

光影空间艺术专业人才培养模式研究

殷乐希

(南京传媒学院新闻传播学院, 江苏 南京 211172)

摘要:随着社会的发展,人们对于生活环境的要求已经并不局限于基本功能,更为注重环境对于人内心的影响。中国传媒大学通过开展光影空间艺术专业,旨在为社会提供高素质的环境设计人才,让这些人才为社会的发展创设出更具有表现力、感染力以及创造力的人文生活环境,进而不断满足人们日益增长的精神需要。笔者注重从光影空间艺术专业的特点以及培养策略两方面论述此部分的内容。

关键词:光影空间; 艺术专业; 人才培养; 模式探究

高校专业培养人才的目标是真正打造应用型以及研究性的人才。在环境艺术类人才的培养过程中,高职院校的人才培养方向基于以下两点:第一,培养研究型人才。这部分人才可以在高校进行环境艺术方面的教学、研究工作。第二,打造应用型人才。这部分人才主要满足社会的需求,从事建筑设计、城市环境设计以及园林设计等工作,具有较强的应用性,可以解决较多的环境设计中的问题。本文主要从光影空间艺术专业人才培养模式的角度简介上述内容。

一、光影空间艺术专业特点

(一) 设计此专业的目的

本文从社会发展以及教学内容两方面论述设计此专业的目的:从整体社会发展方向而言,中国传媒大学为了弥补我国在本专业的空白,适应城镇化的发展趋势,并推动旅游文化产业的发展,设置此项专业。从具体教学内容而言,为了培养高素质的环境设计人才,中国传媒大学以原有的视觉艺术为基础,运用多种方式(比如影视、灯光以及装置等),真正增强学生环境规划能力,即城市夜景、文旅目光项目、建筑景观照明、城市空间灯光设计等,在满足社会发展需要的同时,为后续专业人才的培养提供必要的师资后备力量。

(二) 此专业的学习科目

此专业需要学习多种科目,具体包含以下内容:舞台灯光设计内容、室外光环设计内容、光线语言导读、建筑光环设计、光装置艺术、城市光环境等。值得注意的是,在此部分内容的学习过程中,教师以工作室为实训场所开展此部分内容的授课,注重以学生的主观意愿以及具体的学习优势为依据,为学生提供就业方向引导,促进他们专业能力的增强。

二、培养光影空间艺术专业人才的策略

(一) 以社会需求为前提开展人才培养

竞争既是当今社会发展的主旋律,又是提升高校人才就业

能力的重要“催化剂”。为了增强高校光影空间艺术专业人才的竞争能力,提升他们的岗位胜任能力,高校需要制定适应社会发展的培养计划,并在实践中可以借鉴以下几点:借鉴点一,开展对人才需求的预测。高校以及教师可以根据社会发展的趋势以及人们的审美方向,“按需”制定相应的人才培养方向。借鉴点二,开展人才需求调查工作。高校及教师可以开展深入调查工作,调查社会中环境艺术方面的薄弱环节、企业用人要求等,并以调查的最终结果为方向构建相应的人才培养模式,真正培养出适应社会发展的光影空间艺术专业人才。借鉴点三,兼顾学生的专业知识与责任意识。在了解了社会对环境艺术人才的需求方向的同时,教师在教学中需要落实“打铁还需学生专业能力硬”的原则,真正夯实学生的专业知识基础,拓展他们光影空间艺术方面知识视野的同时,增强学生的职业素养,培养他们的责任意识,向社会提供德才兼备的高素质环境设计人才。

(二) 构建系统性的光影空间艺术专业人才培养策略

光影空间艺术专业设计的内容较多,而且各个内容之间具有较强的交叉性、渗透性。对此,高校教师在开展光影空间艺术专业教学中需要结合此门学科的特点,构建出具有系统性的人才培养模式,在拓展学生专业知识面的同时,以学习知识为载体增强他们思维的整体性和联系性,让他们从更高的维度进行相应项目的设计,打造出具有综合性的高素质环境设计人才。

(三) 搭建具有特色性的光影空间艺术专业人才培养模式

本文中的特色性人才培养模式注重结合各大院校的自身优势,专注于进行某一方面的人才培养,旨在增强光影空间专业人才的核心竞争力。在具体构建人才培养模式时,高校需要了解本校的教学优势,以建筑类专业为例。高校可以以建筑行业为本校的光影空间艺术专业培养特色,并注重深入研究建筑光环设计、城市光环设计等,并组织学生参与到实际的实训过程

