

音乐核心素养视角下的高中音乐鉴赏教学模式创新研究

唐宇玲

(泰州市第二中学, 江苏 泰州 225300)

摘要: 伴随着新一轮教育改革的不断推进, 核心素养培育已经成为重中之重的重要内容。高中鉴赏课程则是高中音乐的基础组成部分, 它对于提升学生音乐鉴赏能力以及拓宽学生音乐思维来讲尤为重要。音乐鉴赏, 除了能够帮助学生掌握与音乐相关的文化知识, 在丰富学生情感、增加学生认知方面也存在一定帮助。本文首先分析了音乐核心素养的具体内容以及特点, 并且就当前的音乐鉴赏课程教学进行简单的阐述, 最后有针对性地给出具体的教学对策, 进而为学生音乐核心素养的提升奠定基础。

关键词: 音乐核心素养; 高中音乐; 音乐鉴赏; 教学对策

近些年, 核心素养已经成为教师口中畅谈的内容。在学科授课中, 教师要培养学生核心素养, 帮助他们适应社会发展。最核心素养不仅仅是针对文化课程的, 对于艺术学科来讲同样至关重要。尤其是对于音乐课程来讲, 音乐作为我们生活当中的一部分, 能够帮助我们放松心情, 活跃身心, 而音乐鉴赏则可以提高学生的审美能力, 强化学生的情感体验, 培养其良好的人文素养, 这是目前音乐教师需要格外重视的一个内容。

一、音乐核心素养的内涵及其价值

(一) 音乐核心素养能够帮助学生养成积极乐观的态度

音乐审美是指通过肢体上的感悟以及沟通交流过程中, 体验音乐文化之中所蕴含的意蕴。在音乐授课中, 教师有必要培养学生的音乐兴趣, 让他们从意识形态上去养成一种积极的生活态度。音乐课程不仅仅培养学生鉴赏能力, 更是可以加强他们的人文素养, 放松学生们的情绪, 进而帮助他们养成正确的世界观, 这对于他们的健康成长是存在着较大帮助的。

(二) 核心素养是音乐实践活动的重要标准

音乐课程除了理论知识的授课外, 还存在着实践环节。在进行音乐授课的时候, 教师可以采用实践的方法来锻炼学生的创新思维。尤其是在高中音乐鉴赏教学方面, 教师可以让学生服从音乐内涵、文化内涵等多个方面来完善自己, 从而帮助学生能够得到全面的发展。

(三) 核心素养有助于学科与音乐本体进行结合

不同类型的音乐在表达方式上存在着一定的差异性。教师在向学生们介绍音乐作品的时候, 通常是从音乐本体的角度出发进行讲解, 来剖析其中的音乐元素。除了这方面以外, 教师还应该挖掘音乐的深层次内涵, 加强音乐与其他文化之间的联系。例如, 每个国家都有自己的摇篮曲, 因为国家性质、地域的差别, 摇篮曲的风格也是各有不同。当学生在学习摇篮曲的时候, 除了关注歌曲怎么唱之外, 还应该从歌词创作以及歌词创作的社会背景、政治文化等方面进行综合化的分析, 从而掌握音乐在社会发展之中所起到的作用。当学生在学习音乐的时候, 教师不能够单纯地交给音乐这一方面的知识, 而是要将音乐作为枝干, 去引申出不

同学科、不同文化上的绿叶。

二、音乐鉴赏课程教学现状分析

(一) 对于核心素养的认识有待提升

在高中音乐鉴赏课堂, 教师对于核心素养的培育已经提起了足够的重视程度, 也信息了解音乐核心素养具体所包括的内容, 但是在培养方法上, 教师仍然存在着些许的问题。如教师很难改变传统的音乐教学方法, 即语言讲解以及多媒体授课方法。即使会采用一些较为新颖的方法, 但是在前期实验阶段, 教学进展会很慢, 因此, 很快教师便会放弃这种全新的教学手段, 这说明教师还没有从本质上认识到核心素养的价值。在教学目标的制定上, 大部分教师仍然以三维教学目标为主, 很少会将核心素养的理念渗透其中。

(二) 教学方法削弱了核心素养的价值

能力是一种抽象化的概念, 在音乐鉴赏教学中。教师需要培养学生的审美思维, 并且适当锻炼他们的一些审美技巧。但是部分学生在组织学生参加音乐学习的时候, 常常会将教材作为教学的核心, 按照文化课程的授课方式习惯性地知识灌输给学生。在常规思维下, 学生们对于音乐的感知以及欣赏能力会弱化, 在思维层面的认知会消退, 从而使音乐鉴赏教学之间偏离了核心素养。

三、核心素养视域下高中音乐鉴赏课程教学对策

(一) 强化学生的艺术修养

在授课中, 教师需要致力于学生艺术修养提升, 从生活的角度出发, 选取符合学生实际的音乐作品, 让学生在聆听音乐的过程中, 加强表演能力以和创造能力。正所谓实践出真知。教师需要充分利用多方面的资源, 如社会资源、网络资源、学校资源等, 让学生在聆听音乐以及鉴赏音乐的过程中, 从情感以及思维上加强对于音乐文化的理解程度。无论是哪个时期的音乐作品, 创作者都会适当地受到时代背景或者社会发展形式的影响。为了让学生的音乐核心素养能够得到显著的提升, 教师需要在教学的时候, 帮助学生了解作品的文化背景, 从不同角度、不同层次分析音乐特点, 然后实现学科交叉, 将音乐与其他学科进行对接, 以

此拓宽音乐的内涵。教师还要从学生长期发展的角度入手,思考他们未来会对音乐有哪些需求,进而将音乐文化划分为不同的专题板块,如中国音乐与世界音乐的异同、音乐艺术形式、音乐文化价值、艺术特点等,进而让学生在音乐圈子可以立足,体悟音乐背后的文字气息以及艺术修养。

