

# 阅读是写作的基础，写作是阅读的表达

梁绍莹

(广西大学附属中学崇左校区, 广西 崇左 532200)

**摘要:**《教学大纲》和《考纲》中指出, 高考语文学科全卷150分, 作文占据了60分, 作文成绩的高低决定高考语文成绩的高低。本文通过文献索引法和实验调查法对阅读和写作所存在的重要关系进行了有力的论述, 重点阐述了阅读是写作的基础, 写作是阅读的表达这一观点, 探析了阅读对中学生写作的重要意义, 这为中学生未来的语文学习指明了方向和路径, 对提高中学生的写作能力有建设性意义。

**关键词:** 高考语文; 阅读; 写作; 重要关系

近年来, 作文在高考语文试卷中所占比例颇大, 几乎占据半壁江山, 因此作文的好坏决定了语文成绩的高低。如何在高考语文作文中胜出, 取得高分, 为此, 许多专家学者都研究过近年的高考作文, 为的就是指导考生在高考写作中取得高分, 期间也获得些许的成就, 但都比较零散, 不够系统和全面, 且指导性较弱, 空喊口号, 可操作性并不强。笔者认为, 高考的写作和语文素养的养成有很大的关系, 而语文素养的养成需要从阅读和实践当中提升。结合高一学生的写作情况, 以及参照《教学大纲》和《考纲》中有关对作文的要求, 形成了一定的系统性研究, 希望现有阶段的成果可以转化为对学生的助推力。只有多读好书, 开阔视野, 思想有一定的深度, 文字的造诣自然而然能得到提升。阅读是吸收各方面的信息, 而写作是思想的浓缩和表达。

## 一、阅读是一种生活方式

“慎知者不如乐知者, 乐知者不如好知者。”要想在高考作文中脱颖而出, 首先得提升学生的文学素养, 而文学素养的提升得益于阅读习惯的养成。为了培养学生阅读经典书籍, 提升语文素养, 养成热爱读书的好习惯, 要让阅读成为一种生活方式, 读书可以保持思想活力, 让人得到智慧的启发, 思想得到升华。在基础年级, 推行较为简单的书目进行阅读, 从散文入手, 如林清玄、余秋雨、冰心等的散文。高一第一学期主要提倡阅读和写作结合的读书模式, 前半学期主要是年级学生共读史铁生的《我与地坛》, 阅读此本书, 主要提升学生阅读兴趣, 从基本的散文入手, 能解其中味, 从而契合必修一写作单元要求, 写出触动心灵的人和事。同时, 推荐其他的书目, 比如沈从文的《边城》、肖复兴的《热爱生命》, 让学生感受到文字的魅力, 从而汲取到写作的养分, 耳濡目染大师创作时迸发的文学激情。

### (一) 读书的方法之一——泛读

泛读就是要广泛地阅读, 不求一字一句地读, 而是广泛地涉猎各类书籍, 掌握书的中心思想, 对书的大致内容作一个了解, 快速阅读各类书籍。这也是比较通用的读书方法, 在没有时间精读的情况下, 泛读是一个快速获取知识的方法。陶渊明开创泛读的先例, 他在自传《五柳先生传》中写道: “好读书, 不求甚解。”这就是广泛阅读而不追求文章细枝末节的一种读书方法。对于高一学生来说, 没有足够的时间进行细致的阅读, 只有泛读, 了解文章大意, 这种方法多适用于报刊、杂志、小说等阅读。在浩如

