

浅谈中职艺术专业教师队伍建设研究

王彩娣

(镇江技师学院, 江苏 镇江 212000)

摘要:近年来,随着《中共中央国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》《国家职业教育改革实施方案》《职业技能提升行动方案(2019—2021年)》等文件的出台,教师队伍建设逐渐成为中职学校关注的重点内容。在此背景下,中职学校要重新审视教师队伍建设的现实意义,遵循教育规律,立足专业特点,打造多元化培训体系,提高培训工作针对性与全面性的同时,强化教师专业能力与职业素养,从而为人才培养教学工作的开展奠定扎实基础。

关键词:中职学校; 艺术专业; 教师队伍; 现状; 优化策略研究

当今教育背景下,聚焦人才培养,强化专业能力已然成为中职教师队伍建设的重点。中职学校的本质在于为社会输送更多专业人才,而教师作为学生能力、素养发展的“明灯”,亦是职业教育与社会人才需求的重要媒介。为此,在新的时代背景下,中职学校要重新审视人才培养的根本任务,明确现阶段教师能力、素养上的不足,从培训内容、培训形式等方面给予转变,提高培训工作时效性的同时,打造一支“专业化、职业化”的教师队伍,从而提高中职学校整体教学质量。

一、教师队伍建设的现实意义

(一) 加快职业教育改革进程

优秀的教师队伍能够加快职业教育改革进程,提高人才培养质量,促进职业教育与社会人才需求的有效对接。同时,在教师专业能力、职业素养提升过程中,教师可将所学知识进行转化,并渗透于日常教学、工作中,完善自身知识框架的同时,为日后教学工作的高质量开展奠定扎实基础。

(二) 促进职业精神传播

“职业精神”是职业教育的主流理念,亦是多种优秀品质的综合体现。加强教师队伍建设,不仅能够促进职业精神传播,使教师/学生能力、素养得到充分发展,而且也进一步深化了职业教育的内涵。与此同时,学校可借助校企合作这一媒介,培养更多“双师双能”教师,在督促学生学好专业课的同时,规范教师教学行为,提高教学工作的指向性,从而确保职业教育发挥其原本的优势。

(三) 强化教师素养,提高团队凝聚力

高质量教师队伍除了具备良好的敬业精神、精益求精和开拓创新等精神以外,还应具备优秀的团队合作意识。作为世界发展的主题,合作也是中职教师师德师风建设的重点。在多种培训渠道引导下,中职教师能够进一步了解优秀教师的基本素养,并积极参与到日常教研科研工作中,促进自身职业道德素养有序发展的同时,提高团队内部凝聚力,从而提高教学工作整体质量。

二、现阶段中职艺术专业教师队伍存在的问题

(一) 教师间能力差异

从目前教师队伍结构来看,大多数教师都具备良好的专业知识,但部分教师缺乏实际教学经验,参与岗位实践的时间比较短,导致教师专业能力、职业素养存在差异。此外,中职学校教师大都是身兼多职,教学、工作任务的繁忙,使得他们很难抽出时间进行深造和自主学习,在一定程度上影响了教学工作质量。

(二) 培训体系需完善

中职学校教师入职后培训比较少,大都是围绕教学内容、课程标准所开展的教学培训,针对教师能力提升的培训较少。同时,部分学校并未充分发挥校企合作优势,只是组织教师集体学习本专业教材,对专业能力培养并未过多涉及,导致教师能力、素养之间存在断点,对其专业化成长产生了不利影响。

(三) 培训渠道需丰富

受传统应试思维的束缚,目前中职学校教师培训主要以讲座、书面考试、职称考核为主,对教师创新意识、综合实践能力的提升并未过多涉及。培训渠道的单一化使得教师很难运用自身专业知识,不仅影响了教学工作的顺利开展,而且对学生思维、素养的提升也造成了一定影响。

(四) 培训制度需完整

培训制度作为中职学校培训工作开展的关键,亦是教师能力、素养提升的重要导向。以往的培训体系下,中职学校对“专业化”教师定位比较模糊,对教师能力、素养的评价也始终围绕其教学生涯中所取得的成绩。这种制度模式虽然能够保证学生学习质量,但对于教师发展来说并无过多优势,教师积极性难以被激发,反而影响了学校整体办学质量。

三、中职艺术专业教师队伍建设具体途径分析

(一) 完善师资结构,提高整体水平

随着教育体系的不断完善,教育部门对艺术专业教师能力、素养提出了更高的要求。为确保学生专业能力与社会人才需求的

有效衔接,中职学校要全面解读艺术专业的特点,明确教师应具备的专业能力与职业素养,对现有的师资结构进行调整,提高培训成效的同时,确保教师专业能力、职业素养的稳步提升。

