

“原始、宗教与歌颂”——藏族诗歌发展研究

刘 磊

(南京传媒学院, 江苏 南京 211172)

摘要: 作为文化、人文的重要载体, 文学是民族发展、社会进步的重要参考。民族文学作为少数民族的重要组成部分, 其文化源远流长, 蕴含的情感、思想十分丰富。与其他少数民族相比, 藏族文学种类繁多, 传说故事、民谣、谚语等文学形式均取得了一定的成就。其中, 诗歌作为藏族文学的代表, 其形式多样、情感丰富, 蕴含的哲学思想于当今社会发展有着积极的指导作用。在此基础上, 本文以藏族诗歌发展为研究主题, 分析各个时期的代表类型, 以为广大学者后续研究提供有价值的借鉴。

关键词: 藏族文学; 诗歌; 发展; 研究

藏族诗歌的产生最早可追溯于公元7世纪的吐蕃时期。通过对敦煌藏佛洞中的文物整理后可发现, 早期的诗歌是由古藏文所写, 在当时社会背景下, 诗歌是歌曲的组成部分, 将诗词以乐曲的形式进行演唱。在当时诗歌定义并不完善, 只是将其作为一种聚会的即兴表演。随着民族文化的不断进步, 一些学者对诗歌做出了具体的阐述, 并将其与文学作品划分到一类。在这一时期, 诗词逐渐成为一种情感、道德思想的传播媒介。其中, 最为人广泛熟知的诗词类型有“道歌体”诗歌、“格言体”诗歌、“年阿体”诗歌等。

一、“道歌体”诗歌的发展

“道歌体”诗歌起源于11世纪, 是由噶举派创始人玛尔巴译师所创作的。起初, 诗歌的目的在于传播佛教思想, 随着社会形态、人文思想的变化, 其下弟子米拉日巴对“道歌体”诗歌进行了调整, 并与其弟子热穷巴共同完善, 从而造就了当下人们所熟知的“道歌体”诗歌。根据现有史料可知, “道歌体”诗歌主要分为民歌多段回环体格律和自由体格律, 其本质在于宣传宗教教义与思想。为了提高传播效果, 米拉日巴、热穷巴对原有的主题进行丰富, 融合了人们日常生活、习俗文化, 并采用民歌、谚语的形式, 拉近其与人们的距离, 提高诗歌的艺术价值与文化价值。随后, 各地僧侣纷纷效仿, 将诗歌作为宗教思想的重要传播渠道。在此过程中, 有一部分僧侣, 如, 多罗那他、格桑嘉措, 将自己创作的“道歌体”诗歌进行记载, 并编撰成“集”。同时, 根据“集”的形式不同, 诗歌蕴含的哲学思想也呈多元态势, 而这也是当时人民喜欢的重要原因。

二、“格言体”诗歌的发展

“格言体”诗歌的产生主要受佛教的影响, 加之当时印度格言诗和佛经诗歌的引入, 使得藏族诗歌不再局限于佛教内容的传播, 而是将重点放在人民日常生活、民族文化、传统习俗

等领域上。“格言体”诗歌的作者大多是品行优秀、德高望重的僧侣, 他们不仅对佛教文化有着独到的思想, 而且能够将其与百姓生活进行融糅, 并从中汲取优质思想。自十世纪以前, 在一些文学著作中都能发现关于“格言体”诗歌的描述, 例如, 《五部遗教》《贤者喜宴》对“格言体”诗歌进行了一定程度上的分析, 并指出该时期的诗歌主要以礼仪为主, 内容涵盖广泛, 上到国家礼仪文化、下到日常生活, 这种伦理道德、人生智慧相结合的诗歌体系在一定程度上促进了民族、社会文化的发展, 具有深远的教育意义。

其次, 从“格言体”诗歌形式来看, 其语言简朴易懂, 一些诗歌也会根据内容引入民间谚语, 拉近与人们距离的同时, 使他们更好地感受诗歌魅力, 实现情感上的共鸣。从写作技巧来看, “格言体”诗歌多以排列、对比等修辞手法为主, 能够将人物、故事较为完整地展现于读者。同时, 简朴的辞藻也使得“格言体”诗歌清新脱俗, 具有强烈的民族文化特色。由于创作者思想、认知的不同, “格言体”诗歌多为四句七言的格律诗, 前面多为比兴, 后面则是抒情, 不仅为情感表达做好铺垫, 而且也能给予读者一定的想象空间, 进而发挥其原本的文学艺术价值。以“比喻”手法为例, 一般“格言体”诗歌会借助神话故事、人生哲理、历史典故作为情感隐喻的重要载体, 读者通过对故事情节的分析, 能够更为清楚地了解作者想要表达的哲学道理, 从而获得相应的情感。

三、“年阿体”诗歌的发展

“年阿体”诗歌发展受古代印度诗歌影响。作为形成较晚的一种流派, “年阿体”诗歌却对藏族诗歌发展有着深远的影响。《诗镜》作为古代印度诗歌理论的著作, 藏文是“年阿买隆”。“年阿”可理解为“雅语”或“美文”; “买隆”则是藏语中的“镜子”。这部著作对诗歌的题材、文体做出了全方位的分析, 并从修辞

