

小学生对民族音乐学习兴趣的激发策略探析

谷玉乐

(莒县第一实验小学, 山东日照 276500)

摘要: 自党的十八大以来, 国家领导人围绕民族音乐的继承和发展发表了一系列讲话, 特别强调中华民族音乐是中华民族的“根”与“魂”, “优秀民族音乐是一个国家、一个民族传承和发展的根本, 如果丢掉了, 就割断了精神命脉。”落实在教育教学中, 我们也要注意民族音乐与学科的融合, 促使学生良好精神品质的形成, 为学生的成长发展奠基。基于此, 本文在立足当前小学民族音乐教学实际的基础上, 首先分析了小学民族音乐教学的重要激发作用, 进而提出具体的融合策略, 以期实现小学生对于民族音乐学习兴趣的激发目标。

关键词: 小学音乐; 民族音乐; 兴趣激发; 策略途径

教育是文化传承的最有效方式。其中, 小学民族音乐作为素质教育开展的主阵地, 受重视程度越来越高。民族音乐蕴含着丰富的传统文化内容, 如民俗、民风、文化理念等, 这对培养学生的爱国主义精神、培养学生的审美情趣有很大促进作用。因此, 本文结合文献综述法, 探讨了小学民族音乐教学中民族音乐的渗透, 以期通过小学民族音乐这一载体, 弘扬优秀民族音乐, 实现民族音乐教学目标。

一、小学民族音乐教学现状

小学的民族音乐教学作为学生民族音乐人生的启蒙时期, 注重这一时期的民族音乐教学, 能够很好地帮助学生在以后的民族音乐学习中更为从容, 同时民族音乐又作为一种听觉至上的艺术, 同时还加以视觉的享受, 所以小学的民族音乐教学就不能敷衍了事。但是目前小学民族音乐教学中出现了一些不可忽视的问题, 具体表现为: 第一, 学生不了解民族音乐作品的创作背景; 第二, 学生不了解民族音乐作品所要传达的感情, 没能与民族音乐作品实现共情; 第三, 学生没能在一个相对真实的演唱情境下进行演唱, 导致学生与民族音乐作品的互动程度低。

二、民族音乐在小学民族音乐教学中的渗透分析

(一) 有助于培养学生的审美能力

小学音乐与民族音乐的融合, 是帮助学生理解民族音乐内容的有效途径, 也是开展美育的方式之一。显而易见, 教材中的大部分民族音乐中都包含该地区人们的思想观念、民俗民风等内容, 是人们在长期的生产生活实践中总结出来的。文化是其立足的根本与纽带, 当立足歌曲本身的含义, 引入文化内容时, 既帮助学生理解了民族音乐, 学生们在这一学习过程中, 也受到了文化的熏陶, 培养了他们的审美能力。

(二) 有助于塑造学生的精神品质

民族音乐给人以启迪, 不仅可以净化心灵, 还能陶冶情操、涵养性情, 对学生精神品质的塑造有很大帮助。文化与民族音乐是相辅相成的, 民族音乐承担着培养人、教育人的任务, 文化发挥着塑造人的功能, 二者的结合, 让民族音乐中更好地呈现自然美、艺术美、人文美, 给学生带来了更震撼的心灵体验, 浸润心灵、

激励精神, 培养学生积极健康的三观和乐观的人生态度, 实现教育目标。

(三) 有助于提升文化自信

对任何一个国家和民族来说, 民族音乐都是最有生命力的内容。特别是各民族地区民族音乐中的乐器资源、文化资源等, 不仅是民族音乐教学的重要内容, 在传播过程中, 还能增强学生的文化认同, 这对提升文化自信有很大帮助。

