建立起完善的知识基础,进而在课上阶段,可以开展更丰富的学习、讨论和探究活动。在课堂教学中,首先,教师可以结合课前导入微课引导学生快速回顾相关知识点,并对本堂课的内容形成系统化的结构认知,让学生从总体与细节上了解本课程中涉及的美术知识,同时完成课前导入的效果。其次,教师则要开展讨论活动,针对学生在课前预习以及预习任务完成中存在的普遍问题进行解决。教师可以利用微课设置一定的学习情境,并通过多媒体播放的过程中,引出学生普遍存在的问题及其在进行绘画练习过程中遇到的难点。比如在“调色”相关内容的讲解中,笔者通过学生上传的预习作业中发现,部分学生对于颜料的掌握还存在一定问题,除了三原色以外,其对于其他颜色的调和掌控还不够熟练。对此笔者以微课设置了一个美术情境,并提出任务问题:

“小张同学出去写生,他看到一朵红色的月季花开得非常艳丽,想把它画下来,但是找遍了所有材料发现都没有大红色,这时候他可以用哪两种颜色调出来大红色呢?”以生动的情境引导学生展开探索和认识,进而实现有效的教学目标。通过教学情境可以让学生提起自主探索和学习的兴致,并在此基础上深化认知、促进内化。同时再结合微课视频效果的展示与分解,可以让学生进一步了解调色过程中需要注意到的重点,帮助其精

准控制调色用量,形成更加完善理解的同时,强化学生的绘画应用能力,实现深度教学的目的,真正落实美术教学的目标。

(三) 课后微课巩固,拓展学习视野

在课后巩固阶段,微课同样具有全面且多元化的应用功能,教师在教学设计中,可以将课后环节分为三个板块,其一为巩固板块,即通过知识考核,强化学生对高校美术基础知识的掌握程度,并了解学生的应用能力发展情况。对于美术课程教学而言,教师应强化作业与考核形式的多样化,除了选择题、问答题、主题模仿绘画等考查形式之外,还可以设计如写生作业、美术设计等不同形式的作业内容,通过多样化的课后作业,让学生的思维和想象力进一步发散,审美视野进一步提升,并可以有效锻炼其绘画技巧和熟练度。其二为拓展板块,教师可以将一些关于艺术美术的课外知识、美术领域的最新研究成果等课外资源进行微课呈现,以此拓宽学生的认知视野,使学生更好地了解美术教育,实现审美情趣的提升。其三为评价板块,学生需要通过登录微课平台,对自身的学习状态与成果进行评价,并给自己制定学习目标和培养方案,以此形成自我约束与完善。此外,也可以对教师的微课设计、课程环节等进行评分并提出建议,由此不断提升教师制作和设计微课的水平。

三、结语

总而言之,在高校美术教学中,微课表现出了全方位的应用功能与优势,教师必须全面了解微课的教学特征与效果,进而在不同环节中把握微课的功能价值,通过巧妙地设计与效果呈现,引导学生更加投入、专注地参与到学习之中,形成良好的学习习惯,达到一定的审美水平,帮助学生更好地实现自身素养的提升,达成美育目标。

参考文献:

- [1] 冯芳. 微课在大学美术教学中的应用研究 [J]. 美术教育研究, 2019, No.210 (23): 106-107.
- [2] 熊敏鹤, 吴梦琦. 论微课在高校山水画教学中的运用 [J]. 中国民族博览, 2019 (002): 19-20.
- [3] 朱婕婕. 微课在美术教学中的设计与应用研究 [D]. 鲁东大学, 2016.