

中职校本教材在美术教学中的应用

陈映淑

(广东省广州羊城职业技术学校, 广东 广州 510000)

摘要: 新的美术课程标准指出, 构建具有地方特色的校本课程, 有利于弥补当前美术教材存在的不足, 能够进一步提高中职院校的美术教学质量。也就是说, 学校和教师应以国家编写的统一美术教材为参考进行创新, 融合地方特色, 吸收多种资源, 开发校本教材, 完善教学内容, 以便满足学生全面发展的需要。基于此, 文章展开了深度分析。

关键词: 中职教育; 校本教材; 美术教学; 应用分析

受新课改和素质教育的影响, 中职教育教学结构发生了质的变化, 美术课程开始受到广泛关注, 各类型美术社团应运而生。就社团课程来说, 已经不再是围绕着国家提供的统一教材展开, 而是更加注重对带有一定创新和拓展色彩的校本教材的使用, 同时以网课的形式延伸学习空间。以此为背景, 想要将校本教材的价值在最大限度上发挥出来、获得高质量的人才培养效果, 就必须不断优化开发结构并转变应用方法。换言之, 学校和教师应不断开发新的教材、填充新的内容, 让校本课程更好地在中职美术教学活动中发挥作用。

一、校本教材的开发

(一) 选择生活化的方式

所谓“艺术源于生活又高于生活”, 开发中职美术校本教材, 应尽可能选择贴近生活和学习经验的材料, 让他们在生活中寻找美, 培养学生发现美、感知美的能力。例如, 随着社会经济的高速发展, 国民生活水平不断提升, 丝绸、陶瓷成为了十分常见的日用品, 且均有镌刻极富美感的图案。教师便可以此为参考, 将陶瓷或丝绸制品中的图案作为美术教学素材, 设计“绘画基础”校本课程。于该课程中, 教师可以提前在微信群发布学习资源, 让学生观看陶瓷、丝绸制品的图案镌刻、勾线过程, 以匠人的亲身展示为他们学习最简单的线条结构奠定基础。再者, 为降低学习难度, 还可以利用生活中其他与线条相关的材料设计课程, 如建筑线条等。紧接着, 教师可以录制“线条绘画”的视频课程, 在视频中, 一边用线条勾勒简单的图形, 一边向学生介绍下笔规律、力度控制方法。同时, 在微信群布置联系任务, 让他们自行搜集自己喜欢的线条画作, 模仿其结构练习绘画, 以此实现夯实基础的目标。使其形成在生活中寻找艺术之美的习惯, 这对其美术综合素养的提高是大有帮助的。美术教育对人的综合素质的提高具有重要作用, 它是素质教育的重要组成部分。美育的目的是培养健全高尚的人格, 塑造完美理想的人性, 创造美好的人生。

让学生掌握美术基础知识和基本技能的同时, 培养健康的审美情趣和良好的品德情操; 培养观察能力, 想像能力、形象思维能力和创造能力; 使学生德、智、体、美全面发展不落入空头口号, 从而提高我们教育的综合实力。

(二) 以学生的兴趣为主

“兴趣是最好的老师”, 新的美术课程标准也指出: “学习美术最基本的动力就是兴趣。”因此, 在设计校本教材时, 必须从学生的兴趣出发, 将美术这一艺术类学科的独特魅力充分展示出来, 让知识内容与不同水平、不同年龄、不同兴趣指向的中职生发展需要相符合, 以多变的内容和呈现方式将他们的兴趣在最大限度上激发出来, 同时将其深化为持续的情感态度。

对此, 教师可以提前与学生展开交流, 了解他们真实的想法, 并对学生的意见进行整合, 根据大多数人感兴趣的内容设计课程。值得一提的是, 对少部分学生感兴趣的知识, 也要尽可能涉及, 做好时间的分配, 区分好侧重点, 让每一名同学都能接触到自己喜欢的艺术作品, 学习到想要深入了解的美术知识。如此, 以针对性的培养促进个性化发展, 实现全面提高的教学目标。