三、小学生对民族音乐学习兴趣的激发策略

(一) 故事渲染, 为民族音乐兴趣激发奠基

例如, 在《勇敢的鄂伦春》的教学中, 歌曲是一首极具地方特色的民歌。对此, 我们可以从此处出发, 为有效激发起学生对歌曲的学习兴趣, 奠定良好的课堂基调, 首先, 我们先在网上寻找一些与之相关的故事视频或者相关动画片, 在此基础上进行剪辑, 使其更符合小学生的认知观。故事作为先导, 学生们的吸引力都被视频吸引了, 之后再与相关的习俗、文化等的讲解, 为民族音乐的渗透奠基。其次, 学生们对歌曲背景与旋律都有了一定认知, 我又为他们呈现了不同地方的民歌, 如《苗家乐》《乃呦乃》、民歌《唱山歌》《上去高山望平川》等, 意在丰富教学内容, 给学生带来更多不同的学习体验, 让他们了解不同地区的民俗与文化, 加深学生对民族音乐的认知, 增加文化认同, 感受民族音乐的魅力。

(二) 结合实际, 增强小学生的民族音乐学习体验

在民族音乐欣赏中, 学生可以接触到各种不同种类的民族音乐作品, 而各民族音乐作品中承载的民族音乐由于地区、民族的不同, 其内涵与形式也各不相同。基于此, 考虑到小学生的认知能力和接受水平, 我们可以在形式多样的民族音乐活动中渗透民族音乐的内容, 增强小学生的民族音乐学习体验, 提升教学效果。

例如, 在《唱脸谱》的教学中, 歌曲主要是以川剧的形式呈现, 因此, 为让学生们更好地感受这一形式, 我们开展了地区特色活动“制作脸谱”, 让学生在脸谱的制作与互动中感受川剧多样的艺术形式。《京调》是北京地区传唱度极高的戏曲, 在课前导入环节, 我以戏曲《花木兰》的片段, 让学生在观看之余尝试

进行戏曲改编,鼓励学生们大胆想象,积极改编,之后顺势引出歌曲的教学,并带领学生进行戏曲演唱。通过引入戏曲这一形式,将民族音乐、民族音乐进行有效融合,创新了戏曲教学方式,也让学生们对戏曲这一传统曲艺形式有了更深刻的认知。课堂教学形式变得更多姿多彩。

(三) 坚持继承与发展,让学生受到民族音乐的熏陶

民族音乐在小学民族音乐中的有效渗透,其目的在于增强学生的文化认同,使其自觉承担文化传承、发展与创新的责任,既是民族音乐的继承培养后继者,又陶冶了学生的情操,有利于学生的全面发展。对此,针对民族音乐与民族音乐的融合,我们还必须意识到这一点,文化的引入要保证其真实性、不可篡改性,始终遵循小学生的身心发展规律和认知特点,让二者的融合真正使学生受到熏陶。对其中不适合小学生身心发展的内容予以剔除,对其中有价值、有意义的内容保留下来,并根据教学与学生发展的需要创新,确保学生感受到的、学习到的都是积极向上的内容。

对此,在教学过程中,我们必须立足学生的实际,以时代主题、社会主义核心价值观为背景,对教学内容进行一定的删改,如歌曲中描写爱情的内容,对于小学生群体来说,我们不建议开展教学。对于这样的曲目,我们可以保留其原有的风格、旋律,将乐曲中有关民族音乐的内容保留下来,让学生受到民族音乐的熏陶,培养学生的民族音乐学习能力,促使其民族音乐核心素养的形成与发展。

(四) 设立音乐情感情境,实现学生与音乐的有效互动

每一个音乐作品都不是随便创作的,除了具有一定的创作背景外,还想要通过作品向人们传达一定的感情,令人们与歌词的内容感同身受。小学的音乐教学正是处于音乐启蒙的阶段,培养学生了解音乐作品情感的能力至关重要,所以教师可以为学生设立音乐情感的情境,帮助学生实现与音乐的良好互动,使学生能够和作品内容感同身受,从而更好地进行音乐方面的学习。

