

关于影视剪辑中节奏处理的技巧分析

池静娴

(南京传媒学院戏剧影视学院, 江苏南京 210000)

摘要: 随着影视技术发展, 影视剪辑中节奏处理水平的高低便显得至关重要。在进行影视制作时, 要对节奏进行合适的处理, 并通过一定的专业性技巧, 方可让影视作品更为完美地呈现在观众面前。在影视剪辑的节奏处理过程中, 我们要重点关注场景切换、镜头转换以及时间因素等。鉴于此, 本文将针对影视剪辑中节奏处理的技巧进行分析, 并提出一些策略, 仅供各位同仁参考。

关键词: 影视剪辑; 节奏处理; 技巧分析

在影视剪辑过程中, 节奏处理是非常重要的, 这也是一个影片的主要脉络。通过对影视作品中的关系、情感变化等因素进行处理, 能逐渐形成每个影片特有的节奏。可以这样说, 在影视剪辑中, 节奏的处理对最后的成品有至关重要的意义。

一、节奏的概念及意义分析

(一) 节奏

在日常生活中, 我们身边充满了各种有规律的节奏, 比如音乐中的鼓点、自然界的日升月落、四季的交替变换, 都可以看成是一种节奏。所以, 简单来说节奏就是一种频率的交替, 也可以是一种连续的规律性运动。我们都知道, 世界处在不停的运动中, 而在这些运动变化中就蕴藏着节奏。

一般来说, 影片都是在节奏的基础上建立起来的, 甚至可以这样说, 节奏就是一部影片的主线, 只有依靠节奏整个影片方可顺利推进。影片的节奏一般能够分成内部节奏和外部节奏两个部分。内部节奏指的是影片中故事情节的发展, 主要体现在人物内心情感的变化上; 外部节奏主要涉及到影片的画面运动、场景转化等。

(二) 节奏在影片中的意义

在影视作品中, 通过不同的人物设定, 增设、删除一些故事情节, 配合上相应的场景转化、语言表达, 能够非常好地体现出影片节奏。通过影视剪辑, 能够对影片的节奏实施有效控制, 这也是影响一个影片好坏的重要因素。通过对节奏进行得当处理, 能够让影视作品中的画面更具表现力, 更好地反映出影片的中心主题, 从而与观众的内心形成共鸣, 提升整个影片的艺术效果。

通过处理影片的节奏, 能帮助观众更为高效地融入到影视作品所构建的情境中, 让他们更好地理解人物关系和剧情走向, 从而观众对影片产生自己独特的感受。从这里我们能够明白, 通过控制影片节奏就能影响观众的心理活动, 从而使其更为直观地欣赏影视作品, 并对每个影片产生自己独特的见解。

(三) 影视剪辑与节奏处理

影视作品中非常重要的一个环节就是剪辑, 通过剪辑能够对

影片的节奏重新解构, 让影视作品中的各个元素更好地融合在一起, 最终让影视作品变得更为完整、系统、有深度。在影视作品形成的过程中, 需要人们对故事情节、拍摄角度、声音、演员状态等进行剪辑处理, 这样可以凸显出导演重点想要表现在影片中的内容。从这里我们能明白, 导演对影视剪辑工作有很大的影响, 他也是对整部影片质量、思想、情感基调的把控者和制定者。导演通过对影片的前期拍摄和后期剪辑进行掌握, 并通过拍摄镜头顺序、镜头数量、镜头长短等因素进行调整, 能极大影响到影视作品的整体节奏。

二、影视剪辑中节奏处理的技巧分析

(一) 形式和结构

首先, 在对影视作品进行剪辑时, 需要将拍摄过程中多余的内容删除掉, 然后结合故事发展对相应部分展开简单调整, 选用出最合适的素材。然后, 在剪辑时, 可以通过控制镜头间的切换控制影片的整体节奏。在镜头转换、衔接的过程中, 需要用到非常多的技巧。剪辑的很大一部分工作就是对镜头的顺序实施调整, 将不同的镜头组接起来, 然后剪辑师结合导演对影视作品的主题要求, 对镜头顺序展开合理调整, 使之形成一个完整、连贯的影片。在影视剪辑中, 通过特殊的手法将想要突出的内容衬托出来, 从而凸显出某个主题, 这种手法通常被称为蒙太奇。

(二) 精确剪辑增强人物协调性

在一个影片中, 最重要的便是影视人物的动作、形象, 因此, 在处理影片节奏时, 要对影片中的人物进行精确剪辑, 以此提升他们在影片中动作的协调性。通过人物的动作, 观众能够更为直观地理解演员想要表现人物的内心变化, 凸显出人物的人格特点。因此, 在进行影视表演时, 演员要抱有明确的目的, 并以此为基础通过动作、语言、表情等因素, 刻画人物形象, 这个过程需要演员非常努力。在后期制作方面, 影片剪辑师需要将影片中演员的动作进行协调化剪辑, 将导演选择的众多镜头进行合理化衔接, 通过优质的组合形式保证影片的流畅性。不仅如此, 为提升影视作品的特点, 剪辑人员可以利用对比、衬托等手法展开影视剪辑,

