

论云南德宏傣族民族服饰的审美意义

罗红玲

(昆明理工大学马克思主义学院, 云南 昆明 650500)

摘要: 民族服饰是一个民族的典型标志, 也是一个民族历史和文化的象征。服饰设计的款式也与居民所处的环境、色彩的搭配、个人审美以及民族文化和宗教信仰等息息相关。由于德宏气候比较湿热, 所以为了能保持凉爽、方便的状态人们会看到很多的妇女的服饰都以比较轻薄、紧身的短上衣和长到膝盖的筒裙为主。傣族人民是一个比较热情且善于交谈的民族, 所以在色彩的选择上多以暖色调为主, 并且会绣有很多的图案, 如动物、植物、人物、几何图案等。暖色调的颜色和图案灵活的搭配刚好与她们的性格相呼应。但中老年妇女则会选择如黑色和白色, 没有太多的装饰, 代表妇女们的端庄大方。除此之外, 因为德宏地理位置比较特殊, 德宏地区的民族是一个多元民族, 又是一个与缅甸、泰国等东南亚国家接壤的边境区, 所以在服饰设计过程中也会受到其他民族文化和宗教信仰的影响。本文列举了云南德宏傣族服饰的六个方面的审美意义。探讨了其中包含的民族文化内涵, 从中可以感受到民族特色和民族精神。

关键词: 傣族服饰; 美学; 审美意义

巴特在《符号学原理》中指出: “符号学研究的目的是根据试图构建观察对象的雕像本身, 即结构主义的全部活动, 来重建语言之外的符号行动系统的功能。” “艺术作品是人的本质力量的对象化, 这就好比是艺术作品的形式。”从美学的角度看, 所有的艺术活动都是人类生命活动向精神领域的延伸和扩展。在服饰方面, 傣族人用自己独特的语言符号来表达自己的民族传统文化、民族意识、民族精神并且将其融入到服饰的审美中。傣族妇女的服饰不仅表现出傣族妇女与自然融为一体、崇尚自由的生活美学理念, 而且还表现出傣族人在服饰上讲究色彩搭配, 细腻的心思。服饰象征着一种民族文化, 一种语言活动, 体现了民族的特点, 实现了民族的审美价值。傣族服饰不仅是傣族人民智慧结晶的一种产物, 更是蕴含着傣族人民千百年来形成的独特的文化内涵。

一、与老庄倡导的“天然之美”不谋而合

“道法自然”既是老子的哲学观点也代表着老子的审美观, 在《道德经》这部道家经典中, 阐释了“道”是什么, 人们该如何理解虚无缥缈的“道”。在书中有这样的词句“道生一”, 从这句话我们便可明白, 道就是万物的本原和基础, 道就是自然。而在老子的观点中认为道是最为美好的, 即自然的便是最高层次的审美, 因此, 相应的审美标准、审美价值就必须顺应且合乎自然之道。老子追求的是一种“复归于朴”的审美状态, 喜欢自然纯朴的美。

在傣族传统的服饰中, 应用了非常多的动植物形态, 并以此作为图案对服饰进行了点缀。比如, 最常用到的动物类图案便是孔雀, 菩提树是自然图案, 二者都以原型进行创作, 从中可以看出服饰中少了虚饰华美之美, 多了的是返璞归真的自然之美。“傣”指热爱和平与自由的人, 追求“绝对自由”的精神状态。所以在这个比较特殊的地理位置中, 傣族服饰的款式又大不相同。尽管受到环境的影响, 但是不同的年龄段衣服的款式不同, 一般傣族服饰会分为上衣和下装, 其中, 傣族服饰是所有民族中最能展现

女性曲线的服饰。上装多以紧身短衫为主, 而下装多以筒裙为主, 上下装的搭配更能凸显女性曼妙的身姿。年轻女性的筒裙在设计上会注入更多的图案元素, 这更能体现年轻女孩的灵动与活泼, 而中老年妇女的筒裙上则没有过多的图案装饰, 显得庄重大方。

