

新时期本科院校音乐教学模式的创新构建研究

杨美

(湖南交通工程学院, 湖南 衡阳 421001)

摘要: 音乐教育是培养学生艺术素质, 使学生的综合能力获得不断提升的重要途径。很显然, 当下艺术教育的形式日渐丰富。教学模式的适应与否与教学质量息息相关, 为了更好落实新课改素质教育的要求, 就需要音乐教育工作者针对当前本科院校音乐教育中存在的不足, 不断对音乐教学的内容与形式进行调整、改革和创新, 以更契合学生思维特征的教学模式提高学生的学习兴趣, 比如在音乐课堂中利用互联网资源, 应用先进的信息技术手段, 以及利用全新的音乐教育理念来更好地实现音乐教学的效果。本文就本科院校音乐教学中存在的不足进行深入分析, 并就新时期下本科院校音乐教学构建“互联网+”模式的有效策略进行简单阐述, 以供参考。

关键词: 新时期; 本科院校; 音乐教学模式; 创新构建

随着时代的进步, 各级学校的教学形式也在不断进步, 尤其是音乐教学模式。随着世界范围内艺术与文化交流的日益频繁, 社会对艺术类人才提出了更高的标准和要求。显然, 这对音乐艺术教学的理念和方法提出了更高的要求, 只有当教学模式更符合学生的思维和行为特点时, 才能更好地实现有效教学。随着信息社会的到来, 利用信息技术和互联网对本科院校音乐教育模式进行改革和创新, 已成为提高音乐教学质量和效率的必由之路。借助互联网的资源优势, 改革和创新本科院校音乐教学理念和教学模式, 以更好地适应时代发展的需要和适合学生思维和行为特点的教学模式, 不断改变传统的音乐教学模式, 提高音乐教学质量, 更好地促进学生的全面发展。

一、运用“互联网+”模式提高本科院校音乐教学质量的有效性

音乐教学本质上属于艺术教育的范畴。虽然艺术没有国界, 但艺术教学没有严格的标准。但正因为如此, 音乐教学的方法和途径对提高学生的音乐素养起着明确而深远的作用。当前, 整个社会环境和音乐艺术的发展趋势都发生了翻天覆地的变化。相应的, 在网络思维和信息技术的影响下, 学生的学习习惯也发生了很大的变化。显然, 音乐教学也应该顺应潮流。在信息化的新时代, 互联网上海量的信息资源和学习资源给本科院校音乐教学带来了前所未有的机遇和挑战。互联网+音乐模式在本科院校音乐教学中的积极构建, 更好地实施素质教育, 实现教育大国向教育强国的转变。此外, 为了更好地在互联网时代发展, 我们应该积极构建“互联网+”教学模式, 使信息技术与音乐教育能够融合、创新和发展。利用互联网的优势和优势, 构建多样化、特色化的音乐教学形式, 促进音乐课堂教

学向高效化发展, 为学生提供高质量的教育服务, 从而促进其专业综合素养得到全面提高。

二、本科院校音乐教学的现状与不足

目前, 本科院校音乐教学在教学模式和教学理念上还有很大的改进和优化空间, 众所周知, 智能手机已经成为大学生的标准配置, 互联网上聚集了大量的资源, 特别是由于音乐本身的特殊性, 其表现形式非常多样, 各种视频平台和学习软件层出不穷。大学生可以通过互联网轻松获取学习资源, 这对传统的本科院校音乐教学产生了很大的冲击。

再是音乐教育队伍综合能力水平参差不齐。一些本科院校为了实现自身利益的最大化, 缺乏专业教师的投入, 经常聘请客座教授来降低运营成本。尽管客座教授的综合能力较强, 但由于客座教授的性质, 一方面, 他对学生各方面的了解有限, 这将导致教师出于自己的习惯或过去的经验进行教学, 而缺乏针对性的因人而异的教学, 教学模式同质化严重。

最后, 教学模式落后、单调。教学过程仍由教师主导。例如, 学习人员僵硬, 唱歌枯燥重复, 歌唱形式单一等使得学生缺乏耐心和信心。此外, 课堂气氛相对沉闷, 师生之间的互动和交流较少, 导致学生的学习兴趣、参与性和主动性随着时间的推移而不足。在这种情况下, 很难说教育质量有多高。

三、新时期本科院校音乐教学“互联网+”模式构建的有效策略

(一) 教学模式的重构与创新

要提高音乐教学质量, 首先应从教学模式的改革入手。一是要结合时代发展的形势, 二是要结合学生当前的学习特点, 运用“互联网+”的理念和技术打造智慧课堂, 着力突出学生

