

基于兴趣教学法的初中美术教学策略改革研究

葛安彩

(莒县夏庄镇中心初级中学, 山东 莒县 276514)

摘要: 美术作为一门提升学生综合素质的关键学科, 它的现实意义对学生来说是非常重要的。在初中阶段的美术学科也占据着重要的地位, 因为在这个阶段学生的各方面能力都会迅速发展。但是对于学生而言, 兴趣才是他们最好的老师。因此, 在初中美术教学之中, 教师应该着重培养学生对美术学科的学习兴趣, 以此来确保美术教学工作能顺利开展。随着素质教育的不断深入, 学生的综合发展也越来越受学校的重视。在教学观念发生变化的情况下, 初中阶段的美术教学也随之得到更多的重视。从现阶段的情况来看, 兴趣教学法的有效应用可以使教学效果变得更好, 不仅能够激发学生学习美术的兴趣, 而且能够增加师生之间的有效互动, 在提高教学成效方面起到积极的作用。

关键词: 初中美术; 兴趣教学法; 教学资源

在中学阶段的教学体系之中美术教学亦是不可或缺的重要部分, 其最主要的教学目的是能促使中学生的审美以及绘画能力可以有显著的提升。基于此, 教师要想中学生对于美术的学习效率以及质量有提升, 必须要做的就是将其想要学好美术的动机充分地激发出来, 不仅可以使其能主动地对美术进行系统的学习, 从而达到最终目的即中学生的艺术素养得到相应的提升, 要想实现此目的, 教师应意识到只有激发学生的学习兴趣, 以及科学地引导学生, 才能提高教学质量以及效率。对于中学生而言, 兴趣是他们有效学习的关键, 教师应该将兴趣教学法应用于美术教学之中, 本文将具体阐述兴趣教学法在初中美术教学中的应用价值以及应用策略。

一、兴趣教学法在初中美术教学中的应用价值

(一) 有利于促使教学的方式优化

将兴趣教学法充分应用于中学的美术教学之中, 对提升整体美术教学质量有着积极的作用, 要想在教学之中得到充分应用无疑是在要求教师认真对比与分析此方式, 将现在所用的教学方式进行优化。兴趣教学极为重视教学活动能否对中学生产生积极的影响, 对于中学生的主体性地位也是非常重视的, 并能够将传统教育中的弊端逐步纠正。兴趣教学法能够使“生”与“师”间的距离拉近, 能方便教师知晓中学生对于学习美术的兴趣点在哪里, 然后再设计出极具科学性以及实效性的方案, 对于提升教师的教学水平大有好处。同时, 兴趣教学法便于教师从学生的个性出发, 引入不同的教学素材, 能使内容得到极大的丰富, 以此来培养中学生的艺术素养。

(二) 有利于提升美术教学的灵活性

在中学的美术教学之中充分应用兴趣教学法, 具有提高教学灵活性的现实价值, 将师生关系构建得更为和谐。在以往教学的活动之中, 教师所占据的位置是主体, 学生只是将哪些理论知识与美术技巧被动的接受, 致使在教学之中的整体氛围都显得较为沉闷, 对于学生的一些需求教师没办法在第一时间了解以及掌握,

不仅如此, 学生对于教师所讲授的内容也不知其意, 师生间的关系受到极为严重的影响, 所造成的结果就是教学质量以及其效率直线下降。俗话说的好, “良药苦口利于病”, 兴趣就是这个所谓的“良药”, 这也是教师实施教学改革与创新的重要条件, 采用合理的方式激发中学生的兴趣, 能有效地提升教学活动的灵活性, 使中学生以更加饱满的面貌参与到日后的教学之中去, 进一步提升中学生的艺术功底。因此, 教师在提高教学的灵活性时要从中学生的兴趣以及其个性特征来出发, 最终可以达到提升效率的结果。

(三) 有利于调动学生学习美术的主动性

在中学的美术教学之中, 教师如果不能促进学生主动学习、主动接受知识, 将会使中学生的艺术能力的发展深受影响。基于此, 教师想要改变这个状态就可以充分利用兴趣教学法, 既可以激发中学生对于美术的兴趣, 也可以提高其学习的质量。兴趣教学法对中学生的学习感受以及美术教学的需求极为重视, 培养中学生要用具有科学性质的方式来进行, 主动地去学习以及对未知的世界进行探索。由此可见, 兴趣教学法在教学之中极具应用的价值。

二、兴趣教学法在初中美术教学中的应用策略

(一) 引导学生感悟素材, 培养学科兴趣

美术作为艺术的重要组成部分, 一幅极具欣赏价值的美术作品不单可以表现创作者高深的绘画功底, 还能够将创作者的超强领悟能力展示得淋漓尽致, 创作者绘制作品的灵感来源于对周围事物的细心观察以及对生活的体验, 中学阶段的美术教材所涉及的都是些简单基础的内容, 但其中有相当多的内容对艺术的魅力以及其他体验会涉及到一些, 这才是初中美术教学的意义所在。

譬如, 在《诗书画印的完美结合》时, 教材中有一幅郑燮所画的《竹石图》, 相信教师大都已经跟学生们讲授过郑燮画竹子的过程, 竹子在我们的生活会经常看到对其较为熟悉, 但是极少有人能将其画得如此惟妙惟肖, 画家郑燮笔下的竹子, 先用浓墨将一组竹叶勾勒出来, 再用毛笔笔尖的提按使得竹叶有一种旋转