首先,中职学校要制定教师能力初期分析报告,以“双师双能”为基准,结合现阶段教师专业能力进行分级,并采用“一帮一、一帮多”的工作模式,由经验丰富的教师带领新人教师进行工作、学习。其次,各个学校要选出艺术专业的骨干教师,依托互联网技术,搭建“名教师工作坊”,围绕艺术专业课程内容,制定相应的培训方案。在此过程中,中职学校还可聘请其他学校优秀教师到校进行指导,发挥自身优势的同时,实现教学资源的有效整合,为学生/教师能力提升奠定扎实基础。此外,中职学校还可依托“名教师工作坊”开展校本课程研修,针对专业课程群进行研讨,分析当下艺术专业就业形势、企业用人需求,使其明确当下专业教学工作开展的主方向,进而提高自身教学工作效能感。

(二) 加强文化建设,强化学术能力

相比于其他专业,艺术专业对教师能力要求更为严苛,不仅需要教师拥有丰富的专业知识储备,而且还应具备“独到”的审美观念,从而确保学生专业能力、专业素养符合当今社会发展潮流。对此,在新的时代背景下,除了要完善师资结构以外,教师要增加文化建设,提升培训内涵,强化教师学术能力的同时,加快“双师型”教师队伍构建的步伐。

首先,中职学校要对现有的培训内容进行调整,针对艺术专业特点,开设多个艺术赏析学习板块,并借助互联网技术开发相应的教学资源与服务,辅助教师进行学习的同时,使其明确艺术行业对社会发展的现实意义,提高自身专业技能。其次,中职学校还要加强与艺术企业的合作交流,邀请艺术团专业人员到校担任客座教师,针对艺术专业发展趋势,对现有的培训体系进行优化,并将一些新兴理念、艺术技能融入到日常教学、工作中,拓宽教师专业视野的同时,促进其艺术思维的发散与跃迁。此外,中职学校还要坚持并举与引进的原则,结合本校艺术专业特点,引入多种形式的艺术文化,并结合当下教师队伍结构分布,加强对青年教师的培训力度,营造良好学术氛围的同时,开创“专家带队、青年精英教师辅助”的新局面,为教师队伍能力提升增添有力保障。

(三) 丰富培训模式,提升艺术修养

与一般专业不同,艺术专业课程间具有相互交融、相互借鉴、相互影响的作用,对教师能力、素养等能力的要求十分考究。对此,要想培养一批高水准教学能力的艺术专业教师,中职学校要摒弃以往的培训理念,拓宽培训渠道,促进教师艺术修养的有效提升。

首先,中职学校要充分发挥校企合作的优势,将教师定期、分批次送往艺术团进行顶岗学习,在观摩过程中感受艺术魅力,在表演过程中运用艺术知识,强化教师艺术素养的同时,使其明

确艺术专业的育人内涵,并将其作为日后教学工作开展的重要准则。其次,中职学校还可与艺术团、幼教等组织机构制定多种人才订单培养模式,针对教师专业领域的不同,建立能力需求,围绕艺术专业特点,“多元协同(中职学校、艺术团等)、双段融通(校内、校外)”的培训架构,弥补传统培训体系存在的短板。在强化教师专业素养的同时,形成动态化的教学工作机制,促进教师能力、素养的协同发展。此外,中职学校还可结合社会对艺术专业人才的需求,开展多种形式的艺术技能大赛,并制定相应的激励政策,鼓励教师突破自我。在此过程中,中职学校与艺术团专业人员还要制定相应的评价体系,对教师艺术表现能力、职业素养进行的评价,针对其存在的问题制定专项练习方案,使教师在“以赛促教”和“以赛促学”的环境中提高自身综合能力。

四、结语

综上所述,教师队伍建设已成为现阶段中职学校办学重点,其不仅可以促进职业教育与社会人才需求的有效对接,为学生发展提供基础保障,而且在一定程度上提高了中职学校市场竞争力。对此,在新的时代背景下,中职学校要明确高质量教师队伍建设的重要性,深入剖析艺术专业教师队伍现存的问题,完善师资结构,提高整体水平;加强文化建设,强化学术能力;丰富培训模式,提升艺术修养;优化培训制度,落实人才引进。多措并举,完善培训架构的同时,保证教师工作积极性,从而推动我国职业教育事业的蓬勃发展。

参考文献:

- [1] 陶玲凤,吴志诚.“双高计划”背景下高职艺术专业“双师型”教师队伍建设路径[J]. 学园, 2020, 13(26): 73-74.
- [2] 黄珊.把握新时代应用型高校干部和教师队伍建设的關鍵[J]. 武汉商学院学报, 2020, 34(06): 87-90.
- [3] 李家雯,杨颖丽,王飞,丁艳萍.中职师资队伍建设现状及策略分析[J]. 甘肃教育, 2020(17): 18-19.
- [4] 王艳妮.校企合作背景下的中职学校“双师型”教师队伍建设[J]. 广西教育, 2020(26): 91-92.