

文化传承背景下传统音乐文化网络化传播途径研究

袁 玥

(江西泰豪动漫职业学院, 江西 南昌 330200)

摘要: 随着现代信息技术与网络的发展, 文化传播的途径与形式在不断升级, 各种视听化的资源形态与多元化的传媒平台为人们提供了更多的文化娱乐内容。这就为传统音乐文化的传承与发展提供了新的途径, 通过自媒体、软件平台、VR 技术等新型技术与途径, 为中华传统音乐文化的传承发展创建新的传播平台。本文即以采茶戏的传承发展为研究对象, 通过分析传统音乐文化网络化传播的意义, 进而提出文化传承背景下传统音乐文化网络化传播的实践途径。

关键词: 文化传承; 传统音乐文化; VR 技术; 采茶戏; 自媒体

我国有着悠久的历史, 更有着丰厚的文化, 尤其在传统音乐领域, 由于音乐文化形式的特殊性, 导致其传承与普及难度更高。采茶戏作为江南地区与岭南部分地区的传统戏曲类别, 不仅种类繁多, 而且不同地区的特色各不相同, 由此成为第一批国家级非物质文化遗产。但是在采茶戏的传承方式上, 由于需要借助口口相传与简单曲谱进行传播, 目前面临着传承人断代的问题, 这就造成采茶戏传承时逐渐淡化了艺术性, 听觉与视觉效果无法达成统一效果。对此, 就必须发挥当前网络化传播平台的功能价值, 为采茶戏的传播提供可靠的途径与方案。

一、传统音乐文化网络化传播的意义

在当前网络化建设日益发展的背景下, 网络传播成为传统文化传承与弘扬的重要途径, 并且展现出重要的功能与价值。首先, 网络为传统音乐文化提供了可靠的传承方式。对于采茶戏等大量传统音乐文化来说, 都是视觉与听觉统一的艺术形式, 而网络可以通过视听化资源建设, 将视觉与听觉进行同时传达与记录, 为传统音乐的表现形式进行了真切、可靠的记录。其次, 网络还为传统音乐文化提供了大众普及的通道。如今网络与人们的生活紧密相关, 越来越多的人通过手机、电脑等终端设备进行娱乐放松, 各类长短视频网站或软件成为人们打发碎片时间的方式, 而借助新媒体、流媒体等网络途径, 可以让传统音乐文化走上台前, 让不同年龄段的人们都能接触到, 进而形成更好的审美环境, 为其文化传承提供必要的土壤和养分。其三, 网络也为传统音乐文化的发展创作提供了途径。随着现代文化建设, 诸多传统音乐不仅需要传承, 也需要发展与改进, 使其更符合现代人的审美需求, 而网络中拥有诸多视频制作者与音乐爱好者, 可以将传统音乐作品进行现代化改编, 形成二次创作的作品, 同样是对传统文化的传承。此外, 随着全球化发展, 网络还为传统文化的国际化发展提供了必要路径, 通过网络的对外宣传, 不仅可以彰显我国文化的厚重感与独特性, 而且还能提升人们的文化自信。

二、文化传承背景下传统音乐文化网络化传播的实践途径

(一) 自媒体

自媒体又称公民媒体, 具有自发性、互动性以及自主性的特

殊性质, 因此在传统音乐文化的传承过程中, 自媒体平台逐步成为了传统音乐文化遗产的栖息地。在这座虚拟家园之中, 自媒体可以通过数字音像化资源对传统音乐文化进行原汁原味地记录与传播, 也可以从广阔的人民群众之中收集不同的文化流传版本和内容。尤其对于采茶戏等具有地域性与特色化的音乐文化而言, 不同的地区、传承流派等有着明显的差异与区分, 为保证传统音乐文化完整地传承下去, 首先要深入田野调查, 但由于我国很多传统音乐文化的传承缺乏系统性, 属于民间独立传承的特殊文化, 这就需要消耗大量人力资源与时间精力, 而我国相关的专门机构与专家学者的精力财力有限, 常规的田野调查无法短期完成。

