

基于核心素养的多元音乐文化教育创新实践研究

王 艺

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

摘要:在教育改革发展背景下,对学生开展素质教育已经成为专业课程改革的必要环节。高校通过培养学生的核心素养,有助于学生思想品德和综合素养的提升。高校在开展音乐教学时,将音乐核心素养融入日常教学工作中,可以提高学生的音乐审美,培养学生的人文情怀,对于高校的音乐教育改革具有重要意义。高校教育正向着多元音乐文化发展,在音乐理论教学与实践基础上,多元音乐文化成为音乐教育的延伸与重要组成部分,同时也加强了对我国传统优秀音乐文化的传承与发展,多元音乐文化教育对于学生音乐素养的培养具有积极意义。本文从音乐核心素养角度进行分析,探究新时期多元音乐文化教育的创新实践发展。

关键词:核心素养;音乐教育;多元音乐文化;创新实践

在当前的教育工作中,学生核心能力的培养是教育领域最热门的研究课题,在教育中运用核心能力可以有效地营造高效的学习空间,提高学生的学习效率,在培养核心能力的基础上不断实施不同的教学方法和教育模式,核心能力教育已成为教育发展的主要模式,音乐教学不仅是培养学生美育的主渠道,也是培养音乐专业人才的途径,因此,在加强学生音乐能力培养的过程中,应实施以核心能力为基础的多元文化音乐教育。

一、多元文化音乐教育概述

音乐是反映人类情感的艺术形式,音乐教育是音乐的延伸和发展。在新时代,高校多元文化教育可以培养学生的情感,培养学生的智慧,帮助学生培养良好的音乐审美技能,发现身边美好的事物,感受生活,享受生活。音乐教学必须提高学生音乐学习的审美能力,提高音乐教学的效率。

目前,许多国家的音乐教育都更加重视多元文化。在音乐教育中,可以将不同时期不同音乐风格和形式的文化融入音乐教育。在这一音乐教育理念的影响下,多元文化音乐教育已成为音乐教育的重要组成部分,在教育改革和发展的背景下,高校音乐教学以多元文化音乐文化作为学科发展的主线,从多元文化主义的视角开展音乐教育。教师还需要组织学生参与多元文化体验,让学生真正认识多元文化,让学生感受不同形式音乐文化的魅力。我国的音乐课程教育大多以西方古典音乐为基础。学生在学习西方古典音乐时,以音乐理论知识、师资、作曲技巧和西方乐器为主要途径,西方古典音乐已成为音乐教育的基本学习内容。然而,单一的音乐文化输出容易使学生的音乐积淀薄弱,学生的音乐思维形成后,只能用单一的文化价值去理解各种类型的音乐,这种理解方式是错误的。

音乐文化教学缺乏对世界民族音乐文化多样性的宽容。特别有一些音乐学家在判断非西方文化的音乐时,仍然习惯于使用西方音乐理论和价值观,这将削弱音乐的多元文化发展。将多元音

乐文化教育的形式运用到高校音乐教育中,它能有效地维持高音乐能力的综合型人才,使学生能够继承更多的传统优秀文化,包容更多的世界文化。因此,在新时期音乐教育改革中,音乐教育的课程设计应以弘扬民族音乐为基础,引导学生学习多元文化主义,加强对世界各民族音乐文化的宽容和尊重。多元音乐文化的研究并不局限于对中国传统音乐文化的研究。更重要的是,从开放和发展的角度看待世界音乐文化,帮助学生在教师的指导下建立多元音乐文化的平等价值观,通过提高学生的音乐素养加强综合性人才的培养。

二、高校音乐教育存在的问题

(一) 教学方法单一

在传统教育理念和教育理念的影响下,我国部分高校的音乐教育不能及时适应多元文化的音乐教育环境,因此,在音乐教育改革中,迫切需要解决教育和学习发展中的问题。传统落后的音乐教育阻碍了学生的主观能动性,单一枯燥的教学模式容易使学生失去学习音乐的积极性,在音乐教学中,教师只注重对学生的理论教育和教学,片面的教学模式也不相结合理论训练与实践学习相结合,也不能体现音乐教育的核心素质。

(二) 多元音乐文化教育体系不完善

目前,我国部分高校仍采用传统的教学理念和教学方法,课程考试以考试的形式进行。以研究为导向的教育方法,新时期的多元文化音乐教育应加强多元文化教育体系的建设,拓宽音乐的内容,在传统的教学模式下,学生的音乐知识体系相对单一,难以整合更多的音乐类型。

(三) 传统音乐教育的弱化

从历史发展的角度来看,音乐文化的传承过程是多元文化融合和碰撞的过程,对音乐能力的错误理解不利于中国传统文化的可持续发展,因此,音乐教育教师必须通过多种音乐文化的融合,在课堂上拓展更多的传统音乐知识,促进对传统音乐文化的正确

