

浅析现代信息技术在中技院校美术教学课程中的应用

叶敏琪

(肇庆商业技工学校, 广东 肇庆 526000)

摘要: 互联网+教育背景下, 互联网与现代信息技术在中技美术教学课程中的应用环境十分良好, 很多教师也在实际教学中进行了信息技术应用尝试。基于文献综述法、观察法的综合应用进行分析可以发现, 现阶段美术教学中还存在着很多问题。这些教学问题的存在表明实际教学中需要进行有效调整、优化, 而信息技术在实际教学中的应用空间也十分广阔, 其也能在固有教学问题的解决上发挥出技术优势。本文将具体分析中技美术教学中存在的问题, 并结合实际, 提出现代信息技术更好应用的策略。

关键词: 现代信息技术; 中技; 美术教学

整体上看, 中技美术教学水平较之以往有了一定程度提升, 教学创新环境越发良好, 一些创新教学法的应用更加为教学创新性提升提供了有效支持。但也要看到, 动态的教学进程中, 多种因素都会对整体教学产生影响, 在这些因素的共同影响和作用下, 实际教学中也出现了一些明显问题。信息化时代中, 依托现代信息技术应用解决固有教学问题, 促进教学有效性提升十分可取。为此, 探寻出现代信息技术更好在教学中应用的策略十分必要。

一、现代信息技术在中技美术教学课程中的应用

现代信息技术在中技美术教学中的应用环境良好, 且可以发挥出很多应用价值, 这也是很多教师纷纷在教学中积极应用相应技术的直接原因。一方面, 相应技术的应用能够为教学效率提升, 教学创新性提升提供足够支持。除了驱动教学形式创新外, 相应技术的应用更加能够为教学内涵的丰富提供足够支持。另一方面, 相应技术的应用可以弱化学生美术知识学习难度, 开阔学生的视野。经过教师在技术应用层面进行的调整, 学生的美术素养也能得到更好培养。可以看出, 无论是从教师“教”, 还是从学生“学”的角度看, 现代信息技术都应当在中技美术教学中得到深度应用。当前, 中技美术教学中还存在一些具体问题, 这些教学问题解决也需要同相应技术的应用联系在一起。对于教师而言, 其也需要对互联网+教育背景下教学中相应技术应用事宜进行更多思考。

二、中技美术教学中存在的问题

(一) 整体教学趣味性不足

中技美术教学中存在着很多问题, 其中, 整体教学趣味性不足的问题最为明显。从教学形式上看, 教师机械性的讲解美术知识, 布置一些教学任务是教学中的常态。学生则处于被动接受和学习美术知识的状态之中, 整体教学往往成为了简单、机械性的重复。这一情形下, 教学的趣味性自然处于较低水平, 很多学生在美术知识学习上的兴趣也明显不足。兴趣是最好的老师, 整体教学无法较好吸引学生, 学生在知识学习中缺乏较高兴趣支撑时, 其在课堂教学中的参与感也无法得到较好保障。不仅如此, 在现有的教学模式中, 机械性教学法成为了主要的教学选择, 课堂上教师与学生的互动性较差, 且整体教学缺乏节奏感。久而久之, 一

部分学生已经产生了厌学情绪, 课堂上的注意力也并不集中。这一教学问题客观存在且无法得到有效解决时, 想要促进美术专业教学质量的提升也会变得十分困难。

(二) 教学内容局限性明显

在很多中技学校内的美术教学中, 教学内容局限性十分明显, 整体教学对教材中的知识、内容具有很高依赖性, 这种过高的依赖性也导致整体教学带有明显的局限性。大部分美术教师并未较好感知新时期教学层面出现的变化, 固有的教学理念和经验对其教学认知更是产生了很大影响。相当长一段时间里, 基于教材中的知识、内容便可以较好驱动一般性教学活动的开展。但新时期, 涉及到学生美术专业能力培养, 审美意识培养时, 与这些具体能力、意识培养相关的教学资源较少便成为了具体的教学不足。与此同时, 大部分教师并没有针对性地搜集新教学资源, 固有的教学习惯影响下机械性讲解教材知识也成为了教学中的基本形式。长此以往发展下去, 即便想要进行教学创新也会缺乏具体教学资源和内容的支撑, 美术教学有效性提升也会带有更大难度。

(三) 重难点知识讲解不到位

中技美术教学中必然涉及到一些重难点知识的讲解, 重难点知识讲解状况通常也会直接影响到整体教学状况。新的教学理念影响下, 美术教学中需要兼顾的内容十分多样, 一些新教学目标的达成也需要教师较好讲解重难点知识, 诸如各种绘画技巧等。但一直以来, 很多教师并未在备课阶段较好区分出教学中的主次, 因此, 课堂上重要知识点讲解并未得到足够关注, 课堂教学时间在分配上也存在着一定的不合理。色彩搭配以及绘画技巧等重难点知识的讲解并不到位时, 美术基础与学习能力参差不齐的学生群体自然无法对所学知识形成深刻理解。即便教师在基础知识讲解上进行了很多努力、尝试, 从其他角度驱动了整体教学创新, 但学生的艺术表现较差依然会拉低美术教学水平, 一些具体的教学努力与尝试也很容易流于形式。

