

# 浅析声乐作品演唱中“的”发音运用

## ——以《红旗颂》为例

张晓珊<sup>1</sup> 王利娟<sup>2</sup>

(1. 广西艺术学院音乐教育学院, 广西南宁 530022)

2. 广西艺术学院, 广西南宁 530022)

**摘要:** 中国是一个有着五千年文化的文明古国, 而音乐与文学自古以来便是互相交融的一门艺术, 语言是声乐的重要组成部分, 民族声乐与民族语言的艺术也是不可分割的, 它能深刻准确地传递一首作品的情感, 语言也是声乐的精神部分, 通过音乐与语言的结合, 能创造出各种音乐形象, 表达着千万种思想感情, 而在声乐作品演唱中, 强调“字正腔圆”, 再次, 我们便要从文学的语言发音, 语言的结构助词开始探索。在声乐作品的演唱中, 我们会发现, “的”字在演唱过程中有时会唱“de”有时会唱“di”, 而大多数作品中唱“di”音会比唱“de”音频繁。在此, 我便以声乐作品为例, 从演唱发音的角度来分析这一发音现象。本篇论文一共分为摘要、正文和结语三个部分。摘要部分综述了选题的意义以及目的、论文的主攻方向。第一章主要讲述现代汉语中结构助词“的”的语法意义, 讲述了现代汉语中结构助词在不同的句子中、不同的语境里如何正确的运用。第二章主要讲述现代汉语中结构助词“的”中“de”与“di”的音变。第三章讲的是结构助词“的”在声乐作品中的音变发音, 在正文中也结合了作品《红旗颂》为例分析

**关键词:** 民族声乐; 民族语言; 结构助词; 发音现象

### 一、现代汉语中结构助词“的”的语法意义

(一) 结构助词“的”的音变现象结构助词主要表示附加成分和中心语之间的结构关系, 用于主谓结构、动宾结构和动补结构等, 而结构助词在用法上也是有着严格、严谨规定的区别, 以词性来区分的话定义会比较的模糊, 所以按照句子成分来确定的话, 准确性会增强许多。根据《现代汉字学》统计, “的”是现代汉语中使用频率较高的汉字, 在结构助词中, 也是位居于榜首。

(二) 结构助词“的”基本的语法意义是定语的标志, 一般用在定语的词或短语后面。“的”前面的词语是用来约束和修饰点缀“的”后面的事物, 说明“的”后面的事物怎么样。1. 定语对中心语加以描写, 如: 伟大的英雄, 蔚蓝的天空; 2. 定语和中心语是领属关系, 如: 我的被子, 母亲的长发, 客厅的电视; 3. 结构助词“的”用在形容词、名词或者动词名词后面, 构成名词性“的”字结构, 如: 大的、方的、广东的; 4. 结构助词“的”用在句尾, 表示确定、必定的语气或者已经成为事实的语气, 如: 老生不喝水会生病; 5. 结构助词“的”用在特定的一些句子的宾语和动语之间, 强调动作的实施者、受试者或时间、地点、方式等, 如: 老师签的字、他昨天喝的水。

