

窦桂梅课堂提问艺术分析

——以《林冲棒打洪教头》的课堂提问为例

张文雅

(青海师范大学, 青海 西宁 810008)

摘要: 提问是教学过程中教师和学生之间常用的一种相互交流的教学技能, 通过师生相互作用, 达到检查学习、促进思维、巩固知识、运用知识、实现教学目标的目的。在各种教学技能中, 提问是较为复杂的一种教学技能。本文通过对窦桂梅老师的教学视频观察, 对窦桂梅老师的访谈视频以及窦桂梅老师作的专著等进行文献研究, 从中发现窦桂梅老师课堂提问艺术特点, 并结合主题教学的三个维度: 深度、广度和温度, 以窦桂梅老师执教的《林冲棒打洪教头》为例, 对窦老师课堂提问艺术进行分析。

关键词: 课堂提问; 温度; 广度; 深度

窦桂梅总是适时地鼓励学生联系生活来解读文本, 充分尊重学生的看法, 在课堂上, 她常说“我尊重你的想法”, 对学生主体关注度很高, 给学生思想自由的空间。窦老师与学生自如地互动、对话, 没有一丝的违和感。抛出的问题看似简单, 却是课堂精彩叠出的关键。

窦桂梅老师将《林冲棒打洪教头》这节课的主题定为“朗读就是理解, 朗读更是发现”, 分两个课时进行教学, 本文在对窦老师《林冲棒打洪教头》的课堂视频中提问部分进行整理的基础上, 进行具体提问艺术的分析。共有 32 处提问, 见图表。

表 1 课堂实录各板块的提问次数

课时	朗读题目	朗读动作	朗读外貌	朗读语言
第一课时	1	4	1	12
第二课时	2	1	1	10

从图表可以明显看出, 在朗读语言这一板块, 窦桂梅老师进行了大量的提问。这样的设计既符合《水浒传》的人物塑造特点, 也符合义务教育课程标准的要求。对于小学高年级的同学, 通过朗读人物语言, 可以更好地把握人物形象, 同时掌握朗读的方法与技巧。窦老师在不仅完成了朗读这一重要的教学目标, 也通过提问帮助学生理解生涩难懂的部分及不易深入认识的人物形象。本文结合“温度、广度、深度”这三个角度分析窦桂梅老师的课堂提问艺术。

一、课堂提问的“温度”——基本性

课堂提问是与学生的直接对话, 课堂提问的设计, 直接影响着学生的课堂活跃度。有温度的课堂提问可以温暖学生的心灵, 看似简单的鼓励, 尊重学生的提问方法, 都对学生有着深远影响。教师要把握好课堂提问的温度, 使学生思维活跃, 不怕回答问题是对教师的基本要求。

观看《林冲棒打洪教头》的教学视频时, 能够感受到学生在窦老师的引导下, 朗读的积极性是在不断提高的, 也同时学习了朗读技巧。每一次提问, 都是情感的带动, 如情景再现般, 自然流露。课堂中的笑声、掌声不时出现, 课堂温度也由此凸显。

在本教学视频中有温度的提问众多, 例如: 在读洪教头喝到“来! 来! 来!”时, 窦老师用了三个提问:

- (1) 洪教头“拿起一条棒掂量一番”, 这是在干什么?”
- (2) 这还没完, 再看, 洪教头又“独自耍了一阵”, 这又是何意?
- (3) 那又该怎么说?

在这三个提问的指引下, 学生对“来! 来! 来!”短短三个字的人物语言的朗读渐入佳境, 尤其是窦老师带着学生读出语言的停顿、语气的节奏, 让课堂进入一个高潮, 此处也是掌声频出的环节。

窦老师的提问是备课充分的表现, 而对学生回答的处理则是教师专业素养的体现。学生在理解性朗读中遇到困难时, 在恰当的时候给学生暗示。依据学生的答案, 引导学生思考更深入的问题; 就学生的答案加入新的问题继续提问。而这便是教师个人魅力的充分体现, 也要求教师充分了解学情。在课堂中, 窦老师还灵活地引导同学之间互评和互问, 课堂的温度也由此体现。

窦桂梅老师提问的“温度”还在于窦桂梅老师提问时抑扬顿挫的语气和轻重缓急的语调。以教学中的片段为例:

师: (摆砌末) “月亮已经上来了, 照的厅堂外面如白昼。”
瞧——

生: (朗读) 洪教头先脱掉衣裳, 拿起一条棒掂量了一番, 独自耍了一阵, 然后喝到: “来! 来! 来!”

师: “洪教头先脱了衣裳”, 那叫——

生: 摩拳擦掌、赤膊上阵, 一副急不可耐的样子。(朗读, 一副急不可耐的样子) 来! 来! 来!