(四) 学生审美教育不到位

中技美术教学中学生的审美教育备受关注, 特别是职业教育发展中越发注重学生全面、均衡发展的视角下, 美术教学需要成

为审美教育的一个具体载体。但从实际上看,实际教学中学生的审美教育并不到位。除去部分教师本身缺乏审美教育意识与经验这两个因素外,很多教师在学生审美教育中时常感到被动与茫然。美术教学中涉及到对美进行的解读,学生感悟美、理解美、评价美的能力也都在审美能力的范畴之中。对部分中技学校美术教学的内容体系进行对比可以看出,与审美教育直接相关的教学内容,与审美教育直接相关的教学活动都十分稀少。虽然部分教师在教学中或多或少的提及了审美教育事宜,但实际效果并不显著,大部分学生对于人文、自然等美感在绘画艺术中的体现缺乏清晰了解。审美教育力度相对薄弱时,中技美术教学的功能性也会被进一步弱化。

三、现代信息技术在中技美术教学中的应用策略

(一) 依托信息技术应用提升教学趣味性

考虑到学生的学习兴趣高低与否会对中技美术教学顺利程度,以及课堂教学活跃度产生很大影响,教师应当依托现代信息技术的应用,不断提升美术教学趣味性。通过不断提升教学趣味性的方式,更好吸引学生参与到动态的教学进程之中,并针对性培养学生的兴趣。例如,教师可以围绕着“色彩区分”能力培养,将线上的美术教学游戏引入到课堂教学中。信息技术应用能够大为提升美术教学游戏的可玩性,色彩的差异也能在多媒体教学设备上更为直观的呈现在学生面前。不仅如此,教师也可以同步应用现代信息技术与多媒体教学设备,联系教学内容创设生活化程度高、趣味性强的教学情境,通过吸引学生置身于所创设的情境中,进行趣味情境导入式的教学,从而在教学中对学生的兴趣予以培养。伴随着学生学习兴趣的不断提升,美术教学的顺利程度也能更好提升。

(二) 注重线上教学资源的整合与利用

现代信息技术的具体应用中,除了对信息技术本身予以较好利用外,教师也应当将技术作为一个新教学资源获取的媒介。通过整合线上资源,在教学中利用新教学资源的方式,进一步丰富教学内容,使得美术教学形式创新能够与教学内容的丰富达成较好统一。具体来说,在备课阶段,教师应当明确课堂教学的基本目标,对教材中的知识与内容不足予以明确。在此基础上,教师则应当在MOOC平台,以及其他在线教学平台上,针对性搜集教学资源,通过教学资源整合的方式,将教材中的内容同线上教学资源较好整合在一起。当前,线上教学资源十分丰富,教师也应当及时转变固有的教学理念和思维,避免美术教学局限于教材之中。通过不断引入新的教学资源和内容,教师也能结合新的教学资源和内容从更多角度讲解美术知识,对学生进行美术教育。因此,以现代信息技术为媒介,将信息技术的应用同新资源的引入结合在一起也十分重要。

(三) 借助微课精细化讲解重难点知识

在中技美术教学中,学生的重点知识掌握状况会对最终的教

学成效产生很大影响。为了避免整体教学流于形式,帮助学生更好学习、应用美术知识,教师也应当给予教学中重难点知识讲解事宜更多关注。例如,在色彩搭配相关、线条应用相关、明暗处理相关知识的具体讲解中,教师除了要结合教材内容进行一般性知识讲解外,其同时也要制作相应的微视频。在微视频中,教师要着重讲解美术知识和绘画技巧,结合一些具体的绘画作品,更为直观和深刻地解读重难点知识,加深学生对重难点知识的理解。微课教学法是普适性极强的一种创新教学法,现代信息技术应用的进程中,微课教学法也需要成为教学中的一个基本选择。每节课的最后几分钟时间里,播放微视频的同时进行口头辅助式讲解,并从不同角度对学生予以知识学习、应用相关引导后,中技美术教学的层次性也会越发分明,学生在知识学习上也能更好把握主次。

(四) 联系信息技术开展专项的审美教育活动

中技美术教学中审美教育是十分重要的教学事宜,同时也成为了美术教学中一个十分重要的教学目标。为了更好地达成这一教育目标,将动态的美术教学过程作为学生审美意识和能力培养的过程,教师也需要联系信息技术的应用,定期开展专项的审美教育活动。例如,确定了古代绘画艺术赏析这一审美教育主题后,教师可以在网络上搜集古画素材与资源,通过制作PPT的方式,结合信息技术与线上资源,开展具体的审美教育活动。近几年,线上360°全景博物馆数量不断增加,国家博物馆更是推出了线上课程《国博好课》,这些较为特殊的资源也可以成为中技美术教学中的审美教育资源。以这些形式上更为新颖、内容上更为丰富的教学资源为载体,针对性开展审美教育活动,在专项教育活动中教师也能更好进行审美意识、审美能力培养上的引导。

四、结语

中技学校要引导美术教师在教学中应用现代信息技术,教师作为教学活动的发起者和驱动者,其需要在教学中积极进行相应技术的应用尝试。值得注意的是,新技术在教学中的应用势必会受到多种因素影响,这一进程中产生一些教学问题也在所难免。为此,教师应当对相应技术的应用状况予以系统审视、回顾、分析,发现并弥补相应技术应用不足的同时,总结更为成熟的教学经验,这也能够为技术优势和价值在教学层面的凸显提供更多保障。

参考文献:

- [1] 李治军. 浅谈中专美术教学可视化课堂的构建[J]. 才智, 2019(28): 118-119.
- [2] 幽晓丽. 浅谈多媒体技术在中专美术教学课堂的应用[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2019(44): 206-207.