中,真正拓展他们的设计视野,增强学生思维的创造性,打造出具有特色的人才培养模式。

(四) 培养光影空间艺术专业学生的创造性思维

创造性思维有利于增强学生设计作品的生命力和感染力。在进行光影空间艺术专业人才培养过程中,教师需要重视培养学生的创造性思维,并通过多种形式增强学生思维的发散性、迁移性以及整体性。在实际的教学中,教师需要培养学生的独立思考能力,让他们进行相应作品的设计,并在此基础上,组织学生之间进行探讨,让他们从其他同学的角度思考作品,拓展学生的思维视角,甚至是引起头脑风暴,增强他们思维的创造性。此外,教师可以引入全新的艺术设计形式,打破学生固有的艺术设计思维,增强他们思维的多元性。

(五) 构建开放性的光影空间艺术专业人才培养模式

开放性的光影空间艺术专业人才培养模式指拓展此专业知识的外延,融入更多学生感兴趣,且具有实用性的课程,并开展相应的教学指导,最终达到构建高素质环境设计人才的目的。在具体的实践过程中,教师可以对与光影空间艺术专业相关的知识进行整合(比如摄影、油画以及雕塑等),打通这些知识与专业的连接,构建相应的课程体系。与此同时,教师可以让学生以个人的兴趣为依据进行课程的选择,让他们真正从内心热爱的角度出发,设计最为感动个人内心的艺术作品。

值得注意的是,教师需要充分让学生融入此部分内容的探究中,并克服传统教学内容的弊端,即克服原有的“为了理论教学而教学”的心理,真正构建开放式的授课模式,即处理好学生钻研学习以及指导教学之间的关系。在实际的开放性模式的构建中,教师需要提供开放性的学习空间,让学生独立去钻研感兴趣的知识点,培养他们的原创精神,真正让学生在艺术设计的过程中回归个人设计学习的初心,打造出具有表现力和感染力的艺术作品。在学生探究的过程中,教师需要进行相机性指导,并有意识地引导学生突破个人的原有设计思维意识,从更为多元和立体的角度进行此部分内容的探究,让他们设计出更有个人价值、适应社会发展的艺术作品。

通过融入开放性的课程内容,以及构建开放性的空间,教师在激发学生能动性的同时,让他们真正用心学习知识、创作作品,并在接受教师的指导过程中获得综合素质的提升,最终构建出具有开放性的人才培养模式。

(六) 构建实训化的人才培养模式

人才的培养在于实际的训练。学生在训练的过程中可以充分锻炼个人掌握的光影空间艺术专业知识,检验个人的知识漏

洞,增强个人的综合实训能力。在实际的执行过程中,高校教师可以尝试从以下几点入手:首先,构建相应的实训基地。学校可以定期申请相应的资金进行光影空间艺术专业课程实训室的建设,比如构建多媒体实训室等,为学生提供实训场所。与此同时,教师需要注意实训场所的维护,制定相应的打扫制度以及实训设备维修机制,真正为学生的实训创造良好的条件。其次,开展实训。以建筑类的光影空间艺术设计为例,在此部实训过程中,教师可以从以下几点开展相应的实训课程:第一,掌握知识。教师让学生掌握基本的设计知识,比如设计形式美法则、设计语言等,让学生在掌握点、线、面等基础技巧前提下,进行相应的设计。第二,开展实践。教师可以提供相应的实训样板间,让学生从本专业的角度进行分析。在此之后,教师可以让学生充分运用提供的材料,并结合样板间的设计,进行光影空间艺术设计。值得注意的是,在实训的过程中,教师可以引导学生运用多媒体进行相应设计的预设,并将其运用在实际的设计中,真正锻炼学生的整体思维意识以及实践操作能力。通过开展实训课堂,教师让学生运用实训条件进行相应的设计,最终达到提升他们实训能力的目的。

总而言之,在开展光影空间艺术专业人才培养过程中,教师需要找到与学校客观环境相融合,与个人实际教学能力相符的人才构建模式,并真正从行业发展趋势的角度进行相应课程的授课,最终达到为社会发展提供高素质人才的目的。

参考文献:

- [1] 于泉城. 高职光影空间艺术专业学生就业现状调查与分析[J]. 黄冈职业技术学院学报, 2019(03).
- [2] 嵇立琴. 光影空间艺术教育中创新能力的培养研究[J]. 湖南包装, 2020(02).
- [3] 房强. 光影空间艺术专业人才培养模式探索[J]. 产业与科技论坛, 2019(03).
- [4] 马娟娟. 光影空间艺术专业创新人才培养的教学改革研究[J]. 艺术教育, 2020(17).

本文系2019江苏高校哲学社会科学研究项目“光影空间艺术专业人才培养模式研究”(项目编号:2019SJA2108)阶段式研究成果。