

# 高职宝玉石鉴定与加工专业《中华玉文化概论》课程思政路径研究

王慧文

(宁夏工商职业技术学院, 宁夏银川 750021)

**摘要:** 课程思政是新时代背景下对高职院校培育人才提出的新要求标准,是学校开展德育教育的重要途径,充分发挥课堂教学在思政教育工作中的作用。玉石是大自然的瑰宝与人类文明结合的产物,其承载着中华数千年的传统文化。宝玉石鉴定与加工专业中的《中华玉文化概论》的课程中同样蕴含着丰富的德育素材,是实施课程思政教学改革的示范课程。如何深入挖掘课程中蕴含的思政元素,并为此创设出思政教育体系是目前高校教育改革的核心内容。基于此,本文从课程改革目标与建设内容为切入点,设置出《中华玉文化概论》课程中思政元素的融入方式,为全面推广高职院校课程思政改革工作提供有效参考。

**关键词:** 宝玉石鉴定与加工专业; 中华玉文化概论; 课程思政

2019年9月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》,提出要“建成一批课程思政示范高校,推出一批课程思政示范课程,选树一批课程思政教学名师和团队,建设一批高校课程思政教学研究示范中心”。2020年6月,教育部印发了关于《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知,引领各大高校积极参与到课程思政建设与研究的事业。目前各大高校对此方面的研究具有较为明显的特点:一是侧重于理论层面的研究,包括对此改革项目的价值与内涵等,但缺少对具体案例或策略的研究。二是侧重于宏观层面的分析,包括宏观实时路径、宏观应用等,但缺少对某一专业或某一课程的应用分析。基于此研究背景,本文以宝玉石鉴定与加工专业《中华玉文化概论》课程为例,在确保课程知识讲授与技能培养等基本功能的基础上,针对如何进一步挖掘课程中的德育元素,充分发挥课程思政的引领价值进行分析,并从课程思政建设角度提出相应的指导策略。

## 一、高职宝玉石鉴定与加工专业课程的思政现状

课程思政是高职院校实施思想政治教育与德育的重要实施途径,其教育内容是根据高校思想政治会议与新时代教育工作会议精神而制定的,其在落实中以课堂教学的形式开展,有助于发挥课堂教学在此建设中的优势作用。近年来,多个指示性文件强调了立德树人的重要任务,高职院校作为培育人才的主要场地,不仅需要结合丰富专业知识与高度实践经验的人才培养目标,还要承担起正确理想、专业文化、严格纪律为一体的人才培养任务,进而创设出以全面发展为导向,以立德树人为基本任务的培养机制。在新时代背景下,宝玉石鉴定与加工专业的课程中蕴藏着大量的思政元素,同时承载着思想教育的功能,因此,教师要促使德育教育与课程教学的有效融合,进而实现德育工作的进一步提升。宝玉石鉴定与加工专业对学生思想形成具有一定的影响价值,

该课程具有艺术性与人文性特点,从课程工艺角度分析,其具有一定的艺术之美与雕刻之美,在中华数千年的传承过程中,其外在造型与内在属性逐渐融为一体,并形成高度的内在文化精神。从课程自然属性分析,其具有一定的自然属性与社会属性,在自然属性中宝玉石具有耐久且稀少的特点,在社会属性中,其具有一定的审美观念与价值取向,但在不断的发展过程中,社会属性已出现逐渐超越自然属性的趋势,这些属性使得其矿物加工与地质特点融为一体。随着人们精神追求的提升,越来越多的学生参与到该课程的学习中,多家高职院校相继开设了该课程的线上学习平台,且参与学习的学生数量较多,这一现象表明了目前大学生对宝玉石相关知识的强烈诉求。总之,该学科是集内在艺术美与外在价值为一体的自然学科,是可以有效开展课程思政的示范课程。