比如教师在给学生讲解歌曲《瑶族舞曲》时,就可以为学生设立一个我国瑶族大山中欢乐歌唱的情感情境,教师可以通过播放MV或者现场演唱视频的方式,让学生感受作者想要通过这首歌表达出的那种欢快的、自由的气氛。在播放完歌舞的MV或现场演唱视频后,教师就可以现场示范一遍,饱含深情地进行歌曲的演唱,通过歌词的描写和教师在耳边的吟唱使学生再一次感受《瑶族舞曲》所要传达的感情,用视觉和听觉双重体验实现学生和歌曲之间的共情。教师通过为学生设立音乐情感情境,能够实现学生与音乐之间的有效互动,更切身地体会音乐所要传达的情感。

(五) 利用希沃白板,促进学生兴趣激发

希沃白板能够有效整合音乐内容,这种情况下也便于学生更好地学习音乐知识,于其思维的发展也有积极作用。在新的教育背景下,教师可借助希沃白板的信息整合功能拓展音乐教学资源,

使学生从多个角度审视音乐作品,挖掘其内在价值。从小学生的认知规律来看,一般从感知到形象,在此基础上形成表象,再逐渐抽象。而将信息技术应用于小学音乐教学中能够加快学生思维从形象到抽象的过渡速度,这种情况下也能使学生在短时间内获取更多的信息,于学生音乐素养的提升也有关键意义。

还是以《京调》这一内容为例,为了使学生了解京剧这一国粹,我利用希沃白板拓展了该首乐曲的背景资料,引入了多个京剧家的资料,如梅巧玲、梅竹芬等。与此同时,我还利用希沃白板引入了京剧的四大行当——生、旦、净、丑,通过引入这些内容也能丰富课程内容,拓宽学生的视野,使其对京剧有新的认识。紧接着,我又利用希沃白板为学生导入京剧的片段内容,同时我还让学生以小组形式讨论京剧的唱腔特点。其次,我还引入了梅兰芳的故事,如《梅兰芳蓄须》,通过这一故事的引入,学生能够更好地感受他身上的民族气节,进而更好地解析其作品。此外,我还让学生查阅梅兰芳的基本资料,初步了解其生平事迹,在此过程中学生也能了解其对京剧的贡献。学生了解这些内容后,我又借助希沃白板为学生导入了《急急风》的剧情,使学生对这一作品有基本了解。在此基础上,我让学生赏析京剧咬字特点,并模仿其唱腔,感受其独特的风格。在小学音乐教学过程中,借助信息技术能够有效拓展音乐教学内容,这种情况下也能拓展学生的思维,使其从多个角度鉴赏音乐作品,感受音乐的魅力。

四、结语

民族音乐与小学民族音乐的结合,立足在民族音乐教学基础上,增加学生的文化认同,让他们感受我国民族音乐的博大精深,提升学生的民族自豪感。因此,在小学民族音乐与民族音乐的融合过程中,我们要从小学生的身心发展规律、认知规律与接受能力出发,将民族音乐中的精髓渗透在民族音乐教学的方方面面,体现民族音乐的时代性与民族音乐艺术的包容性,发挥美育作用,促使学生核心素养的形成与发展,彰显民族音乐学科的最大意义与价值,让学生们将继续和发展优秀民族音乐的任务内化于心,外化于行。

参考文献:

- [1] 周净瑄. 多元化背景下民族器乐教育对当下小学音乐教育的作用——以宿迁实验小学为例 [J]. 戏剧之家, 2020(16): 117-118+121.
- [2] 张聪明. 新课程理念下对器乐教学的几点思考——以葫芦丝、巴乌、陶笛三件器乐课堂教学为例 [J]. 北方音乐, 2019, 39(18): 211-212.
- [3] 杜涓. 少数民族地区“全科型”乡村小学教师音乐素养培养课程设计研究——基于对云南乡村小学校园音乐教学活动调查研究 [J]. 黄河之声, 2019(11): 80-81.