### 二、结构助词“的”中“de”与“di”的音变

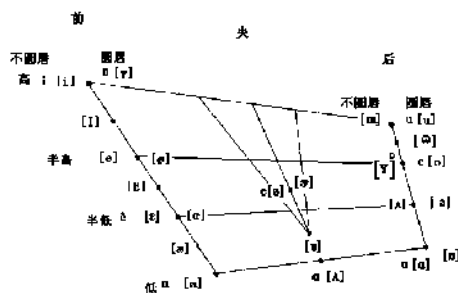
#### (一) 结构助词“的”的音变现象

结构助词“的”在读法上会出现“de”与“di”两种读音, 也是所谓的音变。“的”做副词的时候读“di”, 是强读, 在不作为结构助词的时候, 或者故意强读表示某种强调或其他感情的时候都读“di”, 如: 的确; 作助词时弱读, 读作“de” (以上第一部分“的”的语法意义有解释)。但是在歌者的演唱中, 作助词的“的”(de)字往往要发生音变, 唱作的“di”。根据调查, 从大量的现代声乐作品及音频中可以分析到, 结构助词“的”发“di”音在美声类声乐作品中占比较多, 不仅如此, 发“di”音在民族类声乐作品中也是占绝大多数的, 但也存在既发“di”音又发“de”的现象, 流行作品中也出现同样的现象。因为歌唱是语言、文字

和旋律相结合的综合艺术表现形式, 因此, 在歌唱中也会出现结构助词的音变现象, 是为了使语言走向和语言情感更加的流动、延展, 为了更能符合声乐艺术表现的声音规律。

(二) 结构助词“的”在歌唱中“de”音与“di”音的发声技术比较分析

1. 在声乐作品演唱中, 发“di”音相对于“de”音的比重会大很多, 在歌唱发声练习中, 元音“i”是常用的发音母音, 也是首要选择的母音, 在此, 母音“i”与母音“e”相比较, 优势的点在哪呢?



图一 元音舌位图

从上图的元音舌位图可以看出, 发元音“i”时舌头部位是抵在上齿背上的, 嘴型处于闭口音状态, 而舌位居于最前也最高, 因此发音腔体在口腔中的空间是最小的, 发出的声音也是最细最尖, 最明亮, 音高也最高; 而发元音“e”时, 舌头基本是平置于口腔内, 舌部肌肉处于放松、松弛状态, 舌位居中, 平躺在口腔, 牙关在微张状态, 所发出的声音与元音“i”对比, 相对比较短音量也比较小。

在实际的歌唱运用当中, 在声乐发音方面, “de”音是开口音, 处于半闭半开之间, 辅声位置相对来讲是往后靠的, 需要头腔的运用会更多, 便会形成相对较暗的音色。“di”是闭口音, 母音“i”是舌尖音, 发音较为靠前, 在歌唱练习中正确的做到咬字吐字、声音与气息相互高度配合和打开喉咙、声音便会更加统一、连贯,

发出动听、优美的音色,音量也会增大,使得声音传得更远更广。在声乐演唱的咬字方面,由于“i”母音的声音相对集中、灵巧,是可以为腔体提供最大的天然扩音器,拥有相当大的共振,相对比起“e”母音,在咬字上也更方便,用很小的动作就能把字吐清晰。所以,在这几个方面便能体现出为什么声乐作品中结构助词“的”选择发“di”音较多。

### 三、结构助词“的”在声乐作品中的音变发音

#### (一) 结合声乐作品的发音表达需要

结构助词“的”有两个发音“de”或者“di”,而这两个音在音响效果或者说在表达效果上是不同的。以上所说,发“di”音,声母d处在舌尖的中音,而韵母i是高元音,所以发出来的音色比较尖锐、明亮、有神,适合表达深情、厚重、激动、振奋、激昂等情感类型的歌曲,所以民族歌曲与美声歌曲会常用一些。相比较而言,发“de”音,韵母e是低元音,发音的位置相对来讲是往后靠的,声音比较暗沉、不响亮,但比较柔和、亲切、轻巧。适合表达亲昵、活泼、欢快、灵动、轻松等情绪类型的歌曲。大多数流行音乐会比较适合运用。