## 二、《中华玉文化概论》课程中的思政元素

宝玉石本身的特殊性,使得其相关课程也同样具备了大量的特质。教师建立在传播玉石文化与工匠精神的基础上,深入挖掘课程中蕴藏的相关思政元素,促使理论课程教学与价值取向引领的高度融合,充分发挥课堂教学的功能。此课程中,充满了大量的纹理设计与玉器雕刻的方法与技巧,同时也传授了学生关于玉石文化与精神的相关内容,这些内容是建立在玉石工艺基础上,汲取了大量的艺术审美与文化精神等内容而形成的,其历史文化悠久,且与中华优秀传统文化有非常紧密的联系,甚至从古至今都有与玉文化相关的精神财富,例如古代将君子比作玉,军事有化干戈为玉帛的追求和平理念精神等,这些内容都与当下大学生教学中的思想价值观相契合,可以很好地成为课堂教学中的思政素材,对培养学生正确思想观念具有深远意义。

### (一) 蕴含的工匠精神

在加工任务教学中处处彰显了工匠精神,其是建立在传统工

匠艺人对某一项工作的判断与认识基础上,高度追求完美技艺,不断追求进一步提升造物品质与造物水平的精神,随着时代的发展,其逐渐凝聚在当代劳动者身上,尤其是从事玉器雕刻工艺流程中。玉雕过程并非是单纯地为了完成某一造型的设计或雕刻,更加是在创作过程中对意志力与自身品德等各项能力的培养。一件玉石雕刻作品往往需要耗费大量的时间进行设计与制作,而这些环节需要工匠不断提升自身雕刻技艺,面对自身不足之处不断提升自我要求,以雕琢玉器过程与自我修身过程联系起来,以严谨认真作为雕刻环节的基本要求,以不断切磋与琢磨当作提升自我的工具,这样才能不断培养自身工匠精神。

#### (二) 蕴含的民族气节

从古至今有大量的文献与诗词以玉石来表达民族气节精神,例如宁为玉碎。大学生的思想精神很大程度上决定了未来国家的精神体现,其作为未来社会接班人,需要建立起强烈的爱国精神与民族气节。在专业其他课程中同样隐藏着此类型的精神,让学生在不断接触过程中建立起某种思想信念,其主要体现在面对正义事业或外来文化渗透时所表现的坚定民族情怀。

#### (三) 蕴含的智慧精神

玉石在自然属性上具有一定的特殊性,其本身质地坚硬,内在结构细腻,在敲打时能发出较为舒展的声音,此声音传播甚远,古人以此来比喻玉石具有智慧的特点。对学生来说亦是如此,无论是今后的工作环境中,还是当下的学习环境中难免会遇到一定的困难,这时就需要借助一定的智慧来帮助自己解决,在解决时也要考虑到长远的问题。

#### (四) 蕴含的仁爱精神

从外观形状分析,玉石外表具有颜色柔和、触感温润的特点,给人带来平易近人的感受,因此人们以玉石代表仁爱的精神。在学生的社会交往环境中,仁爱代表了彼此之间建立的亲善关系,随着玉石文化的不断传承,仁爱不单是指人们之间的关系,更是代表了人与自然和谐相处的关系。从雕刻分析,工匠对各种原料进行选材与构思,并结合自身理念以实际需求进行设计,受到玉石原料雕刻的唯一性特点影响,雕刻者要最大限度避免雕刻瑕疵,实现对玉石原料的高度利用,珍惜对玉石的每一次雕刻,这里也充分体现了仁爱精神。

#### (五) 蕴含的坦荡精神

玉石的外在形象美是一种不加任何修饰的纯净之美,代表了一种坦荡直率的精神。通过对其外表纹理的观察就可以了解其内部的基本结构,表里如一。此精神是德育教育中的重要组成部分,要将其贯穿在整个教学活动过程中,让学生在今后的学习与工作岗位中做一个胸怀坦荡的君子。

### 三、高职宝玉石鉴定与加工专业《中华玉文化概论》课程思政的路径策略

#### (一) 明确课程思政背景下的教学目标

课程标准是指对某一课程的基本性质、教学目标等提出相应实施建议的指导性文件。《中华玉文化概论》课程中融入相应的思想德育内容,有助于明确其相应教学目标,确保课程思政建设工作的顺利开展。因此,在该课程教学中,教师在确保符合未来就业人才需求,如专业课程技能、职业精神等教学前提下,邀请相关课程教师一起参与到课程标准拟定中,共同对课程的目标与内容进行合理完善的调整。建立以“玉”为德育素材,以“以德树人”为主要指导思想,在相关课程实施中加入德育教学内容与目标,并将相应的知识点融入进去,如与玉石相关的比喻诗词句,与玉石相关的历史故事等。