的主体性。例如,在课程开始时,利用多媒体设备播放一些流行音乐,从而活跃课堂气氛,吸引学生注意力,集中分散的思维,有利于后续的循序渐进的教学。

(二) 利用互联网资源提高学生对音乐的感知和欣赏能力

音乐和舞蹈相辅相成。良好的音乐融合可以提高舞蹈艺术的表现力和感染力,给观众带来优美的视觉体验。同时,音乐的融合也赋予了整个作品生命和灵魂,因为音乐是情感表达的重要途径。在多种音乐元素的组合下,能够传递悲伤、欢乐、愤怒等情绪,十分适用于舞蹈作品主题,更能丰富作品情感内涵,使主题更加突出。此外,音乐还蕴含着非常深厚的文化底蕴。在中国,有一种礼乐理论认为,音乐不仅可以起到娱乐的作用,还具有精神引领的功能。因此,在音乐教学中,除了帮助学生理解和掌握音乐艺术的表现技巧外,更重要的是培养学生的欣赏能力。

(三) 利用信息技术突出音乐的综合性

音乐不是一个简单的音符,而是一种艺术语言。音乐的表现形式丰富多样。它可以用乐器演奏,也可以模仿自然的声音。不同元素的融合将使作品独一无二。因此,对于本科院校音乐教学而言,音乐教学的重点在于培养学生的感知能力。

除了用心聆听之外,我们还可以利用信息技术的优势,全方位、多角度解读音乐的多方面本质。例如,多媒体设备和网络学习资源用于显示不同地区、不同民族的音乐表达形式,以及各种乐器。通过这种方式,学生可以感知不同乐器所呈现的独特节奏、音色等细微差异,从而区分差异,深入理解不同的节奏、音符、乐器所起的不同作用和表现出的不同效果,从而更好地提高学生的感知能力。多媒体教学资源或微型课堂课件可反复播放,易于保存,方便学生随时随地学习、模仿和改进,逐步提高学生的音乐学习水平。

(四) 创新音乐教学体系培养学生创新意识和创新能力

创造力和创新能力是推动音乐教育的动力,音乐教育可以是快乐教育,也可以是开放教育。因此,我们应该与时俱进,在时代发展的背景下,根据当代学生的思维特点,改革和创新教学体系。例如,奥尔夫音乐教学体系被应用于本科院校音乐教学改革。奥尔夫音乐教学法是一种非常先进的音乐教学方法。它在教学形式和教学内涵上完全摆脱了传统音乐教学的枯燥模式,能使学生更好地参与,这是因为使用奥尔夫音乐教学法能将不同的元素和语言融入教学,具有很强的灵活性。它特别适合学生主动思考,突出学生的主动性,激发学生模仿和探索的意愿。第一次模拟考试是奥尔夫的音乐教学体系突破了传统的

教材排练模式,以学生的实际情况为出发点进行教学。它是根据当前学生的状态、场景的气氛以及可用的道具来选择教学模式,从而能够吸引学生的注意力。对当代学生来说,创新和追求新奇是他们学习的重点。当然,这也是艺术发展的必由之路。不同的艺术生产技术需要循序渐进。艺术是打破传统,突出新观念,这也符合大学生不受拘束的思想状态。可以通过构建朗读、演讲场景,让学生沉浸到情境中参与配乐训练,促使其自觉地成为音乐活动的规划者、参与者,从而促进音乐专业向创造性、基础性、综合性方面发展,以特色的音乐活动形式促进学生创新意识、能力的培养和发展。

四、结语

作为音乐教育工作者,要敢于打破传统思维,不断创新教学形式,构建本科院校音乐教学的“互联网+”教学模式,以独特的教学形式,使课堂气氛更加轻松愉快。同时,它们不再局限于传统的灌输式教学模式,使音乐教育的内容更加多样化,对促进我国音乐教育的发展具有重要的现实意义。

参考文献:

- [1] 李臻.“互联网+”背景下本科院校音乐专业课程教学模式的转型[J].艺术评鉴,2020(34):155-156.
- [2] 路颖.“互联网+”时代下的本科院校音乐教学新模式研究[J].文存阅刊,2019(03):227-228.
- [3] 王琦,张超.“互联网+”背景下本科院校音乐教育产业与人才培养模式[J].软件:电子版,2020(01):35.
- [4] 李芳芳.“互联网+”背景下高职学前教育专业音乐课程教学模式改革[J].文化创新比较研究,2020(05):158.
- [5] 徐敬珉.高等院校音乐教育的发展与民族民间音乐传承分析[J].北方音乐,2019,39(07):211,217.
- [6] 贾芸.本土民间音乐在地方学校音乐教育中的传承和开发[J].人文之友,2019(03):227.

作者简介:杨美(1985-),湖南岳阳人,硕士,研究方向:音乐教育声乐演唱与教学。