的感觉,在以毛笔蘸取淡墨勾勒出竹枝同时也注意到了枝干与叶片之间的穿插关系,之所以画家郑燮能将竹子画的惟妙惟肖,得益于画家郑燮对于竹子细心的观察,对竹子的所有特征都一一掌握,但又不会拘泥如此,会不断地通过对竹子的形态进行凝练。在中学美术的教学之中,通过对这些名人故事的讲解,能够使中学生明白这些名人的艺术精神,除了引导中学生感悟素材,培养其对美术学科的兴趣,也要让学生知晓艺术是源自生活,却又高于生活。

(二) 创设教学情境,丰富学生情感体验

教学情境的创设能够吸引中学生更好地参与其中,目前各学科的教师都在研究如何在教学之中创设教学情境,当然美术教学亦是如此,教师可以运用兴趣教学法将教学的内容变得更为丰富些,为中学生创设良好的学习情境,为美术教学增添一丝乐趣,能使中学生对于学习美术的兴趣得以激发出来,教学情境的创设不但能让中学生产生一种身临其境的真实感受,还可以让中学生的审美以及艺术的能力得到明显的提升。

譬如,在学习“描绘我们的校园”时,教师可向中学生提出一个问题,美丽的校园在你自己的眼中是什么样的,然后再让中学生详细地说一说极具代表性的校园景色有哪些,通过此方式,可以让中学生之间有一个良好互动的平台,同时教师也可在掌握中学生的第一手信息资源,也可让其发现那些曾被忽略掉的校园之美,可以在充分感受到校园之美的基础之上,从而可赋予自己作品一丝灵气,亦或者在“实用又美观的日用品”一课时,让学生谈一谈生活之中我们常见的日用品有没有既美观又实用的,来激发中学生的兴趣,也会使其学会从审美以及实用性的角度去鉴赏产品设计的意义,创设情境可使中学生的内心最真实的感受与其精神世界充分的融合一起,为中学生在今后进行作品创作时打下基础,以此来提升教学的效率,以及培养其对美术学科的兴趣。

(三) 借助多媒体技术,提升学生学习兴趣

目前我们所处的时代信息以及技术正在高速发展,在教学之中多媒体技术有着十分广泛的应用,多媒体技术的广泛应用对于提升教学的质量是有相当大的帮助,在中学美术教学之中,教师一定要善于应用多媒体技术进行美术教学,采用现代化的教学的新模式来吸引中学生的注意力。多媒体教学可以用图片、视频等一些新奇的形式,将原本枯燥的教学内容以一种直观形象的形式呈现在中学生的眼前,为中学生带来一场视听盛宴,这对于中学生的绘画创作过程有着十分积极的影响。

譬如,在“独树一帜的中国画”一课,对南唐画家顾闳中的作品《韩熙载夜宴图》进行赏析时,就可借助多媒体这一手段,通过播放“上新了故宫”中真人版的《韩熙载夜宴图》,学生通过对其的观看,可以知道宴会之中所有人的动作以及表情是如何的,也可知道画中的六幺独舞的是如何舞动的,再配以优美的管乐合奏,使学生仿佛置身于画中,并能掌握此作品的真谛,以及

培养中学生鉴赏美以及欣赏美的能力,并且当前的对媒体视频播放功能包含了缩小、放大等功能,可以放大宴会小憩的场景,学生可以清楚地观察到宴会的主人翁正在洗手等一些。以此形式能够使中学生可以对美术作品产生一个较为直观具体的认识,在加深中学生对美术作品理解的基础之上可进一步提升其审美的能力。

(四) 整合教学资源,构建生活化课堂

中学阶段的美术教师在利用兴趣教学法来对教学活动进行组织时,不仅要做到了解中学生最基本的需要是什么以及他们的学习情况如何,将现有的教学资源进行整合,并将其合理开发与利用,建设成极具生活化的美术课堂,以此来将中学生的兴趣有效地激发出来,为提升教学效率打下最扎实的基础。

譬如,在“异彩纷呈的中国古代雕塑、工艺和建筑”一课,教师就可以整合现有的教学资源,可以组织一些课外活动,比如带中学生到博物馆里,观看一些中国古代的优秀工艺品,譬如:青铜工艺品、青花瓷工艺品以及陶制的工艺品等,中学生通过到当地的博物馆欣赏这些精美的工艺品,可以切实体会到艺术是源自于生活,亦或者是带中学生到户外写生,通过中学生对中国古建筑的实地观察,能够真切地感受到一种东方特有的气势以及形态,并且有助于中学生了解以及认识到当时的社会状况以及审美风格,中学生在具体创作时也可抓住古建筑的神韵,为自己的作品增添别样的魅力。通过整合现有的教学资源,可以使中学生的视野变得越来越,中学生的见识也随之增长,为中学生在后期的创作之中提供素材,也能使其养成体验生活以及观察的好习惯,从而可以创作出高于生活的美术作品。

三、结语

总而言之,将兴趣教学法应用于中学的美术教学之中,不仅需要教师弄清影响中学生学习的兴趣的因素有哪些,还有对兴趣教学法的价值做出具体的分析,在此基础之上也要与教学实践相结合,提出引导学生对素材进行感悟,培养其对美术学科的兴趣、创设极富艺术气息的教学情境,丰富学生的情感世界。借助多媒体提升中学生对于学习的兴趣,将现有的教学资源整合,构建极具生活化的课堂等措施,这些措施的具体实施能使中学生的艺术素养有显著的提升。

参考文献:

- [1] 丁竹南. 分析兴趣教学法在初中美术教学中的应用 [J]. 大众文艺, 2018 (04): 209.
- [2] 黄建忠. 兴趣教学法在初中美术教学中的应用探究 [J]. 名师在线, 2020 (09): 66-67.
- [3] 尤红伟. 浅谈兴趣教学法在初中美术教学中的应用 [J]. 课程教育研究, 2019 (34): 208.