理解,培养学生的文化自信,完成传统音乐的推广和发展。

三、核心音乐能力在多元文化音乐教育中的应用

(一) 音乐审美文化

音乐的本质是一种较为特殊的艺术呈现方式。当很多人听同一首歌曲的时候,因为听的人不同,或者他们听歌的心情不同,那么产生的效果也是不同。在学习和成长的早期阶段,各个主体,包括家庭、学校、社会等教育形式都会不同程度地影响学生的审美体验以及审美感受,这就导致学生们的音乐水平其实是存在着较大差异的。但是学生在了解音乐背后的历史之后学习音乐时,他们往往能从音乐中得到不同的感受。生活的美学不是一成不变的,但它可以在日常的学习和实践中逐步培养。一部优美、富有感染力的音乐作品可以吸引不懂音乐的人欣赏,这也是音乐的艺术魅力。在音乐课上,教师必须呈现创作者的音乐背景和创作经验。当学生了解音乐史时,他们会将所学的音乐背景介绍到音乐中。这种全新的教学手段除了能够有效让学生的审美能力不断提高,更是对于他们自学能力有着较好帮助。

(二) 培养大学生自主学习能力

在传统的教育观念中,教师通常扮演着学生的主导角色,是课堂教育的主体,教师根据课堂的课程不断地向学生传授教育知识。在学习过程中,学生被动地接受它。个性化教学模式便于学生接受课堂教学。教师在授课的时候,需要将目光放眼于学生的自主学习能力,尤其是在传授给学生一些音乐技巧的时候,教师必须提高学生对音乐的敏感性和在课堂教学中独立表演的能力。当然,想要致力于学生自主学习能力的发展不是一件简单的事情,这就需要教师提升自身的教学水平,通过不断地尝试以及累积经验,及时解决学生的问题或纠正学生的错误,进而使学生自主学习能力与创新能力可以同时得到最大程度的提升。

四、基于核心音乐素养的多元音乐文化教育创新实践

(一) 加强多元文化音乐教育对音乐核心素质的认识

随着音乐教育改革的发展,要应用音乐核心竞争力,首先必须明确音乐核心竞争力的基本认识和有效的教学应用措施。当前,音乐核心竞争力在高校音乐教育中的应用正处于发展阶段。对于学生和教师来说,核心能力仍然是一个抽象的概念。教师在实施音乐核心能力方面缺乏认知能力。在音乐教育课程改革和发展中,教师和学生都应该全面、正确地理解音乐的核心能力,作为教育活动和班级改革实施的参与者,音乐教师对学生的有着强有力的指导。因此,教师应鼓励学生正确解读核心能力,充分认识提高核心能力的重要性,并将音乐学校建立在培养学生音乐核心能力的基础上,适应阶段性教育任务。音乐核心能力在课堂上的运用,使教师在反复实践中获得经验,这是高校音乐教育改革和发展的基础。

(二) 丰富教学手段,促进学生学习

中国传统应试教育的教学方法相对单一。在乏味单一的教学手段下,学生提起十足的兴趣很难,学生接受盲目被动的知识,无法提高创新能力,高校和教师应认识到传统人才教育在新时期音乐教学中的局限性。为了让现代化教育发展的更为顺畅,教师有必要对常规的教学手段进行改良优化,在教学方案、教材编撰、教学活动设计等方面苦下功夫,引导学生进行互动。同时教师有必要根据学生音乐知识的认知特点和个人音乐技能的发展,对学生进行个性化教学。其中情境模拟的手段,对于学生音乐技能提升、对音乐的情感理解方面具有良好的应用效果,使学生在欣赏和学习音乐的过程中,能够增强与音乐的情感共鸣,巧妙运用图、音等渠道给予学生强烈的视觉和听觉冲击,让他们更轻松的学习知识。

五、结语

多元文化音乐教育理念在音乐教学中的运用,对于促进中国音乐的未来发展具有积极的意义。在多元文化音乐教学与交流的背景下,作为教师,有责任、有义务将传统音乐的内容渗透到高校音乐课堂之中,帮助学生从多方面了解传统音乐,强化他们的素质,进一步发展民族传统音乐文化,了解世界音乐的多元文化因素,以更加开放和积极的视角看待音乐文化。基于基本音乐能力改革音乐教育不是一项短期任务,但要基本素养转化为规范化,加强学生核心能力的培养,高校和教师必须不断调整课程和教学活动,加强音乐教育学的创新,通过提高学生在音乐教学领域的积极性和主动性,让学生实现音乐教学综合素质的整体发展,提高音乐训练质量。

参考文献:

- [1] 仰峰. 行为导向教学法在高职音乐教学中的应用[J]. 时代教育, 2016, (22): 91.
- [2] 王晶. 胡文, 探究行为导向法在高职音乐教学中的有效应用[J]. 音乐时空, 2016(06): 50-151.
- [3] 静. 音乐文化融入高职音乐教学的策略[A]. 中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会, 2019 全国教育教学创新与发展高端论坛论文集(卷九), 2019(2).
- [4] 吴明成. 本科院校高专声乐教学中传统音乐文化的融入策略[J]. 北方音乐, 2018(04): 202.

作者简介: 王艺(1994-), 湖南永州人, 硕士研究生, 研究方向 音乐教育。