

# 全媒体时代背景下影视剪辑课程教学改革之路探究

池静娴

(南京传媒学院戏剧影视学院, 江苏南京 210000)

**摘要:**在当前社会不断发展的背景下, 信息化媒体获得全面发展, 推动了我国社会各领域的发展。在全媒体背景下, 侧重教学改革的研究, 有利于改善教学现状, 满足专业学生的发展需求。为此, 将信息化媒体引入到高校影视剪辑课程教学中, 可以借助丰富的教学形式, 打造多元化教学环境, 使学生在接受知识的同时, 实现自身多元能力以及素养的发展, 从而为社会培养更多现代化人才。

**关键词:**全媒体时代背景; 影视剪辑课程; 教学改革; 探究

影视剪辑课程主要有基本理论教学、原理与方法教学、剪辑技巧与流程等, 教学重点是引导学生通过本课程的学习, 掌握影视剪辑的主要功能, 并可以灵活掌握各类应试剪辑的方法, 并在这一过程中逐渐树立学生的审美素养。为了实现教学目标, 教师单一的知识讲解法已经很难满足学生的能力发展需求, 若教师顺应时代发展, 侧重媒体技术与教学的融合, 可以打造全新的课程体系, 在实现教学改革的同时, 实现学生多元化发展, 提升学生的社会竞争力, 保证其未来发展。

## 一、全媒体时代下探究高校影视剪辑课程改革的必要性

### (一) 完善传统的课程教学体系

在全媒体时代下, 侧重混合教学、MOOC、微课等方法与教学的融合, 并将其引入到高校影视剪辑课程中, 有利于丰富教学形式, 推动课程教学的转型发展, 并实现学生多元素养以及能力的发展, 进而打造全新的高校影视剪辑课程体系。随着时代的发展, 各类教学 App、信息媒体被应用到高校影视剪辑课程教学, 教师在课前可以将教学内容、教学重点、教学案例等进行整合, 随后上传到这些线上教学平台, 学生则是在学习任务、学习流程的引导下, 主动完成学习任务。这一过程中, 学生的探究能力、思维意识得以发展, 充分体现出他们的主体性。在此之后, 学生可以将自身在学习中存在的疑惑留在评论区, 等待教师的解答, 教师则是结合平台的记录功能实时观察学生的学习动态, 将这些内容以及学生的疑惑进行整合, 以便之后展开针对性的教学活动。不仅如此, 在全媒体时代下, 教师也可以与学生进行面对面沟通, 及时把握学生的思想、学习动态, 帮助学生解决学习问题, 帮助学生掌握更多影视剪辑知识, 进一步提升教学实效。

### (二) 顺应教育时代发展

随着素质教育、新教学大纲的落实, 现代教学呼吁广大教师在教学中关注学生多元素养以及能力的培养, 实现学生整体发展。对高校学生而言, 他们已经具备了一定的认知能力, 而为了帮助他们获得持续发展的能力, 使其意识到全新教学方法引入的重要性, 教师需要在教学方式创新上“下工夫”, 以顺应教育时代的发展,

体现学生主体性。在这样的时代背景下, 融媒体时代的教学方式, 可以为学生打造自主参与的学习平台, 通过教学目标的明确、教学方案的落实、线上自学、线下针对性引导等方式, 让学生成为学习主体, 新时期下的教学目标进一步实现, 学生多元素养也得以提升。

### (三) 完善评价机制

在传统的影视剪辑课程教学中, 主要是教师结合学生的考核成绩以及基本的课堂表现, 对学生进行评价, 但是这不足以让学生及时发现自身在学习中的不足, 也不利于学生学习信心的建立。而在全媒体时代下, 随着各类教学方式的引入以及全新课程体系的落实, 教师的教学评价可以从多个角度入手, 如学生的学习过程评价、任务完成情况等, 使学生及时发现自身的不足, 做到查漏补缺。同时, 完善的教学评价也是教师调整教学内容的必要参考, 这可以确保之后教学活动的针对性。

## 二、全媒体时代背景下影视剪辑课程教学改革对策

### (一) 打造线上育人平台

在全媒体视角下, 信息化手段为课程教师的教学改革提供更多参考点, 且当今时代学生人手一部手机, 可以通过线上教学平台的开设, 为学生提供更多自主学习空间, 使其通过自主学习掌握更多影视剪辑知识, 并实现自身素养的全面发展。首先, 侧重学习 App 与教学的联合。在全新的时代背景下, 课程教师需要转变自身的育人思想, 侧重全新教学方式与教学的融合, 重视各类教学 App 的运用, 可以通过这些软件开展线上教学活动, 例如, 在“作为镜头组接技巧的剪辑教学”中, 笔者通过分析教学重点以及学生学习情况, 规划了学生的线上预习内容, 随后将相关的教学内容上传到学习平台。第一, 笔者结合教学重点, 制作了线上学习微课、教学案例、剪辑视频技巧图鉴等, 随后将这些内容上传到“云班课”学习平台, 让学生在学习流程的引导下完成预习任务。第二, 预习后完成下一阶段的学习任务。学生在预习相关知识后, 需要完成练习板块中的题目同时, 他们也可以将自身存在疑惑的点留在评论区。笔者则是通过学习平台的记录功能,