(二) 以学生的兴趣提升为根本,满足学生的自主需求

在音乐鉴赏授课时,教师通常会遇到学生上课打瞌睡或者学习文化课程的现象,而出现这种现象的很大有部分原因是因为学生对于音乐鉴赏课程提不起兴趣。基于此种情况,教师需要培养学生对于音乐浓厚的兴趣。当学生的音乐兴趣形成时,他们即使不需要教师的引导,也会主动投入到相关的音乐探究活动之中。教师首先可以从学生喜欢的音乐类型入手,如有的学生喜欢流行歌曲,有的学生喜欢民谣,有的学生喜欢英文歌曲,有的学生喜欢粤语歌曲。其次,教师需要优化课程的导入环节,让学生对本节课课堂授课的内容产生兴趣。相比于文化课程来讲,教师可以采用的导入方法比较多,如利用故事、情境、比赛、综艺节目等。课堂导入的目的是让学生尽快集中注意力。最后则是变更音乐授课的形式。音乐授课不仅仅是教师讲、学生练,还可以通过即兴演奏、角色扮演等方式进行训练,让课堂的气氛更加活跃,让每一个学生都能够投入到活动中来。

(三) 提高学生的认知能力,开发他们的思维

人类与动物存在着很大的区别,其中作为显著的便是认知能力,这是人们赖以生存的根本。人们在遇到某件事情的时候,会尝试去构建对该事件的一个整体性认知,进而将这种整体性认知变成人类的一种学习能力。简单来讲,人对于事物的认知越多,那么其学习能力越强。以高中学生为例,他们对于对于学科知识能够从全方位的角度进行思考,那么他的思维方式以及在解决相关问题的思考上更加全面,其学习成绩相对较好。强化学生的认知能力,从生理学和心理学角度来看,对于学生的左脑发育有着明显的促进作用,而音乐学科则是对于人的右脑有着促进作用,利用音乐学科强化学生的认知,那么就可以让左右脑同时得以开发,促进人大脑的平衡发展,这也是为何高中阶段重视学生音乐课程的学习。

在音乐鉴赏课程中,教师可以将音乐知识通过其他的方式呈现出来。例如,在帮助学生认识音乐乐器的时候,教师除了借助课件来帮助学生认识之外,还可以将乐器亲自带到课堂中来,让学生通过触摸、弹奏的方式来区分不同乐器之间所具有的差异性。在讲解乐器的功能时,教师利用不同的乐器示范性地演奏同一首乐曲,看看这些乐曲存在着哪些较为明显的差异性等,从而帮助学生形成清晰的认知,促进他们脑思维的开发。

(四) 培养学生的创造性思维

纵观人类的历史是一个从无到有,从落后到繁荣的一个整体过程。无论是何种艺术都是人创造出来的,是人类智慧的体现。

简单来讲,艺术发展就是人类认知能力的进步。之所以在文艺复兴时期艺术作品层出不穷,就是因为这些艺术家们具有着惊人的创造才能,也正是他们的创造性思维让整个社会不断向前发展。人们在具有一定认知水平之后,可以将脑海之中的灵感释放出来,进而将自己的知识运用在创造的结果之中。音乐具有启发人类的作用,在社会进步之中具有十分重要意义。在高中音乐课堂中,教师需要发挥出音乐课堂所具有的启发作用,进而践行核心素养。因为学生音乐水平的限制,教师让他们去创造全新的音乐很难,但是教师可以根据学校的主题活动,让学生选择一首合适的背景音乐,谈一谈选择这首背景音乐的原因。教师还可以在课堂为学生播放某段背景音乐,然后发挥自己的思考,谈一谈背景音乐之中描写了什么样子的场景,或者表现了什么样的情感。这些具有开放性和灵活性的课堂活动不仅能够提高学生的音乐欣赏水平,还可以让他们的思维保持活跃,激发身体之中的创造潜能。

(五) 提高学生的审美能力

审美能力是音乐核心素养之一,因此在高中音乐鉴赏课堂中,教师有必要培养强化学生的审美能力。在当前以网络为核心的世界,各种媒体资源层出不穷,让音乐出现了各种各样的形式,这其中不乏一些低级趣味的音乐内容。长期在这种内容的浸染下,学生的审美能力很难提高。为此,教师有必要帮助学生区分一些流行音乐以及低级趣味音乐,提升学生的音乐鉴别能力。教师可以在鉴赏课程之中单独建立鉴别教学体系,对网络上具体的音乐曲目进行鉴赏。当然这就需要学校可以为学生们提供足够的音乐作品,引导学生学会享受优质音乐,提升自身的音乐素养。

四、结语

通过对上述内容的论述,我们就当前高中学校音乐鉴赏课程的现状进行了分析,并且总结了音乐核心素养的内涵以及培养价值。最后更是运用了较长的文字来叙述培养学生核心素养,提升音乐鉴赏课程质量的具体对策,希望可以其他一线教师可以提供的指导。当然,作为一名音乐教师,除了传授给学生基本的乐理知识外,会更希望他们可以从音乐鉴赏之中能够实现思维、心理上的一种发展,进而为其后续的健康成长夯实基础。

参考文献

- [1] 王莉. 音乐核心素养视域下的高中音乐鉴赏教学[J]. 中国多媒体与网络教学学报(下旬刊), 2021(03): 175-176.
- [2] 子亚锋. 培养学生音乐鉴赏力,提升音乐核心素养[A]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会. 2020课程教学与管理云论坛(重庆分会场)论文集[C]. 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会: 中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会, 2020: 5.