然而, 从服饰的设计款式来看, 正是由于处于一种湿热和多水的气候环境下, 所以影响了服饰的设计, 紧身短衫的设计不仅能在炎热气候中满足对于凉爽的需求, 而且也能维护一种道德下的审美。除此之外, 因为傣族人民是依水而居, 多以种植水稻为主, 所以在设计服饰的时候必须要有凉爽、容易干并且下水方便的特点。筒裙的设计不仅方便他们劳作, 而且就算裙子湿了也很容易风干。这为他们在劳作的过程中提供了很大的方便。

二、服饰色彩审美的统一性

我国民族众多, 每个民族在颜色搭配上都有自己的特点, 在表现审美效果时, 色彩的作用不言而喻, 以德宏傣族服饰图案为例, 妇女服装的颜色多为暖色调和亮色调, 如黄色、蓝色和白色。这些颜色的重新排列让人能体会到一种清新淡雅的美感, 既能反映出傣族人民的审美文化功能和审美愿望, 还可以在无形中凸显出这个民族在历史长河中沉淀下来的民族文化内涵。

服饰的图案和色彩是傣族人民审美情感的艺术结晶。总之, 这些图案的构成广泛借鉴了图像对称、色彩碰撞、比例与尺度等美学原理的手法。在图案的“节奏与韵律”中, 通过两方或多方的连续构成, 表现出整齐而有规律的秩序、重复而有层次的结构, 从而显示出简洁的形式美、抽象而单纯的风格美和华丽的色彩美, “美美与共”构成了傣族服饰文化特有的艺术审美特征。最终实现了傣族人民服饰的最佳审美追求。

三、民族文化相互渗透与融合

德宏州是中国 30 个少数民族自治州和云南 8 个少数民族自治州之一。该州有五个少数民族, 即傣族、景颇族、阿昌族、德昂族和傈僳族, 傣族和其他少数民族, 如云南的布朗族和彝族, 具有大聚居、小聚居的住房风格, 特别是在云南有五个少数民族的

德宏，多个民族相互融合，因此在习俗和文化上相互影响。又由于德宏地理位置特殊位于中国文化与东南亚文化、中原文化与边疆少数民族文化的交汇点，所以各种文化在这里交融，现代文明与原始文明在这里交融，形成了一种包容性的文化认同。

傣族人民在构造人物的形象造型过程中，与其他民族的图案选择有相似或相通之处。例如，我们提到的几何图案中的八角形和万字形图案。通过选择相似图案的这一过程足以说明，傣族人在图案上对其他少数民族的宽容和包容，体现出了你中有我，我中有你。

四、展示民族传统技艺

民族服装的制作不是一件容易的事情，制作过程是完整的。从选材到设计，从裁剪到图案和色彩点缀，都体现了傣族人民的灵巧和智慧。因此，也反映了人民的高超传统技艺，在德宏的傣族村寨中，几乎都有一群较为年长的妇女能熟练地运用民族技艺制作自己的常服，以及为即将出嫁的姑娘制作婚服。衣服的每一格、每一线都需要仔细筛选，当然出现的不仅是衣服上别致的刺绣，也是对他们高超技艺的展示。

其中以傣族织锦最为有名，它不仅展示了傣族人民的审美观，也反映了当时傣族人民织锦的技巧。傣族织锦常用的工具有手摇纺车、腰织机和一些其他工具。但是，腰部织机的使用范围最广，也比较复杂。然而，作为一种传统的手工纺织品，傣族织锦的精美图案和设计不仅体现了傣族的少数民族特色，而且还显示了傣族人民的审美观念和高超的刺绣技艺。傣锦的发展及其工具和工艺的运用，使我们对傣锦有了更深入的了解，也反映出傣锦不仅有视觉上的美感，更体现了当时傣族人民的勤劳勇敢和精湛的工艺水平，创造一个属于自己的品牌。

