

综合英语课堂翻转的教学实践

胡欢

(四川外国语大学成都学院 国际传媒艺术学院, 四川 成都 611844)

摘要: 综合英语课作为一门综合性很强的重点基础课程, 如何做到以学生为中心, 避免老师讲得多、学生参与少, 如何引起学生的注意和兴趣, 如何提高教学质量等, 一直是学者和教师们力求解决和探究的问题。翻转课堂顾名思义就是把传统课堂反转过来, 简单来说就是学生提前在课前自主学习某一知识, 在课堂上对该知识以练习、讨论、提问答疑等方式进行内化巩固及应用。根据综合英语课程的特点来看, 翻转课堂在英语精读课程中的应用是具有可行性的。本文以理论与实践相合, 用实例探讨翻转课堂在综合英语课中的应用, 以此达到丰富和优化教学手段, 提高教学效果的目的。

关键词: 翻转课堂; 综合英语课; 教学效果

综合英语课是英语专业基础课程中综合性很强的一门重点课程, 是发展学生英语综合能力的核心课程, 在一定程度上为其他英语专业课程提供了基础和保障。作为这样一门“面面俱到”的课程, 被教师和学生公认为比较难的课程。对于学生而言, 课文里的语言地道有深度, 有的语句比难理解, 课堂上老师讲解的时间较多, 对参与度低的学生而言比较枯燥。如何把课堂时间真正交给学生, 让学生做课堂学习的主要参与者, 提高课堂的教学效果和质量, 一直是教师力求解决和探究的问题。在对综合英语课程的改革和教学实践中, 教师们不断发现了综合英语传统教学中影响课堂氛围及教学效果的问题, 并不断对教学方式进行了优化。与过去相比, 现在的综合英语课教学材料和设计比以往更加丰富, 教学设备更加先进, 教学方式更加多样化。虽然在一定程度上引起学生更大的兴趣, 但是仍未能解决学生参与少、输出少的问题。笔者在教学实践中发现, 把课堂合理地进行翻转可以改善或避免这种情况, 并且能使学生对教学内容的印象, 提高语言的应用能力。

一、翻转课堂的概念

翻转课堂是在传统课堂的基础上衍生出来一种课堂教学方式。众所周知, 在传统的课堂教学中, 新知识的学习是在课堂上进行的, 预习在课前, 复习在课后。翻转课堂与传统课堂相反, 让学生在上课前学习原本要在传统课堂上学习的新知识, 然后在课堂上对所学知识进行复习、巩固、讨论及应用。在课前学习上, 老师可以发给学生纸质的或其他形式的学习材料, 也可以通过运用现代多媒体技术, 把传统课堂里学生要学习的知识制作成教学视频, 让学生在课前按老师提出的要求和建议认真观看、学习、消化教学视频里的内容。学生可灵活安排学习时间, 可根据自己的能力和学习情况控制学习进度, 可随时根据自己的需求暂停教学视频及反复观看教学视频。待学生在课前完成自主学习后, 在课堂上, 教师与学生合作学习, 对知识进行巩固和拓展。学生提出自主学

习中遇到的问题, 教师帮助学生答疑解惑; 师生共同探讨, 巩固复习及进一步应用所学知识。课前的自主学习, 有利于增强学生自主学习的能动性, 同时让教学更加具有针对性。不同的学生具有的学习能力不同, 在学习过程中遇到的问题也不同, 非固定的课堂模式和非固定的学习时间, 使得学生根据自己的情况自主学习老师发放的教学材料, 使教学更加具有针对性。课堂上的对知识进行内化的师生互动, 可以让老师更清楚学生的问题并即时做出反馈; 学生在老师的带动下, 在与其他同学一起讨论深入学习中可以加深对知识的认识和运用、弥补自己的不足。

二、综合英语课的教学现状

综合英语课作为英语专业基础课程中的一门重点课程, 其综合性强, 包含的教学内容繁多, 涵盖了听说读写及文化文学的了解等教学目标。传统的课堂教学中, 从词汇到语法, 从篇章理解到人文思想, 教师的引导和讲解占了课堂的大部分时间, 很容易出现学生听课倦怠的情况。如何提高综合英语课的教学效果一直是各高校英语教师和学者们重视和探讨的对象。众多教师在教学实践中发现综合英语的教学问题, 总结经验, 不断地优化教学方式, 应用多种教学方式提高课堂的生动性, 吸引学生的兴趣等。现在的综合英语课堂教学和过去相比, 教学方式更加多样化, 课堂活动更加丰富, 比如用丰富的图片、音频、视频等多媒体手段开展课前热身活动, 布置任务让学生查阅和学习课文相关的背景知识并进行陈述和展示, 提高学生的参与度; 在课文学习中也更加注重学生语言综合能力, 而非只重视单词和语法的学习。尽管现在综合英语的教学方式和过去相比, 得到了很大的提高和优化, 但因其综合性强、面面俱到的课程特点, 仍然存在老师的讲解占据了课堂的大部分时间, 老师费力地输出很多, 但学生输入不尽人意的情况。笔者在将翻转课堂的模式应用到综合英语的教学实践中发现, 翻转课堂的应用可以很好地避免老师讲得多学生听得累的问题, 同时使得教学效果有了较明显的提高, 学生的学习主

