

浅析提升农村初中美术教学效果的措施研究

朱晓东

(莒南县相沟镇初级中学, 山东 临沂 276000)

摘要: 随着新课标在我国农村初中教育领域中的深化实施, 美术课程在初中教育领域中的地位逐渐受到重视。这是因为高质量的初中美术课程不仅能够拓展学生的艺术视野, 同时还能够使学生在过程中养成良好的艺术审美能力, 从而为学生今后的发展奠定相应的基础。但是在当前的农村初中美术课程中, 众多的教师更关注学生绘画技法的发展, 这种问题导致美术课程教学质量有所不足。基于此, 本文通过深入探究提升农村初中美术课程教学成效的主要措施, 以期提升初中美术课程教育教学质量, 为促进学生艺术审美能力的进一步发展提供一些有价值的参考。

关键词: 农村初中; 美术课程; 教学成效; 提升策略

在现代美术教育理念不断发展的时代背景下, 美术课程在农村初中教育领域中的重要地位也日益凸显。但是当前很多学生的学习重心放在了文化类课程上, 更追求学习活动的功利性。在这样的背景下, 初中美术课程仍然存在着课程教学模式陈旧、学生学习兴趣不足等弊端。学生对美术课程内容的重视程度不足导致美术课程教学质量有限。很多美术课程教师在教学过程中忽略了学生的主观学习意愿, 直接为学生提供创作模板, 重点提高学生的绘画技法。这些因素共同作用导致了美术课程教学质量的不足。由此可见, 创新农村地区初中美术课程教学形式, 在丰富学生艺术视野的基础上提高学生的绘画创作能力和艺术感知能力是很有必要的。

一、农村地区初中美术课程教育教学现状

(一) 重视绘画技法, 专注任务训练

当前, 很多初中美术课程教师教学质量不足的主要原因在于, 将艺术类课程按照文化类课程的教学模式进行讲解, 课程教学模式呈现出僵化的趋势。在教学过程中, 他们只指导学生的基本绘画技能。此外, 由于美术教师的专业水平不够, 许多初中美术课程教师甚至无法完成基本的教学任务。不少农村地区初中学校中存在着文化课占用美术课教学时间的现象。在各种因素的综合作用下, 初中美术课程的教学活动没有被纳入教学调查的范围。大多数美术教师留给学生的艺术训练任务和作业都是要求学生随意创作一幅画, 在这种僵化的美术课程教学模式下, 不仅难以推动新课程改革的发展, 同时也不利于学生艺术审美能力和创新能力的发展, 导致美术课程质量难以提升。

(二) 专业理念不足, 缺乏课程重视

在当前, 仍然有不少农村初中教师对美术课程不够重视, 这种现象主要来自学校和教师两个方面。从学校层面来看, 目前许多学校受到入学率和家长教育要求的制约。在课程设计过程中, 大部分课程时间花在文化课程上, 对美术、音乐等艺术课程重视

不够。许多初中学校的校领导认为艺术等艺术课程是“副课”, 他们的教育思想仍然停留在传统的文化教育观念中。其次, 从教师的角度来看, 当前很多农村初中美术教师为其他“主课”的兼任, 很多教师不仅在思想上不重视美术课, 在美术教学中也会采用一般文化课的方式进行教学。可以看出, 初中美术课程教师专业教育理念和艺术素养的不足, 是课程教学质量难以提升的另一个重要因素。

二、浅析提升农村初中美术教学效果的重要意义

(一) 能够丰富美术课程教学形式

在当前的农村地区初中美术课程开展过程中, 许多教师的主要教学内容仍然是以教材为基础的。然而, 我们在教学过程中应考虑教材内容的局限性。事实上, 初中美术课程中所涉及的知识是比较广泛的。在这样的前提下, 众多学生接触不到教材内容以外的艺术知识, 难以对具有关联性的美术课程知识形成进一步的拓展探究。在这种情况下, 学生只能对美术课程知识, 尤其是传统美术文化知识形成模糊的理解。而提升农村地区初中美术课程教学成效, 需要教师对现阶段美术课程的主要教学内容进行进一步的拓展与设计, 可以打破传统美术课程教育中教材的束缚, 丰富初中美术课程的教学内容, 从而提高初中美术课程的教学质量。

(二) 能够激发学生美术学习兴趣

当前农村地区初中生在功利思维的影响下, 面对美术课程的学习兴趣不足, 很多学生片面地认为学习美术课程知识的本质就是绘画, 对自身将来的工作发展意义不大。除了功利思维的影响, 初中美术教师在教学过程中重点培养学生的绘画技巧, 也是导致学生美术学习兴趣不足的重要因素。提升农村初中美术课程教学质量, 需要师生双方重新审视美术课程的重要性, 明白美术课程对学生艺术审美能力和个人感性思维发展的重要作用, 从而有效激发学生的美术知识学习兴趣。

三、提升农村初中美术教学效果的措施

(一) 结合信息技术, 丰富课程内容

在美术课程教学过程中, 鲜艳的色彩和流畅的线条是吸引学生的的重要因素。在接触美术课程之初, 大多数学生对这些元素非常感兴趣。然而, 在教学中, 教师盲目地从知识的角度出发, 忽视了学生的内在需求。在单调的教学模式和枯燥的教学内容中, 学生对美术的兴趣逐渐被侵蚀。推动初中美术课程与信息技术的有效融合, 是实现课程教学质量提升的重要方式。