以此提升影片的变化性。还有一点非常需要关注,剪辑人员要对每个拍摄的素材进行细致分析、判断,在设计影视作品内容的时候,还要考虑观众的视觉效果,这样方可保证影视作品的视觉连贯性,让更为有序的画面出现在影视作品中,凸显出节奏的变化。

(三) 时间和空间的因素

在影视作品中,若想表示时间的流逝,可以用空间内意象的变化来体现,这也是影视剪辑中常用的手法之一。所谓的时间变化就是事件发生的时间顺序,影视剪辑人员可以通过倒叙、插叙等手段,表现时间在影视作品中的流逝。对于观众来说,他们通过看影视作品中的事件发生顺序,可以掌握影视情境的基本时间线。在空间变化方面,镜头中的画面可以是自然景色的实际空间,也可以是人物活动的空间,只有合理把握时空的变化,方可更好地控制影视作品中的节奏。例如,在《不可撤销》这部电影中,有一个非常精彩的旋转长镜头,它在起点与落点之间实现了一次时空上的逆转,具备很强的震撼力。

(四) 利用景物切换控制节奏

在影视剪辑中,通过对景物的切换,能够产生非常明显的对比、烘托效果,从而通过对观众的视觉影响使其感受到影视作品的主旨。在进行影视拍摄时,摄影师可以利用各种类型的景观控制影视作品中的节奏,比如远景、近景、特写、全景等,并结合每个电影片段的需求,选择适合的角度和景物,这样可以形成不一样的视觉效果,从而产生一种视觉上的节奏感。

近景主要是更好地描述一些特写部分,比如人物在影视剧中的表情,或是一些较为细微的肢体动作。在一般的影视作品中,这些镜头通常会对影视作品的剧情走向有很大的影响,具备非常强的情感色彩。中景一般用来叙述故事,是一种较为平和的沟通手段。对于中景来说,通常它的节奏比较平缓,整体的节奏感比较弱,能够非常有效地突出被拍摄的主体。在这个过程中,要重视从灯光、色彩等方面对被拍摄的内容进行装饰。全景主要是为了更好地展示影视作品中人物所处的环境、背景,从而为故事营造一种氛围,形成一个空间感,全景中的人物大多用来装饰、点缀。在影视剧中,很多全景的作用在于为后续剧情的发展埋下伏笔。从这里我们能看到,通过切换不同景物,能对影片节奏产生有效控制,增强影视作品的艺术感。

(五) 镜头转换技巧

在影视剪辑中,有很多控制节奏的技巧,镜头转换便是其中最具有代表性的一个。比如,淡入淡出的镜头转换在实际影视剪辑中就非常常见。比如,有一个影视作品为了表现人们在夜幕下的生活,可以对画面的灯光效果进行剪辑处理,通过淡入淡出可以体现出一种若隐若现的感觉,从而制造出一种梦幻般的视觉效果。还有就是对人物的镜头转换,在同一类似场景中的人物镜头转换,

能够在无形中说明两个人间的关系。通过这样的方式,能给观众不一样的视觉感受,从而营造出一种特殊的影片氛围。例如,匹配剪辑中的淡入淡出在《英国病人》中间有很多次的出现,体现了沙漠的辽阔和人物内心的呼应。此外王家卫的《一代宗师》里面也使用了很多虚拟元素的叠化,彰显了一种抽象唯美,极具东方韵律感。

(六) 长短镜头的控制

一般来说,镜头可以分为长镜头和短镜头。在影视作品中,一个画面时间的长短能够对影视作品的节奏产生很大的影响。通常情况下,长镜头是为了更好地凸显出某个事件或是主题。短镜头则大多用在营造紧张氛围、刺激视觉效果上,通过对长短镜头的控制,能够很好地展现出故事情节以及发展进程。

(七) 影视作品声音的剪辑

时至今日,无声电影已经逐渐淡出历史舞台,大多数的影视作品都配有丰富的声音,其中背景音乐就是声音在影视作品中最常见的一种形式。通过背景音乐,能够带动观众更好地进入剧情,使他们在内心对故事情节产生共鸣。随着影视作品剧情发展,声音能够很好地反映故事节奏。比如,用一些欢快的音效能体现出主人公的开心、快乐,急促的音效凸显出影视作品内的紧张氛围。通过声音与画面的结合,能够让剧情显得更为协调,这也是影视剪辑中控制节奏需要重点关注的内容。例如,《降临》中的虚拟音效的创作,很好地营造一种不存在的“可能性”。

三、结语

现阶段,影视行业发展愈发迅猛,影视剪辑这门技术也在不断完善。在影视作品中,节奏对于整个作品的表现力、感染力有很大的影响,可以称之为核心部分之一。在影视剪辑中,通过各类手段与方式,能更好地控制影视作品的节奏快慢,对提升影视作品的质量有重要意义。

参考文献:

- [1] 刘晨阳. 浅析剪辑技巧在影视艺术中的运用 [J]. 青年文学家, 2017 (020): 137.
- [2] 傲鲁木加甫. 影视编辑基础理论及其主要技巧研究 [J]. 赤子, 2018 (009): 72.
- [3] 王妮. 论音乐节奏的处理在影视剪辑中的核心作用 [J]. 神州, 2016 (006): 133.