在信息化环境下, 自媒体已经成为人民群众娱乐的主要途径, 而手机、电脑等设备的录音摄像功能也在不断升级, 因此自媒体可以更好地实现田野调查的目标, 无论是山寨水乡, 还是牧区渔村, 都能借助网络与终端设备上传视频, 从而将失落于民间的传统音乐文化进行全面收集。具体而言, 自媒体在田野调查中具有三项优势。第一, 自媒体发现田野的能力较强。传统田野调查分为“熟地”与“生地”, 前者指已经有学者多次进行探访过的区域, 相对而言线索较多容易收集; 而后者是无人知晓的区域, 而自媒体的覆盖率显然比人力更高, 可以挖掘更多的“生地”, 将“偏僻角落”里流传的采茶戏等民间艺术上传至网络之中, 实现传承与弘扬的目的。第二, 自媒体具有沟通田野的功能。自媒体可以实现定向传播, 当发现某个自媒体账号发布了采茶戏等相关传统音乐文化遗产作品时, 自然就可以通过自媒体渠道联系到该人, 进而在现实生活中建立联系, 将遗产传承人登记在册, 甚至可以开展专访, 利用专业化设备录制其文化作品, 为传统音乐文化传承者提供更便捷的服务。第三, 自媒体具有鸟瞰田野的功能。自媒体的群众覆盖率更高, 其收集的文字、图片、符号、音频、视频等各类资源极其丰富, 能够为传统音乐文化的传承提供更全面的信息支持。

其次, 自媒体同时也具备广泛普及与宣传的功能。自媒体内容可以来自田野, 而其目标对象则为全体网络民众。随着田野调查工作的不断深入, 采茶戏等传统音乐文化可以更直接地呈现在人们的面前, 这不仅是加深群众对传统音乐文化认知的过程, 更

是逐步改变人们音乐审美的必经之路,通过宣传力度的提升与大范围开展,可以让更多的年轻人对传统音乐文化产生兴趣,进而通过学习与推广,为采茶戏等传统音乐提供更好的传承与发展环境。因此在传统音乐文化遗产的网络化传播过程中,应当优先利用各个自媒体平台展开田野调查,进而通过文化推广与媒体传播,扩大传统音乐文化的影响力。

(二) 软件平台

随着现代网络的持续发展,平台化与直播化逐步成为网络宣传的重要途径。对于传统音乐文化来说,音乐类直播类的软件平台可以为其打造一种新的传播与宣传方式。首先,传统音乐文化的发展不能仅仅依靠个别学者的保护与努力,而是要将其转化为一种受欢迎的文化形式,通过让传承者具备一定的收益能力,进而吸引更多的人参与到传承与发展之中。但目前由于人们的生活习惯在不断改变,愿意走进小剧场或文化院买票观赏音乐文化作品的人们越来越少,因此大多数传统音乐文化相关的剧院、剧场都面临着无法盈利而被迫失去传承的困境。

对此,就要发挥软件直播平台的宣传功能。比如对于采茶戏来说,其本身是听觉与视觉融合的音乐艺术,具有较高的审美价值,但由于其小众性,越来越多的人对其不了解,因而其线下表演无法吸引人们观看。而直播平台则与线下表演完全不同,一方面其面对的受众远远超过剧场,尤其在网络宣传的影响下,更容易吸引人们关注;另一方面,剧场需要人们买票后才能观赏,但人们对于未知内容的兴趣较低,而网络直播不需要门票,由此可以吸引更多的人观看,而通过部分观众的打赏,也可以为表演者带来一定的经济收益。因此在传统音乐的线下活动、艺术节举办过程中,同样可以开展直播以获取更大的曝光量,甚至可以组织采茶戏的传承人建立专属直播间向广大群众介绍、展示与普及采茶戏的艺术文化形式和内容。由此既推动了传统音乐文化的广泛宣传,也为传统音乐文化传承者延长了艺术生涯,是促进传统音乐艺术健康发展的重要基础。