比如我们在组织学生进行“色彩的魅力”时, 如果简单地要求学生从知识的角度记住三原色、三中性色、极色和色调的知识, 美术课堂就会失去色彩, 略显枯燥, 难以吸引学生的兴趣。此时, 教师可以通过多媒体在学生面前展示不同的颜色。这样, 学生就可以理解为什么颜色有不同的划分, 以及在强烈的视觉冲击和内心感受下, 体会不同颜色带来的不同的感觉。此外, 通过多媒体, 色彩可以以动态的形式呈现在学生面前, 这也可以吸引学生的注意力, 培养学生的学习兴趣。在学生掌握了基本的色彩知识后, 教师可以通过多媒体向学生展示一些尚未着色的绘画作品, 让学生思考如何合理使用色彩。初中生的艺术思维大都比较活跃, 他们非常重视自己的衣着。根据学生的这一特点, 教师还可以通过多媒体为学生讲解正确的穿着配色方法。这样既能进一步吸引学生的兴趣, 又能活跃课堂气氛, 丰富课堂内容。

(二) 创新课堂活动, 调动学生参与

初中生不重视美术的重要原因是美术不属于考试科目, 不会影响他们的总分。在传统教学中, 教师通常只给学生的美术作业打分, 而不给课程学习成绩打分, 这样学生们就对自己在美术课程中的个人进步缺乏了解。因此, 许多学生在学习美术知识的过程中会产生松弛的心理。为了改变这种状况, 教师可以在课堂上以艺术展览的形式展示学生的作品, 然后对学生的艺术作品进行综合排名。这样, 不仅可以提高学生的审美能力, 还可以通过对作品进行排名来调动学生在美术课堂中的参与。

例如, 在讲授“寄情山水”的美术知识时, 老师可以先向学生讲解中国画的知识, 然后让学生根据动笔、用墨、留白的方法创作一幅山水画。艺术作品不是在短时间内快速完成的产品。因此, 教师也应注意留出足够的时间让学生进行创作。每个学生完成自己的作品后, 老师可以进行课堂画展, 让学生展示自己的全部作品。虽然初中生对中国画了解不多, 但他们也有独特的审美能力, 对每一件作品都有自己的看法。此外, 每个学生创作的作品都有独特的意境。因此, 教师也应该让学生充分分析自己的作品, 以方便他人理解。最后, 教师需要分析每项作业, 然后对其评分, 并将学生的自我评估与其他学生的分数结合起来, 作为每项作业的最终分数。对于获奖学生, 老师应给他们颁发证书并准备奖品。

这样, 通过绘画展示和奖励的方式, 能够满足学生的荣誉心理, 同时还能够激发学生在美术课堂中的竞争意识, 调动学生学习美术知识的主动性, 提高学生的绘画技能。

(三) 尊重学生主体, 提高学生参与度

美术作品本身具有强烈的主观性, 所以我们在指导学生进行美术创作的过程中, 要在坚持基本美学原则的基础上, 尊重学生的主体地位, 不能将学生的创作活动限制在条框中。目前, 为了让学生尽快掌握美术知识, 许多美术教师直接决定让学生画什么。虽然教师为学生提供的模板可以全面培养学生的绘画技能, 帮助学生掌握艺术知识。但是艺术在每个学生的眼中都是不同的。教师应该学会尊重学生, 了解学生眼中的世界, 鼓励学生通过艺术展示真实的自我。这样, 学生的作品可以更加灵动, 学生的艺术鉴赏能力可以达到更深的层次。

例如, 在组织学生进行动漫人物形象设计的过程中, 教师可以让学生先谈论自己喜欢的动画形象, 然后根据现有的艺术水平绘制自己喜欢的形象。然后, 教师可以将喜欢类似动画图像的学生分组, 让他们讨论动画形状的特征和特点。通过这种方式, 学生可以找到他们在绘画作品中忽略的关键点。在学生小组讨论后, 教师可以结合学生的讨论结果对每个动漫形象进行综合分析, 然后得出本课程的关键知识。有了前期的创作以及讨论做基础, 教师教授重点内容时, 学生就会全神贯注投入其中, 以求能够将自己喜欢的动漫形象能够以更加完美的形式展示出来。此外, 美术是在不断创新中取得进步的。许多学生很容易被局限于自己的思维框架, 在创作时无法突破。因此, 教师可以鼓励学生在认知上突破动画形象, 根据自己的喜好创造新的动画形象。这样不仅可以培养学生的思维能力和创新能力, 而且可以激发学生的创新热情, 促使他们积极参与艺术创作。

四、结语

综上, 农村初中美术课程教学质量关乎学生艺术创作能力和想象力的发展, 同时美术课程也是教师培养学生艺术鉴赏能力和审美能力的重要途径。但是在当前, 众多农村初中美术教师更侧重于培养学生的绘画技法, 往往在课堂上为学生选择好相应的绘画模板或者绘画主题要求学生进行临摹, 学生在美术课堂中的主体地位得不到体现, 美术课程教学质量一直得不到提升。教师要立足于初中生的实际学习特点, 借助信息技术、美术画展、鼓励学生自由创作等方式构建高效美术课堂。如此, 学生才能在美术的推动下, 逐渐成为德智体美劳全面发展的人才。

参考文献:

[1] 梁伟. 农村初中美术教学的现状与策略研究 [J]. 长江丛刊, 2021(07): 34-35.