整合学生的学习情况以及学习疑点,以便之后教学活动的顺利开展。其次,线上资源的开发以及拓展。在线上学习平台,也可以设置学习资源库,学生可以结合自身的需求,进行课下自主学习,掌握更多的学习内容。教师需要定期上传教学资料,例如各种视频剪辑的技巧、方法等,保证学生的所学内容可以跟上时代节奏。

### (二) 强化教师教学水平

结合相关的调查报告显示,目前高校剪辑类课程的教师相对较少,且由于本课程所属专业专业是后起专业,多数教师为刚毕业的青年教师,虽然他们饱含对教育的热情,但是缺少一定的教学经验。为此,在全媒体时代下,高校为了提升课程教学效果,需要侧重教师教学能力的提升,使其掌握更多课程教学技巧与方法,实现课程教学的改革。在全新的社会需求以及教育视角下,校内师资队伍优化关系着既定育人目标的实现,而这一内容也要求高校影视剪辑类课程教师必须具备一定的专业教学技巧以及较高的育人水平,他们可以围绕全新的育人目标、信息化手段的应用,开展有效的教学活动,从而为社会培养更多的影视剪辑人才。高校可以从以下几点入手,提升教师教育水平。第一,针对教师疲于参与培训的情况,高校在重视校内教师能力提升的基础上可以落实必要的奖励机制,鼓励在校影视剪辑教师参与各不同的培训,使其将学习到的内容落实于实际的育人过程,帮助学生实现自我发展,并提升自身的多元素养和文化理念。第二,打造线上名师交流平台,邀请更多的专业教师加入其中,共同探究在影视剪辑类课程中融合全新育人方案的方法。第三,强化与有关部门的合作,鼓励教师到当地媒体企业挂职锻炼,实现自我综合教学水平的提升,并掌握更多的教学经验,以便之后育人工作的顺利开展。

### (三) 积极开展有效的项目化教学

影视剪辑课程具有极强的实践性,为此教师需要侧重实践教学活动的开展,以此来强化学生的动手能力。在现代教育背景下,教师不仅要重视全新课程体系的搭建,同时也需要关注学生的学习体验,在课堂中体现其主体性,帮助学生建立学习信心。为此,在实践类课堂教学中,可以借助案例教学法、项目教学法等开展教学活动,切实提升其学习主动性,进一步实现学生多元化发展的目标。

例如,笔者在课堂中开展了以学生自主参与为主的“影视剪辑模拟活动”项目式教学。本课堂模拟活动需要将学生分为几个学习小组,小组成员分别后期剪辑人员、调配员等,随后在微信上为每个小组发放不同的任务清单,学生需要在相互配合下,完成项目任务。在项目驱动下,学生首先对任务清单进行研究,逐渐掌握其内容。其次,活动顺利开展,笔者则是发挥自身的引导作用,及时解答学生的疑惑,并维持课堂纪律。最后,将项目完

成情况进行整合,不同小组之间的成员相互评价,互相学习,同时教师也可以将学生的作品放置在学习平台上,让同学们在课余时间进行交流、沟通,进一步提升学生的学习主动性。值得注意的是,教师在整个教学中需要关注学生的课堂表现、任务参与情况等,随后结合学生的线上学习情况,对其进行全方位、综合性的评价,让学生及时发现自身在学习中的不足,而教师也需要围绕学生的评价情况,调整教学方向,以便之后教学活动的顺利开展。最后,围绕学生的任务完成情况,笔者挑选了其中的优秀优秀作品,随后将这些内容上传到笔者开设的抖音平台、B站等,学生可以结合自己的需求到这些平台进行学习,或者是将学习疑点总结,以私聊的方式询问,切实深化学生对影视剪辑相关学习内容的理解。

### 三、结语

综上所述,高校影视剪辑课程教师顺应时代发展,侧重全新教学体系的构建,能够进一步提升教学质量,实现学生多元能力以及素养的发展。为此,在全媒体时代下,教师要转变自身的育人思想,侧重全新教学环境的构建,进一步提升学生的主观性,使其可以在趣味内容、丰富形式的吸引下主动加入学习过程,并在这一过程中实现自我能力的发展。同时,高校需要针对当前教师教学能力不足的情况,侧重教师教学能力的提升,可以让教师参与各类培训,也可以强化与有关部门的合作,使教师掌握更多的育人方法与技巧,助力教学改革。

### 参考文献:

- [1] 徐亚.全媒体时代影视剪辑类课程的教学改革研究[J].数字通信世界,2020, No.190(10): 287-288.
- [2] 王俊霞.应用型本科院校影视剧编剧课程的教学改革探究研究[J].卫星电视与宽带多媒体,2020(1): 215-216.
- [3] 李婷.新媒体时代背景下艺术设计实验教学的改革研究[J].商情,2020(016): 237.