

播音主持卓越人才培养模式探究

——以苏州大学为例

岳 军

(苏州大学传媒学院, 江苏 苏州 215006)

摘要: 播音员、主持人应该具有强烈的社会责任感与使命感。当前, 新媒体事业蓬勃发展, 媒体环境已经发生重大变化, 实现了传统媒体和新媒体的融合发展。而传统的播音主持人才培养体系在一定程度上滞后于当前媒介融合的行业发展需求。为不断提高播音主持人才的培养质量, 苏州大学播音主持专业以卓越人才培养计划所设立的目标为指导, 结合自身办学特色, 积极探索播音主持卓越人才的培养路径, 在加强马克思主义新闻观教育、人才实习基地的建立、双师型教师团队的形成以及人才培养新模式的探索等方面进行了实践与总结。

关键词: 播音主持; 卓越人才; 苏州大学

一、当前现状

(一) 理论课程与实践课程之间不平衡

培养造就一大批坚持马克思主义新闻观、符合新媒体环境人才需要的后备人才, 我们当前的播音主持人才培养模式存在脱离、滞后实践的现实情况。播音主持是一门实践性很强的学科, 学生只有走近媒体深入一线, 才能切身提高自己的业务能力。新闻工作要扎根于人民之中, 如果我们培养的学生只会理论, 而不了解人民, 怎么能成为一名合格的新闻工作者, 因此要打破过去的人才培养模式, 建立新的符合时代需要的复合型人才, 丰富我们的培养方式, 增加更多开拓学生眼界和能力的可能性。

(二) 专业课程与交叉课程之间不平衡

在过去我们认为播音主持专业的课程设置中语音发声、播音创作基础、新闻播音等是我们的专业主课, 而忽略了交叉学科融入其中重要性和必要性。为了能培养会使善用十八般兵器的新闻人才, 当前, 播音主持人才培养已有了更为完善的课程设置, 开设有新闻学概论、播音主持导论、语音发声、创作基础、新闻播音等专业课程, 但为满足课程开设的多元性与交叉还开设了人文艺术类、心理学类、影视创作类、新媒体艺术类等基础教育课程, 以及跨学科、跨专业的选修课等。同时, 围绕这些课程设置, 本专业还规划改革形成了特色教学方法, 调整了实践教学的课程比重, 实施了严谨的教学过程管理和质量控制体系, 拓展学生的视野与创造力。

二、苏州大学播音主持卓越人才培养模式探索

(一) 课程与培养方案改革。

作为办学特色的保障, 该专业在课程设置规划上, 除了开设播音主持艺术导论、普通话语音与播音发声、播音创作基础、广播电视播音主持业务等专业训练课程之外, 进一步完善了教学培

养方案, 为学生开设形体类、表演类相关课程; 为大一学生安排通识类尤其语言文学类课程, 完善学生知识结构, 提升知识修养, 为进一步学习播音主持专业打好基本功。改革普通话语音、播音发声、播音创作基础、广播电视即兴口语表达、广播电视节目主持等专业基础课程, 打造学生语言功力, 发现学生个性特征, 分类培养。完善传媒实务等课程, 指导学生实习, 毕业汇报演出, 以期培养出更多高层次播音主持专业人才。

(二) 实行双师型授课方式。

在授课方面, 我们将语音发声、创作基础、新闻播音、经典诵读等多门播音主持的基础课程实行了双师型的授课方式, 将三十名学生分为三个小班, 由苏州大学播音主持专业教师与苏州广播电视总台的播音员主持人共同任课的授课方式, 有针对性地使课程从理论与实践完成结合, 这样的实践教学方式, 让课堂教学效果明显提升, 如: 新闻播音课程, 我们会邀请苏州广播电视总台有着多年实践从业经历的新闻播音员马绍元老师、黄晴老师担任我们的主讲老师, 这样双师制的出现既满足了学生理论知识的学习, 也丰富了学生业务能力的提升途径。

(三) 以赛促练的授课方式。

以教育部主办的中华经典诵读大赛、中央广播电视总台主持人大赛、教育部主办的齐越朗诵艺术节等重大行业内比赛为契机, 通过校内选拔、专家辅导、带学生亲身感受专业学习氛围, 老师采取线上线下的辅导方式, 真正实现了学生通过比赛带动专业练习的热情, 在近几年的赛事成绩以及教学成果方面都取得了显著的效果。如, 每年都会邀请苏州广播电视总台综艺节目主持人潘磊老师担任我们朗诵校内人才选拔的主考官并由他亲自为同学们彩排节目, 校内校外老师通力协作, 这些年学生在赛事方面取得了非常骄人的成绩, 也刺激了同学们对于专业学习的热情。

（四）课程群的建设

播音主持理论课程群以《中国播音学》《播音主持概论》《播音主持创作基础》《朗读学》等理论教材为基石，旨在培养学生的科研能力，形成爱读书、勤思考的学习氛围，通过该课程，使确立正确的事业观、创作观和职业意识。使学生了解播音主持艺术专业的的基本学习方法。培养学生的专业鉴赏能力。要求学生重视理论学习，树立正确的专业理念，重视专业实践，关注一线动态。