窦桂梅老师独特的语言风格,在提问与引导时,与学生很快形成了默契,在拉长音停下来的时候,学生可以会意并且给出答案。师生的在课堂中的默契,是最和谐,也是有温度的课堂的体现。窦老师课堂中也会不时地使用体态语,比如邀请的手势,走到学生身边,弯下腰来听学生回答问题等,这些都是自然的,更是有温度的。

二、课堂提问的“广度”——开放性

教材内容是固定且有限的,这就需要教师博览众书、深入思考和挖掘知识,只有这样才能在课堂中游刃有余。教师既要深入教材,又要走出教材,让课堂与生活更好地联系在一起。

窦老师多次用到“朗读着落至此”,引导学生进行思考。如:“朗读至此,你对这位洪教头究竟怎么看?”“朗读着落至此,你又读出了怎样的林冲呢?”窦老师在提问时突出“你”,让学生明白这是属于自己的课堂,也是属于自己的答案。“一千个读者就有一千个哈姆雷特”,窦老师给了学生思维的广度,学生自然形成了对人物的独特看法。窦老师的教学没有局限于去“教教材”“捋情节”,经典著作的人物形象分析,让学生仿佛穿越到宋朝,对于本难理解的人物语言,很自然地有了理解。窦老师将语文常识“随文学习”,学生在学习的过程中没有负担,在理解林冲的同时,也开始理解《水浒传》。

窦老师提问的“广度”还体现在课堂中的高级提问,在《林冲棒打洪教头》的教学视频中,高级提问量占总提问量的41%,确保了课堂提问有效且高效。同时,高级提问,也尊重了学生对文本的独特体验。一节课中高级提问的数量也影响着整堂课的质量,若相对于高级提问的简单提问占到一节课的大多数,那么教学效果便很难达到,学生的学习积极性也会明显降低。高级提问提高学生对新知识的向往度,体现了以学生为主体的教学原则,促使学生自主解决问题,形成正确的思维习惯和方式。对小学高年级的同学,属于思维快速发展的阶段,教师需要在低级提问的基础上不断增加高级提问,以迎合学生心理发展的趋势。

三、课堂提问的“深度”——发展性

在快速发展的当下,课堂需要建立在“深度”之上。对教师来说,把握好“深度”有必要采取真诚的阅读体验和学生交流,与此同时,在课堂上也需要把这种深度适当隐藏起来,给孩子们阅读体验的权力和时间,只有这样,才能让文本到学生的心——这种课堂生成的“深度”,往往有赖于教师的点拨。课堂提问应是学生在未学习之前有疑问的,也应是学生经过课堂学习可以回答的。就像长在高处的苹果,不是伸手可摘,但跳一跳、找些工具大多还是可以摘到的。而这也正是心理学所强调的最近发展区,尊重学生的发展,给学生提高的机会。

优秀教师的魅力在于,可以通过为数不多的提问,引导学生

找到问题的深层次答案。窦老师在分析人物时,逐层推进,学生也对人物有了深层次的体会。如对洪教头的分析从以下三个提问入手:

- (1) 洪教头给我们怎样的印象?
- (2) 展开想象,洪教头会怎样“跳起来”?
- (3) 朗读至此,你对这位洪教头究竟怎么看?

先对洪教头形象的初步认识,到引导学生自主地分析洪教头“跳起来”这一动作,最后在进一步的朗读原文后,深入认识洪教头这一人物形象。在窦老师的引导下,学生对洪教头这一人物形象有了客观的认识,也促进学生理性思维的发展。

执教《林冲棒打洪教头》,窦老师没有局限于教材上的内容,而是整本研读《水浒传》,分析整部书中的人物形象,课堂中每一个人物的亮相都是精彩环节;研究评书的特点,使课堂从开场就震撼全场。窦老师能够立足眼前,放眼发展,有意在学生头脑里播下思考的种子,引领孩子透过现象看本质,促使孩子的思维向更高层次迈进,这是窦老师独到的教育视角。窦桂梅老师有着她的独特魅力,她对教育的热爱也促使她深入研究教学的点点滴滴,扎根课堂,追求更高的教学效果。

四、结语

有效的课堂提问给课堂带来生机,使课堂氛围活跃起来。通过提问,可以提高师生互动的频率,缩短师生之间的距离,提高学生的注意力,促进积极思考。学生不是知识积累的“机器”,教学也不是僵化呆板的“制造厂”,学生都是有情感,是需要情感支持的。同时学生时代又是情感发展与培养的敏感期和关键期,因此课堂提问的“温度、广度、深度”是需要我们进一步探索 and 时间的。窦桂梅老师作为特级教师,每一次公开课都给人以震撼,不仅学生融入其中,听课的教师也受益匪浅,课堂提问的艺术性给了学生轻松有效的课堂,也是一线教师及师范生的学习范例。

参考文献:

- [1] 窦桂梅. 回到教育原点 [M]. 桂林: 漓江出版社, 2015.
- [2] 窦桂梅. 听窦桂梅老师讲新课 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2016.
- [3] 窦桂梅. 窦桂梅与主题教学 [M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2005.
- [4] 皮连生. 教学设计 [M]. 北京: 高等教育出版社, 2000.
- [5] 臧夏. 课堂提问的有效性——兼评窦桂梅老师教《秋天的怀念》的提问 [M]. 中学语文, 2013(9).