例如,教师在讲解“玉石文化赏析”内容时,可以结合相关知识点设定出相应的德育目标,如将“宁为玉碎”等内容与培养学生的爱国精神联系起来等。教师在讲解“玉石美学赏析”内容时,可以将传统文化中的图腾寓意融入进去,让学生在鉴赏过程中了解与感受其不同文化带来的精神感悟;在讲解雕刻文化时,将“工匠精神”等理念融入到教学中。这些都将是理论知识与德育教学充分融合在一起的案例,实现了知识传授与价值引领的有效整合,只有这样才能充分发挥德育功能,起到对学生思想的隐性教育价值。

#### (二) 找准课程思政与课程内容的融合点

玉石作为传统首饰的重要原材料之一,其文化传承时间悠久,具有丰富的精神引领内容。因此教师要找准课程思政与课程内容的融合点,充分发挥课程教学的功能优势,主要可以通过这几点:一是借助经典案例分析提升学生职业认识,玉石具有一定的投资价值与审美价值,这两者之间存在紧密的联系,审美价值越高则其投资价值越高,但同时其评估风险就越高,其主要体现在相关评估人员未能充分严格按照相关评估流程或标准规范实施作业,导致实际结论出现不合理现象,缺少一定的职业精神,造成后期相关人员权益受到影响。此类风险关乎到学生今后的职业,因此在讲授课程时要注重以实际案例提升学生对职业的正确认识,并树立学生参与今后岗位中所必须的职业态度与职业纪律等。二是借助对经典寓意的玉石图腾的分析提升学生对传统文化的充分认识,玉石文化与首饰文化的历史悠久,其外观所展示的图腾或纹样都是不同时代历史文化的缩影,因此借助对这些图腾纹样的分析与鉴赏,可以帮助学生了解历代传统文化,包括古董首饰纹样、仿古首饰纹样与现代首饰纹样等,让学生在分析过程中充分认识中华文化,提升对传统文化的认同感,侧面提升学生的爱国精神。思政工作中涉及到对学生文化认同感的提升教学,以培养学生的

民族自豪感,进而加深学生爱国精神,这一课程内容教学与德育工作相契合,可以在教学的同时逐步完成思政工作。三是借助玉石鉴定与评价培养学生职业道德,玉石具有一定的保值价值,包括投资、使用与收藏等,但同时也具备艺术与审美价值,这些除了主体需求、审美情感因素外,还包括其种类与质量等客观因素。鉴定环节往往需要借助相应的仪器设备进行基础鉴定,未进行知识学习的人往往难以借助视觉感受与触觉感受提供较为准确的评估,缺少一定的专业知识,对材料的价值和真伪的工作基本上只能依靠评估人员完成,这时就非常考验相关专业人员的职业道德,因此此环节专业人员高度的职业道德精神非常关键,强调此精神同样是思政工作中的重要体现。

### (三) 借助信息化工具创新思政教学模式

随着教育现代化的不断推进,多数高校逐渐设置了线上与线下课堂相结合的互动平台,极大丰富了学生的学习环境。在思政教育工作中,教师同样可以以信息化技术形式将相关理念展示出来,以丰富多样的形式讲解思政内容。