三、建设符合培养播音主持卓越人才的教师队伍

新时期新背景，苏州大学播音与主持专业的教师奋力前行力争上游，在培养播音主持卓越人才的道路上不忘初心、砥砺前行。经过几年的努力奋斗，在部校共建的背景下形成了自己的播音主持团队，教学团队成员由中国传媒大学、复旦大学、南京大学等国内知名高等院校的博士研究生及硕士研究生构成。

（一）创新教师人才引进办法

播音主持，涉及新闻学、传播学、艺术学、社会学属于边缘学科，只有很好地认识上述各相关学科的规律以及这些规律对播音主持的作用，才能对播音主持进行立体的透视，才能系统、完整、全面地揭示播音主持发生、发展的规律。因此我们在教师人才的选拔过程中也应秉着多元选择的角度出发，建设一支与培养播音主持卓越人才相匹配的教师队伍才是培养一批具有家国情怀、国际视野的高素质复合型人才的最强保障。除此以外，鼓励青年教师继续深造，进行博士学位的攻读。举办“读书会”“论文写作”等活动，提高青年教师的科研、教学水平。

（二）发挥教师在教学、科研中的主观能动性

教学方面，青年教师通过参与教学比赛、组织学生社团活动、读书会、辅导学生参赛等方式大大调动了教师在教学活动中的热情和积极性。如：苏州大学凤鸣朗诵社就是由苏州大学播音主持专业教师牵头创办的学生活动社团，该社团不仅是老师和学生探讨专业的阵地，还是同学们积极实践的新平台，同学们通过公众号的推送将自己诵读的文章发表出来，让更多热爱朗诵的爱好者通过这一平台了解朗诵，起到了专业锻炼和服务社会的作用。科研方面，积极开展青年教师项目申报的培训，定期举办论文写作的辅导工作，让青年教师在压力中寻找前进的动力，积极推进青年教师项目申报的热情。

四、结语

2013年12月，中宣部、教育部发布了《关于地方党委宣传部与高等学校共建新闻学院的意见》，截至目前共建院校已超过100家，覆盖了31个省、市、自治区。苏州大学播音主持在人才培养方面紧跟时代需求，积极响应时代的号召，开展了播音主持卓越人才培养模式的探索。本文围绕播音主持卓越人才培养模式的背景、当前播音主持培养模式的不平衡问题、苏州大学播音主

持卓越人才培养模式的探索以及培养成果和意义进行了研究。

卓越新闻传播人才的培养不仅仅是高校传媒学院自己的事情，而是关系到中国新闻传播事业的未来发展，关系到党和人民的喉舌到底掌握在谁手中的问题，关系到中国新闻传播与世界新闻传播一体化发展。而播音主持专业的人才的培养新闻传播人才培养的重要内容之一，我们在新时期要培养什么样的播音员主持人，在培养卓越人才计划2.0意见中我们已有了明确的目标和方向，就是要培养能够站在无产阶级的立场出发，以新闻工作者特有的敏感，把握国内外形势变化和人民群众思想实际的播音员主持人。

参考文献：

- [1] 童兵. 深刻认识实施卓越新闻传播人才教育培养计划的重大意义[J]. 当代传播, 2018, 203(06): 4-5.
- [2] 强佳妮, 阮益君. 高校播音主持专业应用型人才培养模式探索[J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2020, No.511(06): 239-240.
- [3] 杨晓丹. 广播播音主持教学的创新与思考[J]. 魅力中国, 2018(026): 248.
- [4] 祝捷. 以赛带练, 寓美于声——播音主持语音与发声课程教学探索[J]. 文教资料, 2015(028): 85-86.
- [5] 张璐. 新时期播音创作基础实践课程教学改革探讨[J]. 新闻研究导刊, 2018, 9(18): 252.
- [6] 张莹. 新媒体背景下播音主持行业发展及人才培养[J]. 2021(2017-7): 271.
- [7] 尹颂. 新媒体环境下播音主持人才的培养问题研究[J]. 文艺生活·文艺理论, 2018(004): 288.
- [8] 孙江, 罗朋, 刘丽华, 等. 卓越新闻传播人才培养模式构建与实践探索——以西北政法大学卓越新闻传播人才培养为例[J]. 新闻战线, 2019(17): 115-119.
- [9] 马星宇, 周宗龙. 扩张与深化: 部校共建的现状与趋势[J]. 青年记者, 2019(011): 111-112.
- [10] 刘红利. 新时代播音主持人才培养现状及发展趋势[J]. 记者观察, 2020, No.500(24): 58-59.

课题项目: 江苏高校哲学社会科学项目“当代江苏播音发展史”
《项目编号: 2019SJA1235》;

苏州大学高等教育改革研究课题《播音主持卓越人才教育培养计划的改革与创新》。