

浅析摄影语言下新彩色摄影的艺术价值

董书昀

(南京传媒学院, 江苏 南京 211172)

摘要: 摄影艺术的发展因彩色摄影的出现加快进程, 新彩色摄影因其与现实的脱离感和强调自然真实的传统彩色摄影区分开来, 色彩的视觉表达意义由此进入摄影境域, 彩色摄影的“新”的意味自威廉·艾格尔斯顿的一场全彩色展览起得到关注, 随着摄影工艺的不断完善, “新”的摄影语言为观者构建了一个可供联想的二维再现世界。

关键词: 新彩色摄影; 主观视角; 彩色摄影

一、彩色摄影的诞生

彩色摄影诞生之初便有着展露真相的使命, 颜色在相纸上的显现是众人对于真实再现的迫切渴望, 同样是摄影技术发展的必然路径。若仅仅讨论相纸上的颜色, 那么就技术而言, 在 19 世纪 70 年代便得以实现, 而对真实世界色彩的再呈现, 却已钻研至 20 世纪。

彩色摄影的出现非一蹴而就, 即便卢米埃尔兄弟早在 1907 年就已经发明出奥托克罗姆玻璃正片, 但其呈现的彩色照片观看方式步骤繁杂, 至 1920 年间, 仍需进行手工着色才能够获得一张完整的彩色照片。虽然色彩的表意作用并未被当时的人们所看重, 如摄影术发明之时, 人们更加渴望看到现实的真切再现, 但摄影的艺术潜质仍然因为这些色彩的出现而渐露头角。

1942 年, 彩色摄影因柯达彩色胶片的出现而在各类摄影领域得到应用, 普遍以商业广告和风光摄影为主。这一时期的彩色照片在呈现真实事物的效果上并不能够完全达到现实世界的色彩, 因此非真实感成了彩色摄影的另一个标签。色彩成为摄影师展示

自我审美的有力工具, 颜色的可控性与表现力为作品的美学效果得到加持。

二、新彩色摄影——意料之外的色彩

“新彩色摄影”一说源于美国, 尽管仍然有人对此说法持有争议, 但不可否认, 在 1976 年, 一场作品全部为彩色摄影的展览引领摄影走向艺术之界。这场展览位于美国纽约现代艺术博物馆, 展览艺术家为众所周知的“彩色摄影之父”威廉·艾格尔斯顿, 意料之外的色彩打破观者固有认知, 图片新的含义蕴藏于“新”色彩表达方式之中。

在此之前, 摄影师们对于照片的色彩感受力薄弱, 而新审美领域的出现, 给予当时摄影师以艺术的突破口, 呈现现实的另一层面。

威廉·艾格尔斯顿拍摄了大量美国消费主义背后的城中之态: 废旧车辆、荒凉街道以及各种各样的弃置废品, 彩色胶片以某种严肃的态度来讨论社会现状, 色彩在此时拥有了可被信服的力度。随着胶片与印相工艺的逐步完善, 彩色纪实摄影逐渐占据话语权。



(威廉·艾格尔斯顿代表作 1)



(威廉·艾格尔斯顿代表作2)



(威廉·艾格尔斯顿代表作3)

新彩色摄影以其与现实的脱离感和传统彩色摄影划分开来，色彩的视觉隐喻意义由此进入摄影境域，主观视角的表达有了新的可能。颜色作为手段被各类摄影师应用于创作中，根据色彩属性对画面进行调节把控，使彩色照片以“玩味”的形式进入大众视野，令观者获得独特的视觉体验，并对“再现的现实”有了哲理思考的可能。

三、新彩色摄影中的哲思

新彩色摄影作品以非常规性色彩与相对日常的环境形成自然的精神外露，呈现出涵盖主观视角的真实。这种“新”的摄影语言为观者构建了一个可供联想的二维再现世界，这无疑是观者与摄影师对所处时代和环境的反思与表达，进而影响了不同题材影像创作的发展。

色彩作为表达哲思的手段不约而同地传递出一种时代特征，例如后来的景观摄影、新地形摄影等，个体摄影师也以自己的方

式将色彩纳入到具有时代性质的表达当中。极速工业化下自然景观与垃圾废品对比在芭芭拉·诺夫利特的彩色照片里得到强调，斯蒂芬·肖尔同样巧用色彩描绘城中万象。

新的摄影趋势正式成型，包含构图、光线、角度、色彩等多方面的视觉形态终于汇合于一处，在摄影已达成二维画面表现的要求之时，自然色彩的主观对比是审美与思考的切入点，摄影的艺术性因彩色摄影的“新意味”而得到质的发展，观当代摄影作品，其具有实验性质的内容突破口，必然离不开新彩色摄影下蕴含的哲思表达。

参考文献：

- [1] 内奥米·罗森布拉姆. 世界摄影史 [M]. 北京: 北京摄影出版社, 2012.
- [2] 王保国. 从一个展览聊聊欧洲人对“新彩色摄影”的看法 [J]. 中国摄影, 2008.