

思政教育背景下高校艺术设计专业绘本设计课程教学研究

——以广西民族大学相思湖学院艺术与设计学院为例

李玉铭

(广西民族大学相思湖学院, 广西南宁 530008)

摘要:近几年来,思政教育成为各大高校教学的热门研究方向,各大高校纷纷研究如何将思想教育贯穿专业课程教学,实现教书育人。本文立足高校艺术设计专业绘本课程教学,在教学实践中探索思政教育融入绘本课程教学理念和模式,在绘本设计教学中加入思政教育的题材,引导学生在绘本设计中进行创作,以期实现课程改革的效果。

关键词:思政教育;艺术设计专业;绘本教学

一、绘本设计课程融入思政教育的特点和意义

2016年12月全国高校思想政治工作会议精神指出:“做好高校思想政治工作,必须以课堂为主渠道,在改进过程中加强思想政治理论课的建设。其他课程应在一定程度上保护好运河段,树立良好的责任域,使各种课程于思政理论课朝着同一个方向发展。”

绘本设计作为一个以传播和视觉交互为视觉作品展示的课程,学生在学校在社会上和的视觉作品都将会对社会产生极大的影响力,所以必须要培养该专业学生的真善美意识、培养学生正确的价值观、培养学生爱国主义教育,以期将来在视觉和传媒行业将大有作为。课程思政教育模式融入数字媒体艺术专业的教学改革势在必行。

二、绘本设计课程在实践教学开展思政教育的改革要点

深度挖掘绘本设计课程的思政教育元素,做好绘本设计课程思政教学设计方案,在绘本课堂教学中切实落实课程思政的要求,本文主要分成以下四个要点进行绘本设计课程的思政教育教学研究。

(一)在教育理念方面

在教育理念方面,要认识到正确的知识传递与价值的引领对学生的影响;在教师队伍上,要提升教师本身的思政教育能力和思政教育意识,不要将专业和思政两个内容区别对待;将绘本设计课程的思想教育资源进行充分的探索和挖掘;同时,和企业、思政教育教师团队、学校团委等其他部门开展合作,完善思政教育在绘本设计课中的教学研究。

目前思政教育在艺术专业的重视度不够,或是口头说说,流于形式。大多数教师意识和执行力度不够,没有从国家形势、抓住高校“育人”本质进行。绘本设计课程作为高校艺术设计的主流课程,需要从宏观上把握国家政治发展的意识形态,担负起时代责任和历史使命,推动课程思政教育融合发展,对传统的专业课堂改革创新,真正担负起教书育人的重任。

(二)在培养目标方面

绘本设计课程是一门艺术设计专业课程,需要建立一个完整的思政课程教学体系,因此要从课程设计、专业建设方案、专业人才培养体系及教材的选用上进行重新修改和制定目标。

在专业技能教学和训练目标的基础上,绘本设计专业课程的

应用性强,对于课程思政的融入实践性强、操作性强。在传授绘本专业过程中加强思想政治教育,使学生自觉加强思想道德修养,提高思想觉悟,不断增强美育教育,制定符合绘本设计课程思政教育的教学改革方案,开创思政教育与绘本设计课程相融合的教学新模式,培养具有正确价值观的具有优良品质的社会主义建设者和接班人。

(三)在教学方法方面

将制定的思政教育教学目标、教学内容和教学方法实施贯彻到绘本设计教学思政育人全过程,不断在各年级各班进行实施,在过程中总结和提炼教学案例。

在课程中,课内利用专题教学法、项目法、讨论法等方法融入思政教育元素,如专题法渗透思政要点;用讨论法思辨思政教育要点;项目教学法可以巧妙地运用思政元素进行教学实施,在确保专业学习的教学大纲的同时,课程思政课可以有机融入数字媒体专业专业的专业课教学模式。课外举办设计比赛、第二课堂、创新创业等多种形式帮助学生树立良好的学习环境。围绕绘本设计的学习内容,有计划、有侧重地开展思政教育,落实思政教育具体目标,将思政教育的思想渗透到绘本设计课程各要素之中。

(四)在教育评价方面

在教育评价方面,应该更全面、更科学、更系统地进行评价,侧重将思政教育的教学效果列入课程教学质量的评价标准。修订绘本课程的教学评价标准,建立激励机制、评价机制和考核机制。不仅从自我、学生、同事、领导方面,还可以通过建立的在线课程进行评价,选取中肯的建议进行修订课程标准;同时注重教学过程评价,从课程前期、中期、后期进行评价,改进只评价课堂教学效果,而需要从教学教案、PPT、课后作业布置、第二课堂、设计类比赛等多方面多维度评价机制,以期不断地总结经验,提炼出更加完善的教学模式。

三、广西民族大学相思湖学院绘本课程融入思政教育教学方案设计

绘本设计课程是广西民族大学相思湖学院艺术与设计学院数字媒体艺术专业开设的专业核心课程,是在现代设计史、基础图案、CG数字绘画设计、Adobe Photoshop、Adobe Animate、

AdobeAfterEffects 等相关专业课程, 这些课程为绘本设计积累了创作的理论和基础, 通过这些课程的学习, 从理论上学生掌握了艺术创作的理论基础, 认识绘画创作的创新性、原创性、社会性; 在技法上, 学生能掌握绘画的造型基础、色彩基础、电脑数字绘画的技法和方法、二维动画的制作方法、影视后期的特效制作等技术。

这些理论和技术, 为绘本设计课程的创作提供了必不可少的基础, 有助于绘本设计的开展, 并为绘本创作的多种样式提供多种样式, 如学习二维制作软件, 可以将绘本设计成动态绘本, 更好地传播文化。