手法、情感表达等方面进行举例,这对“年阿体”诗歌的发展起到了一定的指导作用。《诗镜》的作者檀丁是印度著名宫廷诗人,他在对前人研究成果的基础上进行创作,结合当时社会背景、艺术文化,对诗歌的内涵、形式做出了全方位的总结。同时,他在《诗镜》的前言中指出,诗歌的本质在于情感的表述,而情感需要通过合理的修辞进行转化。这一理念打破了人们对于诗歌固有的看法,也为“年阿体”诗歌发展奠定了基础。随着社会的不断发展,13世纪初,在元朝中央政府的支持下,许多学者开始对《诗镜》进行研究,并从中总结出“年阿体”诗歌创作应具备的基本框架、基本形式。其中,萨迦·贡噶坚赞汲取前人的经验,创作了《学者入门》一书,并指出,诗歌不应局限于宗教思想的传播,而是要将其与社会、生活进行融合,进而体现诗歌原本的文学价值。在这之后,广大学者纷纷开始投身到《诗镜》的研究、学习中,并开始撰写相关理论著作,不仅对《诗镜》的内容进行有效分析,而且还延伸出许多关于诗歌的理论研究。其中,以《诗镜》作为理论指导而创作出的诗歌,具有一定的社会、文化特点,而这也推动了“年阿体”诗歌的发展。被誉为“宗喀巴四大赞歌”的《缘起赞》《弥勒赞》《文殊赞》《尊胜佛母赞》也是在此影响下而创作出的典型“年阿体”诗歌代表作品。

四、“自由体”诗歌的发展

藏族母语具有浓厚的民族特色,对文学变革起到了重要的指导作用。十九世纪,一篇发表在《西藏文艺》的诗歌《冬之高原》以一种特殊的形式展现于人们。从诗歌形式来看,虽然采用了传统的格律,也借鉴了《诗镜》文学理论,但作者恰白·次旦平措却采用了更为直接的表现手法,将情感进行简化,从而给予读者更为强烈的情感。这首诗歌虽然内容上与传统诗作存在差异,但内容的高度自由化,也带给读者全新的体验,这在当时产生了极大的反响,也标志着“自由体”诗歌的出现。19世纪80年代初,青海诗人端智加创作了长诗《青春的瀑布》,其目的在于推动文学诗歌的发展,号召各大诗人摆脱固有思维的限制。同时,诗歌以自由体的形式向读者展示了母语诗歌在突破格律束缚上的尝试,加之自由体诗歌内容、形式上的高度自由化,能够将思想、社会、文化更为直观地展现于读者,这在当时受到了极大的追捧,这首诗作也成为藏语自由诗的先声之一。随后,伍金多吉、多杰才让等人也开始尝试创作“自由体”诗歌,并从多个方向入手,既丰富了诗歌的内容、情感,又能宣传“自由体”诗歌的重要性,这在当时形成了一股创作潮流,自由诗、现代主义诗歌的尝试愈发丰富,居·格桑、江

瀑、周拉加、华则等代表性诗人的出现,也进一步推动了“自由体”诗歌向更深层的艺术领域进发。

五、“汉语体”诗歌的发展

与藏族母语诗歌创作类似,藏族汉语诗歌于上世纪中叶出现于诗坛。由于文化、思想上的影响,大多藏族诗人身处藏族文化与汉族文化的双重语境之中。新中国成立之初,为实现民族大团结,一些诗人开始研究藏语与汉语之间的关系,并开始借助诗歌实现民族文化的融糅。饶阶巴桑作为第一批运用汉语进行藏族诗歌创作的代表性诗人,受家庭环境的影响,使得他的诗作笔触细腻,感情真挚,内容多为藏族人民生活、部队生活风貌、祖国各地抒怀。他创作的《牧人的幻想》则是从一位老牧人的视角出发,向读者展示了牧民在新、旧社会的生活状态,辞藻优美,充满幻想,同时在双重语境的交融下,使得情感更为细腻,而这也为其他藏族诗人创作提供了许多思路。在这期间,丹真贡布、伊丹才让、格桑多杰等人也开始创作“汉语体”诗歌,“托物言志”也成为“汉语体”诗歌的重要内涵之一。此外,“汉语体”诗歌最为显著的特点是韵律和谐、音节整齐、节奏分明,这主要得益于藏族传统文化与宗教思想,无处不在的韵律培养了诗人良好的审美意识,也增强了他们对诗歌文化的感知力。

六、结语

综上所述,藏族诗歌发展经历了许多的关键期,其内容、形式、表现手法也愈发多元化。对此,在今后的研究中,藏族文化同样是广大学者研究的重点,需要各位学者正视诗歌发展因素与契机,把握各个时期的社会形态、文化特点,从诗歌内容、诗歌情感等层面进行剖析,总结诗歌发展一般规律的同时,总结其蕴含的文学价值,从而为日后诗歌发展寻找更多的可能性。

参考文献:

- [1] 尕松仁青. 康区藏族民歌“歌尔摸”研究[D]. 西北民族大学, 2020.
- [2] 何城禁. 新世纪以来藏族作家汉语长篇小说的历史叙事研究[D]. 云南师范大学, 2020.
- [3] 增宝当周. 70年来国内藏族传记文学研究现状回顾与思考[J]. 中国藏学, 2020(1).
- [4] 金传胜. 论阿来创作对藏族口头文学的赓传与转化[J]. 百家评论, 2020, 000(001): P.110-117.
- [5] 范佳. 《尘埃落定》与藏族民间叙事体裁互文性研究[J]. 名作欣赏, 2020(24).