五、符号作为非语言交往中的运用

作为一种可破译的语言，服装具有识别民族群体、个人性别、婚姻和年龄的功能，可用于有效的交流。从服饰装扮上，我们大概可以区分出15岁以下的少女时期、23岁以下未婚少女时期、24岁以上已婚少女时期和50岁以上的老年时期。因此，傣族妇女服饰的一个阶段可以反映不同的年龄段，这正是利用服饰传达语言交流的一种方式。另外，从服装服饰中我们可以看到傣族社会的一种等级观念，据资料记载傣族妇女的筒裙上有彩色横幅圆圈的数量和筒裙上的一些图案和花纹，圆圈的数量越多，花纹越艳丽，越能表面傣族妇女的身份或社会地位越高，其实，首饰也能反映傣族妇女的地位，有人说，戴的首饰越多你的地位就越高。试想，在没有任何交流的情况下，我们可以通过傣族人的服饰和首饰来判断一个人的地位，这充分说明了非语言交流的作用。

那服装作为一种符号系统，在非语言互动和文化交流的过程中，传递了各种信息。同时，服饰作为一种识别符号，是历史发展的产物，是独特文化传统的结晶，是与自然生态和谐的象征，又是生产生活方式的具体体现。为同一群体的人满足了必要的沟通方便并且能够传递一些重要性的信息。

作为历史发展的产物。华夏五千年至今，人类社会经历数千年的变革，如今到今天，物质的丰富，社会的进步，为人类在物质和精神生活领域提供了前所未有的发展空间，傣族人民的服饰也伴随着人类社会的发展以及个人的需求装饰，从遮体保暖到时尚优美转变，从傣族人民身上的服饰我们可以看出傣族历史文化的变化，同时也了解到傣族人民的历史变迁和发展。

独特文化的结晶。民族服饰不仅是民族文化发展的产物而且还是民族独特文化的传统结晶。傣族服饰就是傣族文化的外在表现和形象的展示，它不仅具有实用性的特点，方便着装，便于劳作，而且更具有观赏性的特点，节日的盛装如泼水节，美化生活并且有些还具有收藏价值如婚嫁服饰等。傣族服饰的一图一案、一花一叶、一针一线都是精心设计、精心打造出来的。在傣族文化背景下，每一件服饰又有它独特的艺术特点。

与自然生态和谐的象征。同为傣族，但因为生存在不同的环境下，因此服装服饰也不一样。同沿江河湖海而居，同是与水相邻，也有不同的特点。比如西双版纳地区和德宏地区的傣族服饰大大的不同。尽管如此，这都体现了“天人合一”的理念。德宏傣族人民在德宏这样的环境下，将自己民族的特质文化注入其中，所以傣族服饰中有很多自然界的图案，形成了与自然环境和諧的一道靓丽的服装风景线。

生产生活方式的具体体现。生产生活方式随着时间的推移、科技的进步、历史的发展以及文化的融合，民族服饰也会不断地发生变化。傣族人民继承了优良的服饰文化的同时，去除了不适应时代要求的東西，以便于更顺应当下的现实社会，更具有实用性和审美意义。

六、结语

少数民族的服饰是中国文化的一种重要艺术形式，也是一种艺术活动。它具有丰富的文化内涵，具有很大的美学研究价值。而现在的服饰不仅是为了满足傣族人民的实际使用，更能够体现出傣族人民对发现美、创造美、追求美的审美意识的重视。美学家李泽厚说：“美感一方面是感性的、直观的、非功利的，另一方面是超感性的、理性的、功利的。”傣族服饰中包含了几千年来人民艺术创作的结晶，具有很高的艺术和审美价值，内容丰富多样，充分汲取了傣族人民的智慧，强烈体现了傣族人民的审美意识和审美情趣，也体现了傣族人民对生活的热爱、对自由的追求和独特的传统民族特色。

参考文献：

- [1] 杨丽霞. 傣族民族服饰浅析 [J]. 大众文艺, 2015(19): 70-71.
- [2] 吕隽. 试论德宏傣族的民族服饰文化 [J]. 赤子, 2017(3): 225.