例如,在讲解“玉器形制”内容时,可以借助互联网播放相关工艺的视频或图片,让学生了解不同场所运用的礼仪玉器、丧葬玉器、装饰玉器等,了解不同种类玉器的工艺特点与共同点,借助信息化工具播放学生平时难以近距离观看的玉器,观看古人精湛的雕刻技艺,了解到一块小小的玉饰物代表着原始的审美意识和坚定信念,深刻感受玉器的丰富种类与浓厚文化。传承中玉被赋予了不同的含义,同时也在产生着新的作用,孕育着中国特有的玉文化,这些文化都可以成为思政工作的优秀素材。除此之外,教师可以以“优秀玉文化”为主题,构建出相应的德育环境,将玉石相关的名人词句以条幅或贴条的形式展示在教室里,实现对学生的时刻激励。还可以充分利用互联网优势搭建线上应用平台,如设置相应的微信公众号,定期推送与玉石文化相关的典故和文学作品,以便于学生课余时间进行趣味阅读;设置相应的微课等线上教学,结合学生学情与喜好情况设置相应的视频课程,扩展思政工作的实施渠道;设置相应的短视频账号,制作具有趣味性的玉文化视频,让学生在了解趣味知识的同时,收获大量的隐性思政知识等。这些都是通过线上与线下结合的形式开展思政工作,实现了全方位的思政建设,真正发挥了碎片时间的思政教育功能。

### (四) 教学实践活动中巧妙融入思政元素

《中华玉文化概论》课程具有一定的实践环节,此环节是建立理论知识掌握基础上,进行综合市场实践、提升宝玉石相关经验的的教学活动,可以让学生在参与中直观接触与感受玉文化。因此,教师可以在此环节适当加入思政内容,提升学生的思政意识。例如,在组织参观地质博物馆活动中,教师会在参观的同时讲解宝玉石的地质形成过程与开采利用等知识,这时可以将与开采环境保护

相关的理念融入进去,提升学生生态保护意识,讲解矿石开采工作的绿色发展趋势。

### (五) 实现多元化考核评价中的思政建设

考核环节是促使学生提升自我的重要部分,在此环节中可以适当融入思政相关信息,以加深学生的思政意识,在检验学生相关理论知识掌握熟练的同时,检验课程思政的教育效果。例如,在随堂检验中可以创设一定的问题情境:“假期你和小伙伴一起与云南旅游,在旅游逛购物店时,销售人员向你们推销玉石翡翠,并讲解了玉石对身体健康的功能与自身运势影响等,这时你的小伙伴相信了销售员所说的理念,正要冲动消费,此时你会怎么做?如何帮助小伙伴鉴别玉石的价值,如何揭示销售人员理念中的误区?”让学生以专业知识角度分析玉石的鉴别特征,并总结出劝解小伙伴的内容,帮助学生建立风险意识教育。

## 四、结语

综上所述,“课程思政”的教学改革建设是新时期背景下对高职院校提出的新育人标准,强调了全方位育人的价值与意义。《中华玉文化概论》是一门具有浓厚文化底蕴与实践教育价值的课程,可以在课程教学中科学融入思政相关内容,教师要深入挖掘课程中所蕴含的思政元素,并从课堂授课环节、课外实践环节、考核检测环节等实现对相关内容的融入,以玉石价值特色、相关历史文化、人物事迹等题材实现思政元素的隐性渗透,促使思政教育工作在课程教学中得以有效延伸与自然渗透,促使课程思政与课程教学的有效结合。

## 参考文献:

- [1] 张曼,张文波,杨佩,阮涛,陈运生.现代学徒制“双导师”队伍的建设与考核机制的探索与实践——以宝玉石鉴定与加工专业现代学徒制试点项目为例[J].创新创业理论与实践,2020,3(20):106-108.
- [2] 王晓慧,张哲.浅析培养学生珠宝首饰审美鉴赏能力的重要性——以云南旅游职业学院宝玉石鉴定与加工专业为例[J].教育现代化,2019,6(31):163-165.
- [3] 杜育红.高职院校专业教育教学资源建设与共享研究——以宝玉石鉴定与加工专业资源库建设为例[J].天津职业院校联合学报,2019,21(01):49-52+61.
- [4] 王晓慧,黄绍勇,赵晋祥.论高职高专院校珠宝专业实训教学中美术课的重要性——以云南旅游职业学院宝玉石鉴定与加工技术专业为例[J].中国市场,2015(41):157-158.
- [5] 卢远.高职宝玉石鉴定与加工技术专业人才培养模式的探索与实践——以广西建设职业技术学院为例[J].广西职业技术学院学报,2013,6(02):13-15.