烟海的书籍中要分辨出哪些文章可以泛读, 哪些文章可以精读, 这需要良好的甄别能力, 在阅读中不断前行, 积累经验。

### (二) 读书方法之二——精读

精读, 对书的内容做一个细致的解读, 包括段落和段落之间的关系, 句子和句子之间的关系, 以及由中心思想引申出来的其他意思, 仔细琢磨, 对书的内容做一个深入的挖掘。这对于时间的要求比较高, 时间必须比较充裕, 如没有时间, 那大可不必精读, 泛读即可。著名数学家苏步青主张读书要多读、精读, 他读书时, 第一遍一般先读个大概, 第二遍、第三遍逐步加深理解。他最喜欢《聊斋》, 不知反复读了多少遍。起初, 有些地方不懂, 又无处可查, 他就试着往下读下去, 之后再读就逐步加深理解。他认为, 读书不必太多, 要读得精, 要读到你知道这本书的优点、缺点和错误了, 这才算读好、读精了。另外, 精读就是要细抠内容和段落的关系, 了解文章的艺术手法、辞藻的魅力、作者的写作手法等。此种方法适用于读散文、诗歌、戏剧等。高中生必修课本里就有许多优美的散文, 如朱自清的《荷塘月色》、郁达夫的《故都的秋》等。此类文章需要领略作者辞藻的优美、断句的妙处、情感的强烈。

### (三) 读书方法之三——写读

写读, 好记性不如烂笔头, 边读书边做一些摘抄, 以后方便复习。同时在读书的时候要善于思考。每次阅读的时候都会有新的理解和发现, 久而久之, 你会积累下许多知识, 在写作中大有裨益。在学生读《红楼梦》时, 教师在旁边引导, 一是解释某些词句, 二是补充一些文化背景, 余下的就要求学生自己品味其中的语言。这时就要求学生在文中找到自己喜欢的语句, 在旁边批注下自己的感受。通过阅读知晓文章中人物的形象、小说的情节发展, 理清脉络, 在文中勾画出辅助理解的语句。此外, 还有另一种方法就是复述出文章的内容, 默写出来。选定一篇自己喜爱的文章, 用心读上几遍, 大致记住了, 就开始默写。默写时, 不记得原话的, 就用自己的话转述出来, 写完之后与原文对照, 对照哪些地方不如原文。如果是层次不对, 或者句式不对, 究其原因。然后再读, 再想, 有意识地把注意力集中在上次默写时不如原文的地方。这样读写结合, 可以通过比较, 加深理解, 增强记忆, 直接帮助写作能力的提高。此种方法针对小品文阅读较多, 还有一些古典诗歌和文学作品也适用。

## 二、读书破万卷，下笔如有神

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”阅读是吸收多方信息的综合，写作是灵魂的表达。多读书，可以在写作文时更加富有文采和美感。经过半学期的努力，学生收获颇丰。通过每周一篇读书笔记、每周一次的作品主题思想的讨论，学生的阅读深度和广度都有一定的提升。从记叙文写作就可以看出，学生的写作有了转变。从单个人的事件描述，转变成了单个人的多事件记叙和多个人多件事情的描述，学生写作的思想感情也有提升。不再是空喊口号“很感动”之类的词语，而是会借助环境描写或是以小见大的手法来表现主题思想情感，记叙文写作能力得到了明显的提升。

阅读的广度决定了思想的厚度。学生从基本的散文入手后，紧接着训练的是小说的阅读，小说的思想比较难把握，因此从经典入手，带领学生进行阅读。后半学期主要阅读《红楼梦》，期间辅助的阅读书籍还有巴金的《家》和龙应台的《人生三书》。红楼梦为文言文，因此推进较慢，且后期主要是依靠学生午读时候自觉阅读，然后每周一篇读书笔记，收效甚微，后期还需课堂上带着学生阅读。写作后期的侧重主要在写事要有波澜起伏，通过片段式地训练，加之前面以小见大对事件主题的升华，学生抒情式的写作慢慢得到提高。同时并重写作语言的锤炼，记叙、抒情、议论、描写的语言同时用在描述一件事情上，使学生得以区分这几种写作语言的区别。本学期和学生共读以上书籍，阅读时心情不一样，戒焦躁和繁忙，静心下来看这几本书，有不一样的感受，明白了史铁生的坚守是为了什么，也明白了他母亲爱子情深眷恋。也明白了《红楼梦》里面看得最透彻的是探春，最无奈的是元春，最无辜的是迎春。每一次阅读就是一次心灵的震撼和感动，让学生明白阅读变成了一种生活的常态，每一次的阅读，都是灵魂的碰撞，每一次写作都是灵魂的释放。