结构助词“的”在选择“di”音或者“de”音时,并不是由美声、民族或者通俗唱法去决定的,也不是由歌曲的作词作曲者决定的,而是根据作品的内涵及其情感表达的需要,根据作品及其发音的语言规律,需要声音和音乐旋律的走向形成高度融合,在此,由二度创作的演唱者自主把握,根据发音技巧发出科学的声音,将声音与字词声调相互配合,完美地进行字音处理,从而发出科学并且优美、动听的歌声。除外,我们在选择结构助词“的”的发音时,也可以根据音值的长短和旋律在歌唱中位置的高低,以及在前一个字的韵母发音区中,选择发哪个音会更加合适,哪个发音会使声音保持圆润、位置统一的美感。而在我们歌唱中,存在着语言的元音发音,一般我们的元音字母有a、e、i、o、u五个,根据字音的开口规律,一般来说,如果“的”字前面是开口音,口型最好发“di”,发声器官容易收住字音;但如果前面是闭口音,发“de”会更符合发音习惯。



图2 选自歌曲《红旗颂》中的旋律片段

看图二,从以上的歌曲片段节选的分析可知,结构助词“的”

不管在其自身的词性上,还是音调的时值长短和音高的高低上,都和旋律都保持着一致。在情感上,这首曲子是属于歌颂着伟大的祖国,歌颂着那绚丽的五星红旗,表达了中华对祖国的浓厚的爱和祝福。整首曲子的情感是比较深情、雄伟、振奋和激昂的。在字音的开口规律上,“的”前面以开口音居多,所以在结构助词“的”发音的运用上选择发“di”音是比较合适的。

#### (二) 演唱者发音习惯

在作品的演唱中,也有很多演唱者会存在着自己的演唱习惯,有一些演唱者会习惯唱“de”音,有一些演唱者习惯唱“di”音,他们并不会特意去强调作品的需求或者情感的表达需要去选择发哪个音,相对而言,会以自己的演唱发音习惯为主,自然而然地以本能去发音。

“的”中的“di”音是北方一些方言中的发音习惯,比如老北京话、山东话、东北话等很多地方都喜欢、也会习惯性地“的”字读成“di”的发音。在南方的语言中,“的”发“de”音会比较普遍,根据不同省份不同方言的咬字吐字习惯,每个人的发音习惯也不一样。不过很多老一辈歌唱家都会把“的”习惯性地发音为“di”,这种音乐习惯的传承性特别强,也得到了大众的认可延续了下来。

### 四、结语

歌唱中结构助词“的”的发音到底是唱“de”还是“di”,在其二者中如何抉择,至今为止是没有一个明确的规定和标准的,这是仁者见仁,智者见智的,每个人的观点也都不一样。从正文分析中可以知道,在现代声乐作品中,结构助词“的”的发音是有一定的规律可寻,可以根据歌曲的情感表达或元音字母的结合等因素判断。也有可能因为演唱者自己的演唱发音习惯、因为受到不同地域文化的方言发音影响,或者是歌者自身的发音习惯影响,选择哪个发音,这是由演唱者自身自主的去选择的。毕竟从往至今,在结构助词的发音上,是没有一个硬性的要求和规定的。而歌唱是音乐和语言文字相融合的综合艺术表现形式,也是声乐艺术得以传承和不断发展的重要传存方式。作为歌者,歌唱本来就是歌者抒发自身的情怀的一种表达,而歌唱也是自由的,并不存在很多程序化的约束,因此,在演唱中,做到尊重中国语言的发声习惯,并声音保持统一的原则上,结合自己的观念习惯去选择发“de”音还是“di”音,都是可以的。

#### 参考文献:

- [1] 郑茂平.声乐语音学[M].上海:上海音乐出版社,2007:61.
- [2] 沈湘.沈湘声乐教学艺术[M].上海:上海音乐出版社,1998:36.
- [4] 余笃刚.声乐艺术美学[M].北京:人民音乐出版社,2005.
- [5] 王淑芳,刘子涵.结构助词“的”“地”在现代声乐作品演唱中的发音分析[J].当代音乐,2018(11):119-122.
- [6] 吴燕.语气助词在民族声乐演唱中的音变[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2012,33(04):191-192.
- [7] 杨茹.结构助词“的”“地”“得”在“红色经典”歌曲的发音问题[D].山东大学,2013.