(三) 发扬传统艺术文化

艺术是历久弥新、生生不息的, 不仅当代艺术作品有着学习价值, 传统文化中也蕴藏着丰富的艺术信息。中华文化源远流长、博大精深, 教师可以在传统文化中探寻艺术的气息, 将其融入到美术教学工作中来, 设计具有传统特色的校本美术教材。

如前文所提到的, 陶瓷、丝绸都是经历漫长的历史演变流传到现在的, 既体现了对新文化的支持, 又隐藏着对旧艺术的传承。教师可以围绕二者开发手工课程, 带领学生学习陶瓷的烧制和色彩搭配, 让他们了解丝绸的剪裁和染色工艺。如此, 将传统文化中的艺术气息挖掘出来, 向美术方向渗透, 使中职生在掌握更多美术知识的同时形成坚定的民族、文化自信。

例如, 教师可以先将烧制陶瓷、丝绸染色、服装制造的视频上传到微信群, 让他们提前熟悉其手工制作工艺流程。紧接着, 将匠人制作丝绸服装的优质网络资源整理成微课视频, 在视频中逐步呈现基础布料、染色、设计服装线稿、裁剪布料、制作成衣的过程, 让他们细致地学习。再者, 还可以将传统剪纸设计成手工课。教师可以在微课视频中, 亲身展示剪纸的创作过程, 从设计理念开始教学, 向学生传递其中的文化价值思想, 讲解剪纸的注意事项, 避免学生在独立进行手工练习时出现因操作失误造成受伤的问题。在条件允许的情况下, 还可以布置“制作陶瓷制品”的线下实践任务, 让他们在视频材料的指导下, 亲身体验陶瓷艺

术作品的制作全过程,鼓励学生根据自己的喜好设计作品形象、搭配色彩、绘制图案,于培养美术创造力的同时提高其动手操作能力。

二、校本教材的使用

(一) 丰富美术课程内容

校本课程的开发,能够起到丰富课程内容的作用。将校本教材应用到中职美术教学活动中,可以弥补教育部门统一修订的教材在信息提供方面存在的不足,解决学习资源匮乏的问题,为学生接触更多艺术作品、了解更多美术文化提供便利。值得一提的是,鉴于当今社会网络发展十分迅猛,教师可以适当在网络中寻找美术学习资源,将中外艺术结合起来,为中职生提供更多的学习选择。

例如,教师可以在网络中搜集优秀书法作品,将其设计成美术欣赏课程。首先,教师可以将优秀书法作品图片整合起来,制作成短视频,发送到微信群中,让学生自行欣赏并分享收获。紧接着,对其中最具文化价值、情感最丰富的作品展开重点讲解,以微课的形式呈现。在微课中,对该书法作品的线条结构、整体造型、艺术风格、意境传达进行全面分析,让学生更细致地理解传统书法的魅力。再者,还可以在同一个视频中呈现小篆、大篆、隶书、草书、楷书的动态变化,让他们能够直观感受民族书法从古至今的发展历程,进一步体会书法之美。书法不是诗,却有诗的韵味;不是画,却有画的美感;不是舞,却有舞的节奏。学习书法可以陶冶学生情操,提高审美水平,还是学生了解中华民族悠久文化的重要途径,使师生们走进艺术殿堂、感受经典文化、修养高尚人格。

(二) 提高学生审美水平

美术教学,旨在提高学生的审美水平,深化其艺术素养。但是,仅仅学习单一的知识是远远不够的,只有对艺术作品展开多方面、全方位的了解,才能更深刻地理解艺术作品中隐藏的丰富情感,树立起更加科学、正确的价值观念。开发并应用校本课程,可以达成这一目标。利用涵盖丰富信息资源的、具有独特性和延展性的校本教材,为学生提供更多深入学习的机会。