### （一）如何写作

每次批改学生的作文，最让人头疼的事情就是，不明白学生到底在写什么，思路不清晰，词语不搭调，混乱不堪，口语化严重。更有甚者是记叙文不像记叙文，议论文没有议论文的样子。记叙文写了多少年还是举小时候的例子，诸如生病了、发烧了，父母放下工作照顾我，我终于长大了，明白父母的爱。或者是考不好了，老师一番语重心长的谈话，我明白了学习的意义。学生还是没有跳出初中作文的影子，依然犯此种错误。即使阅读广泛，依然不会使用身边有利的信息和素材。要想使学生的作文得到提升，不再局限于初中以前的事情。首先得转变学生的思想，要他们意识到自己已经长大，变成高中生，知识和阅历都与初中的不同。高中接触到更广阔的知识，更独立的个体，不断进行校内的实践活动、文体活动，使阅历更为丰富。时常训练学生的语言思维和逻辑思维，让他们了解口语和书面语的区别，逐渐摆脱口语化的叙述。写作之前，给学生欣赏优秀的范文，正确引导学生的写作思维。训练学生在习作之前花5分钟列提纲，写出中心思想、举的例子等，这样可以避免学生写作时思路断截，造成文章思想混乱。总之，从思想到语言写作，一步步引导，不断训练，百炼成钢，

直至学生摆脱思路不清和口语化的写作毛病。

### （二）如何运用素材

有些学生反映，自己摘抄了许多的素材，但是没有机会用，或是不会用。这说明学生根本不知道自己所抄的素材能用在哪一类作文中，在此需要教师引导学生分门别类归纳自己摘抄的素材。有选择地甄别素材，收集的面要广，不在多，尽量都是万能素材。素材的字数控制在200字，有些是名人传记，叙述较长，可以让学生自己概括其主要事件。例子可参照2015-2018年感动中国人物素材，在材料下面写上关键词，或是在文中勾画关键词，以便在复习时快速抓住并记住此材料的类型。学生可以从爱国、诚信、自信、时事政治、民族文化等方面来收集素材。例如教师收集关于人民日报的时评，训练学生的概括能力，用三四句话来概括文章叙述的事件、作者观点，让学生用几句话来描述自己看这篇文章所得到的感悟如何。素材需要不断地积累，不断更新知识库，才能为写作注入新的活力。“问渠那得清如许，为有源头活水来。”素材是死的，唯有用好它，发挥它的功用，才能使文章熠熠生辉。

### 三、书山有路勤为径

一个人不是生来就强大，变得强大的一个有效途径是通过阅读。当阅读成为生活中的一种常态，随笔写作变成记录成长的点滴。阅读依靠日复一日地积累，写作需要你的不断训练，从思想到灵魂都要不断提升。文字本身是没有意义的，只是印在纸上的记忆，可贵的是从纸上透过的作者的思想。要想到达写作的顶峰，就得使文字有作者的思想。这个过程需要阅读的积累、经验的积累、写作的积累，这三者灵动地结合，才能创作出会说话的文字。不断地阅读使你的视野开阔，思想得到改变，灵魂也随之改变，身体由内而外发生本质的改变，从而你的文字也随之改变，文字反映你的思想。因此，让阅读成为你的一种生活方式，让写作变成你灵魂的一只百灵鸟。

### 参考文献：

- [1] 安世遯. 教育管理对话论 [M]. 重庆: 重庆大学出版社, 2010.
- [2] 陈海东. 汉语史话 [M]. 北京: 中国国际广播出版社, 2010.
- [3] 高时良. 学记 [M]. 北京: 人民教育出版社, 2016.
- [4] 胡淑慧, 石柠, 王晖. 龙阅读的方法与技巧 [M]. 北京: 中国出版集团, 2010.
- [5] 刘林. 中国文学名著深度悦读 [M]. 北京: 中国纺织出版社, 2008.
- [6] 叶圣陶. 多说与少说 [M]. 江苏: 江苏凤凰文艺出版社, 2018.
- [7] 王国维. 人间词话 [M]. 北京: 中国华侨出版社, 2016.
- [8] 熊芳芳. 语文: 生命的, 文学的, 美学的 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2013.
- [9] 张丽. 中国现代文学作品选读 [M]. 甘肃: 甘肃民族出版社, 2011.