(一) 绘本设计课程理论教学

通过介绍绘本设计的专业基础知识, 讲授绘本的历史及发展, 重点讲授中国绘本发展史, 根据当下绘本设计发展的趋势, 与时俱进, 紧跟时代步伐, 激发学生牢记使命、不忘初心, 弘扬优秀的传统文化。一本好的绘本设计可以让人们认识某一民间艺术, 也可以唤起人们对中国传统民间文化的好奇与探索。

通过理论学习, 让学生熟知民族精神, 中国传统文化, 深入内涵建设, 捕捉灵感, 将现代绘画表现技法与中国传统文化相结合, 探索绘本中与众不同的表现形式及风格。从民间艺术形态出发, 运用富有情趣又不失装饰效果的图形; 同时有着深厚群众基础, 从深入人心的民间艺术形式出发。运用中国传统图案、色彩、及人物场景造型元素与现代绘画表现技法巧妙结合, 凸显绘本故事内容的传承性, 同时也能符合现代审美标准的个性化绘本设计。

从思政教育的角度引导学生用绘本的形式讲好中国民间故事、中国故事, 增强民族自信心和自豪感, 树立正确的价值观、学习观。

(二) 绘本设计实践教学

理论与实践相结合, 按照绘本设计创作的规律, 课程将分成绘本脚本设计、绘本角色造型与分镜设计、绘本的主体设计阶段、绘本制作阶段这四个部分。

1. 绘本脚本设计阶段

学生通过收集、整理与中国文明、传统有关的创作资料, 从而在潜移默化中被中国传统文化进行熏陶。教学在进行绘本脚本构思阶段, 从我国的民族民间艺术文化带领学生展开系统详尽的深入剖析。比如《沉香救母》《哪吒闹海》《嫦娥奔月》《老鼠嫁女》等绘本, 从绘本中分析中国的艺术元素、民族文化、人文精神, 将中华民族的传统价值观、审美观灌输给学生。

在本阶段选择了大量的优秀绘本作品案例展现, 也希望学生能将民族精神与传统文化融入到自己的绘本设计过程中, 设计出具有民族特点、文化内涵、画面丰富的绘本设计。

2. 角色造型与分镜设计

故事脚本确定后, 就要将故事里的角色及场景等确立下来。在此阶段中, 将根据脚本确定好角色及其他场景的画面, 以期更好地表现主题, 同时做好分镜头设计, 确定绘本的页码数。

运用中国传统图案、色彩、及人物场景造型元素与现代绘画表现技法巧妙结合, 凸显绘本故事内容的传承性, 同时也能符合现代审美标准的个性化绘本设计。

3. 绘本的主体设计阶段

在这一阶段中, 指引学生在前期各项准备工作后开始创作设计, 进行细节刻画及加强, 同时开始正稿的绘画工作。在这个过程中, 思政教育的内容将会不断地深入贯彻到学生的意识之中。如绘本创作中, 在一些历史题材, 如有一些红军或者红军场景的绘制, 在这个绘制的过程中不学生断地接受革命战争的英勇事迹的洗涤, 对自己的思想和价值观都是一种强大的冲击。

4. 绘本制作阶段

将完整的绘本进行整体修正, 要求同学们将完整的绘本、好的绘本单稿进行整体修正, 对整体阅读出现的问题及开本大小的确立及应用何种样式进行绘本展示等问题一一解决。其中包含了造型的风格、色彩的定位及文字的编排, 最终完成制作。

在此阶段, 本校数字媒体专业的同学在专业基础上可以进行后期的制作, 如将二维的绘本做成动态绘本, 以视频的格式将画面加以动态呈现, 如动作、声效、特效等更加丰富的形式。以网页、二维码、抖音、小红书等自媒体为传播的载体加以传播, 得到的阅读量和传播的速度更多更快。目前已经有一些动态绘本作品被邀请在一些艺术生活节进行展览, 这无疑是对教学成果的一种肯定。

四、总结与展望

在绘本设计课程实践教学开展思政教育, 课程具有实践性、交互性、传播性, 学生创作出来的作品如果和当前的国情不相符合, 也就失去了价值和生命力, 所以在艺术学科中渗透思政教育是非常具有可行性的。在教学过程中恰好印证了绘本设计课程蕴含了丰富的德育资源, 但这也需要教师一步步引导, 加深学生对民族文化的理解, 树立正确的世界观、价值观, 通过创作优秀作品, 提升自己的专业技能、创新思维能力、专业知识、专业技能, 树立自己的专业自信, 为以后的就业做准备。同时教师也要担负好教书育人的责任, 避免课堂教条地开展思政教育, 在遵循数字媒体专业教学大纲的基础之上, 大刀阔斧、开拓创新, 研究出一条适合艺术专业发展的课程思政的新的教学模式, 既要达到专业学习的目的, 又能身心愉悦地接受课程思政的专业学习, 将其如同春风化雨、润物无声, 达到事半功倍的效果。

参考文献:

[1] 张影. 高校艺术设计专业课程与思政教育的融合路径研究——以广告学课程为例[J]. 教育界: 高等教育研究, 2019(005): 72-74.

[2] 韦超现. “课程思政, 知行合一” 高校艺术设计专业教学模式研究与实践[J]. 艺术科技, 2019, 032(010): 47.

[基金项目] 2021年度广西高校中青年骨干教师科研基础能力提升项目“广西少数民族题材动态绘本开发研究”, (项目编号: 2021KY1606)。