例如,带领学生观察并分析生活中的美术现象、艺术作品,让他们形成“生活中处处体现美”的认知,提高其发现最简单的美的能力,让学生获得基本审美水平。紧接着,设计“拍摄”课程,在微课视频中讲解拍摄工具的使用方法、基本构图方法等,让他们学会如何利用光影营造氛围、刻画意境。

(三) 促进艺术文化传承

在前文中,我们提到,教师可以在开发课程、设计教材时融入传统文化信息。事实上,这一手段不仅可以让学生学习到更深刻的美术知识,使其形成正确的对艺术文化的认知,还能促进传统艺术的传承。换言之,利用校本教材,教师可以带领学生挖掘传统艺术作品的文化信息,让他们了解更多美术知识也对传统艺术文化形成有更正确的认知,树立“传统文化值得学习、传统艺术值得弘扬”的理念。如此,增进其民族文化、艺术自信,提高

学生学习美术、传承文化的积极性,让他们爱上民间手工艺、学会尊重艺术匠人。伴随着学生的认知正向发展,文化的传承能够更好地实现。艺术是多元的,美术表现形式更是多种多样。通过校本课程开发,能够满足学生根据自身确定目标,从而愉快而有效地学习,使每个学生都得到积极、充分的发展。校本课程教材的编制有利于教师的专业成长以及提升教师的专业素养。通过校本课程开发实现以学生为中心和注重学生自身能力性的培养。在编写过程中,以实际工作流程为主线,把理论知识实践化,避免了理论与实践分割的现象,不仅有利于教师教学工作的展开,更有利于提高学生对知识的理解、消化、掌握,学有所获,校本课程教材将提供丰富且实用的教学内容,希望能帮助学生提高绘画能力。

三、结语

随着课程改革的不断深化改革,美术在生活工作中的运用以及对美术的学习越来越被学校和家长重视下,国家对学生德智体美的要求越来越高,校本课程教材立足于美术基础的需要,结合学校的专业教学需要,使课程内容形式多样丰富,既有美术绘画基础理论知识的学习又注重实际应用与创新设计,既有美术综合应用又有切合实际的美术教学内容,拓展学生的艺术知识,提高其美术应用能力。广州羊城职业技术学校淑艺学堂美术社团指导老师借助多种美术形式编撰了《淑艺学堂美术校本教材》作为学校美术教材的扩展与延伸。

综上所述,开发校本课程的宗旨在于,能够丰富教学内容,让学生接触和欣赏到更高层次的艺术形式,从而也提高了学生对艺术作品的认识,对提高学生的审美情趣、艺术视野是有很大的帮助。同时,将地方文化、传统文化更好地融入到教材当中去,可以将中职院校学生对地方文化、传统艺术的理解提升到新的高度,有助于培养健康的情感态度和科学的价值观念。因此,从促进学生个性化全面发展和艺术等方面综合素养提高的角度出发,学校和教师应尊重学生的兴趣指向,根据他们感兴趣的内容和学习的需要选择材料,以生活化的手段设计独具特色的校本教材,将知识继续向外延展。

参考文献:

- [1] 魏民. 基于特色文化的美术校本教材的开发与实践 [J]. 中国教师, 2019 (03): 111-112.
- [2] 刘光照. “开发美术校本课程, 促进学生多样性发展研究” 课题成果展示 [J]. 花炮科技与市场, 2019 (03): 268.
- [3] 杜天一. 基于民族文化遗产的中职学校美术校本课程开发与实践 [J]. 教育现代化, 2019, 6 (69): 274-276.
- [4] 韩海霞. 中职美术教学的几点做法 [J]. 美术教育研究, 2017 (24): 176.
- [5] 杨雄. 浅谈中职美术教学方法的改进 [J]. 科技风, 2017 (24): 51-52.
- [6] 谭强, 赵艳美. 美术校本课程开发策略浅谈 [J]. 名师在线, 2017 (10): 38-39.