此外,传统音乐文化的传承还应适应当前时代的特色。一方面,要积极推动群众参与到传统音乐的学习之中。比如利用各类音乐软件或唱歌软件,开展全民合唱活动,让群众与传承者配合演唱,既提升了大众的参与感,又促进了采茶戏等文化的发展。另一方面,在长、短视频软件上,则可以开展二创活动,邀请音乐、民乐、传统曲艺的爱好者积极参与,通过改动唱词、融合流行音乐等方式,实现对传统音乐文化的创新。

(三) VR 技术

随着信息技术设备的进一步升级,VR 技术开始应用于各个层面,尤其在全景影像给人们带来的沉浸式体验下,开辟了一种全新的体验式观赏途径。因此在采茶戏等传统音乐文化的传承与发展过程中,VR 技术同样可以发挥其重要的功能。

第一,在传统音乐文化的记录方面,VR 技术可以提供立体化

的拍摄效果。在传统的信息载体中,只能将二维视频与音频相结合,虽然看上去更直观,但采茶戏在表演过程中,部分动作会受到视角的限制而无法明确记录,造成一定程度上的文化传承遗漏。但 VR 技术可以建立全视角的虚拟空间,将听觉与视觉真正融为一体,由此所记录的传统音乐文化更加全面完善。

第二,在传统音乐文化教育与传承方面,由于部分艺术的传承者较少且年龄较长,因此在教学方面逐步出现了较大的障碍和困难。对此,VR 技术可以为其教育传承提供新的途径,一方面可以录制采茶戏传承者的完整表演过程,另一方面可以搭配其采访录与教学指导过程,由此建立以 VR 影像为教材,以传承者访谈为指导的教学体系。

第三,在传统音乐文化的弘扬过程中,除了借助网络媒体进行宣传之外,还可以开展线上文化旅行。一方面,可以利用 VR 技术建立传统音乐文化相关的虚拟文化馆,人们可以登录后通过 VR 影像进入文化馆,根据虚拟文化馆中的各种物品或人物,聆听背景音的介绍,由此提高人们对该音乐文化的深入理解。另一方面,观众可以进入虚拟剧场,利用 VR 设备观看传统音乐文化的表演,尤其可以观赏到文化传承者的本真演出,既满足了人们在剧场观看的感受与体验,又满足了更多人们同时观看与互动的需求。比如对于采茶戏来说,可以先剪辑一些片段作为宣传片,吸引人们产生兴趣后,进而通过虚拟门票的方式开启线上文化旅行,让人们在居家环境下也能“旅行游览”。

三、结语

综上所述,在信息技术与网络的支持下,传统音乐文化的传承方式在不断升级。在自媒体的高度发展下,田野调查与全面推广变得更加简单便捷且高效;在各类软件平台的支持下,大众也能参与到传统音乐文化的传承与体验活动之中;在 VR 技术的支撑下,传统音乐文化的记录形式、教育方式以及文化展览方式都得到了升级,这便是网络化传播为传统文化发展带来的优势与价值。

参考文献:

- [1] 李爽.论新媒体环境对中国传统音乐文化传播的影响作用[J].职业,2020(29):101-102.
- [2] 叶欣.中国传统音乐文化的交流与传播——评《中国传统音乐研究》[J].热带作物学报,2021,42(06):1873.
- [3] 王文然.信息化时代古代传统音乐文化传播与历史发展研究——评《中国古代音乐史》[J].人民长江,2021,52(05):234-235.
- [4] 刘莉华.中国传统音乐文化继承与创新的路径探究[J].湖南工业职业技术学院学报,2020,20(04):44-46+85.

本文系江西省教育厅科学技术研究项目青年项目,项目名称:“VR 技术在江西采茶戏传承与保护中的应用研究”项目编号(GJJ206505)的成果论文。