动性和参与度也更高,对教学内容的印象也更加深刻。

三、综合英语课堂翻转的设计与实践

翻转课堂有实现个性化学习、增加师生互动、强化知识内化的优势,传统课堂有容易以教师为中心、学生无差别性学习、重灌溉轻探究的弊端,但是用翻转课堂完全替代传统课堂并非就是最科学最高效的教学方式,这样容易导致形式上的为了教学改革而改革。没有一个教学方式是完美及完全具有替代性的,在教学实践中,应将翻转课堂和传统课堂合理结合,达到提高教学效果的目的。对于综合英语课,可根据各单元的课文特点和单元教学目标,选取某些环节或某部分内容进行课堂翻转。下面笔者就以大一上学期第五单元的《夜莺与玫瑰》为例,阐述翻转课堂在综合英语课中的教学实践。

对于《夜莺与玫瑰》这篇课文的教学,笔者没有全程采用翻转课堂的方式,而是把其中的一个环节用于翻转。《夜莺与玫瑰》是一篇童话,本次翻转课堂的教学内容是从文学的角度对《夜莺与玫瑰》进行赏析,以该篇童话故事为实例,从篇章结构、语句特点和写作手法(象征、拟人、重复)方面了解童话题材的一般特征,并分析课文里各角色的象征意义。该次课的教学目标是扩展文学方面的知识,了解童话题材的普遍特征,进一步理解和赏析课文。

对于此环节的教学,笔者提前录制好关于童话题材基本特征的教学视频,主要内容是:童话故事使用的语言表达简单生动、易于理解;在写作手法上,通常童话故事的句式有重复性,角色被拟人化,并赋予象征意义;在篇章结构上,童话故事常采用“三部曲”。例如有三个主要人物,故事的发展有三个阶段等,需要实例的地方均以《夜莺与玫瑰》为例进行阐述。视频的时间不超过5分钟,要求学生在课前自主学习教学视频,并思考教学视频中提出的问题,待上课时在课堂上进行讨论。在课堂教学中,首先通过问答的方式复习课前教学视频的主要内容,以便检查学生自主学习的情况,同时起到引入的作用,为后面的讨论做铺垫。如教师在课件上显示数字3,问学生们此数字在童话特征中代表什么?学生在自学过教学视频后可以快速地回答出这个数字3指的是童话故事喜欢遵循“三部曲”,然后让学生思考并回答这一特征在《夜莺与玫瑰》中是如何体现的。在复习到童话故事通常赋予各角色象征意义时,让学生以小组为单位分析《夜莺与玫瑰》中各角色的象征意义,并对他们的答案做出解释。在此课堂上,每一步每一个环节,老师都只起到引导的作用,绝大部分时间都是学生在参与。在课前加课堂翻转的教学模块完成后,学生对本次课的教学内容有很深的印象,了解了童话故事基本特征的同时,对课文《夜莺与玫瑰》也有了更深入的认识。实践证明,在往后的学年中,学生对该课文,尤其是翻转课堂部分的内容仍然有较

深的印象。

在此次综合英语课堂翻转的教学实践中,可以看出学生的学习兴趣比以往更浓,参与度更大,对教学内容印象更加深刻。在90分钟的课堂教学中,学生一直处于活跃的氛围中。此次翻转课堂的教学实践体现出了翻转课堂的优势:课前要求学生自主学习的教学视频内容针对性强、不杂乱;视频时间不超过8分钟,可避免因时间过长而造成学生注意力不集中;在对课前资料进行自主学习时,学生可根据自己需求随时暂停视频的播放,记录笔记,也可反复学习视频内容,避免了在传统课堂上因注意力不集中获其他因素的干扰而错过知识点的问题,这也可以给予班上基础较差学习能力较弱的学生一定的信心,按照自己的节奏认真学习即可。在课堂上,也避免了老师输出多,学生参与少的问题。教师只需要把控课堂进展,提出问题,安排任务,既检查了学生的课前学习情况,也在教师与学生、学生与学生互动的活跃氛围中实现了本堂课的教学目标。

四、结语

将翻转课堂应用于综合英语的教学具有很强的可操作性,并可以优化综合英语课的教学效果。把课堂翻转后,学生在课前的自主学习可避免以教师为中心、学生无差别性学习、重灌溉轻探究的弊端,如课堂上老师输出多学生参与少,学生容易走神、感到乏味枯燥,以及学生因注意力不集中而跟不上老师的节奏,遗漏了学习内容等。翻转后的课堂被用于学生对课前所学的基础知识的巩固、内化和应用,做到了以学生为中心,老师只需把控课堂进展,引导学生参与每一步的教学活动,使学生一直处于活跃的状态,大大地提高了90分钟的课堂效率,从而提高了教学质量。

参考文献:

- [1] 张春玲. 翻转课堂:一种新型教学模式[J]. 教育观察, 2014(13).
- [2] 曾贞. 反转课堂的特征、实践及问题[J]. 中国电化教育, 2012(7): 114-117.
- [3] 肖飞. 学习自主性及如何培养语言学习自主性[J]. 外语界, 2002(4).
- [4] 李萌华. 提高课堂教学质量是我们的当务之急[J]. 外语界, 1995(1).
- [5] 马月英. 大学英语精读课中存在的问题及建议[J]. 山西财经大学学报(高等教育版), 2006(133).
- [6] 刘润清. 外语教学与学习——理论与实践[M]. 北京: 高等教育出版社, 1996.
- [7] 束定芳, 庄智象. 现代外语教学——理论与实践与方法[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 1996.