

弘扬多元文化，传承民族舞蹈

——高中民族舞蹈教学改革路径探析

赵晨路

(甘肃省临洮县第二中学, 甘肃 定西 730500)

摘要:我国是一个人口众多的国家,且人口分布比较广。各个地区的人民都有着不同的地域特色,尤其是一些少数民族地区,其民族特点更为突出。然而随着时代的不断发展,各个地区的经济和文化开始交融,西方文化逐步渗透,民族舞蹈被冲击,甚至开始走向了消亡的边缘,显然这并不利于我国传统文化的发展。故应在高中阶段就应重视民族舞蹈教学,提升高中生的民族舞蹈素养。本文阐述了多元文化的概念,分析高中开展民族舞蹈教学的问题,提出弘扬多元文化,传承民族舞蹈——高中民族舞蹈教学改革路径探析的策略。

关键词:高中;民族舞蹈;教学改革;策略

舞蹈是人类沟通和交流的一种媒介,是情感的化身,其时而内敛、时而柔美。就我国而言,由于人口比较多,且受历史以及地理环境等因素的影响,导致各个民族之间缺乏有效的交流,甚至排斥外来的事物和思想,在一定程度上,形成了不同民族的不同文化。比如傣族善于将民风民俗和古典艺术融为一体,蒙古族以奔放、洒脱的游牧情怀为主,如《马刀舞》就是较好的体现。就一个国家而言,民族舞蹈是各族人民的代表,是各个民族之间进行沟通的有效方式,也是我国优秀的文化瑰宝。学习民族舞蹈可以更好地继承和发扬我国优秀文化,因此应基于多元文化的背景,渗透民族舞蹈教学,实现优秀文化的传承和发扬。

一、多元文化的概述

多元文化主义最早出现于美国。当时是在斯坦福大学的校园中,举办了关于课程改革的内容,该活动也是文化革命的开端。到90年代后,这种关于多元文化的争论,也日益激烈,甚至有相关人员将其称之为文化战争。就当下而言,多元文化就是指人类所生活的社会环境越来越复杂,信息传播速度越来越快,一些新的文化产生,传统文化受到冲击。而由于社会环境较为复杂,单一的文化是无法促进社会更好地发展的,这也在无形中形成了文化的多元化。总之,作为一个多民族的国家,每一个民族均有责任和义务弘扬该民族的文化,同时也要积极的融入到其他地区的文化中,在学习、交流、共享的过程中实现文化的融合和创新。

二、高中开展民族舞蹈教学的问题

近几年来,传统文化受到外来文化的冲击,比如人们对民族舞蹈的重视度逐步降低。我国为了能够让更多的人能够了解到民族的一些文化,开阔国人眼界,培养民族精神,也基于实际现状,在教育界开设了民族舞蹈的教学课程。这类课程开设的时间比较短,没有较多的经验,故也导致民族舞蹈教学的质量不高,因此就需要加强探究民族舞蹈教学环节存在的问题以及应对策略。

(一)在高中阶段缺乏对民族舞蹈的重视

我国教育部多次强调当下的教育除了要教书之外,还应学会育人,培养优秀的人才,即提升学生的人文、审美、品德等。因此,

在教育阶段,除了开设美术、音乐等基础课程之外,要求有条件的普通高中还应开设舞蹈、戏剧等地方性的课程。但是实际落实环节,由于一些高中学校缺乏对舞蹈教育的重视,存在一种重应试轻素养的心理。比如一些文化课程的教师,挤占舞蹈课程的时间,影响了民族舞蹈课程教学的质量。还有一些学校虽开设了民族舞蹈,但是资源配置低,很难让学生领悟到民族舞蹈的魅力,同样影响了民族舞蹈教学的质量。

(二)缺乏完善的民族舞蹈课程体系

在我国,民族舞蹈属于传统文化,且具有悠久的历史。但是在当下社会,民族舞蹈却迎来了挑战。比如在当下受西方文化的影响,学生更喜欢流行舞蹈、炫酷的步伐,认为民族舞蹈不符合青年人的品味,在学习时的兴趣也不高。其次在高中,一些教师和家长认为学生应该以学习文化课程为主,民族舞蹈课程为辅,也导致所设置的课程体系不够完善,主要就是简单的民族舞蹈的步伐为主,缺乏理论的学习和民族舞蹈文化的传递,这也导致学生在学习民族舞蹈时,只能学习到皮毛,不能够领悟其中真正的内涵和民族的素养。

(三)民族舞蹈教学方法比较单一

我国属于人口大国,且有很多的民族,不同的民族其地区不同,文化也不同,民族舞蹈更是人们生活的一部分。因此在开展教学之前,就需要引导学生感受民族的特质、人文情怀,再进行民族舞蹈的基础训练,应注重理论文化知识和实践训练的结合,不断地创新民族舞蹈教学的方式。但是就目前高中教师在开展民族舞蹈教学时,主要还是以讲解和演示为主,忽略了学生学习的兴趣以及自主性,整体方式单一,影响了民族舞蹈教学的质量。

(四)缺乏高素质的民族舞蹈教学人才

在高中阶段,民族舞蹈属于新开设的一门课程,是民族的独特文化。如果没有专业的舞蹈教师对其进行讲解,很难帮助学生理解。由于民族舞蹈存在的特殊性,也使得这类舞蹈的教学人才较少。比如来自于各个民族的部分相关教学人员,虽然民族舞蹈功底较好,但是普通话质量并不高,与学生进行沟通较为困难。

还有一些学校,并没有招聘专业的民族舞蹈教学人才,而是让音乐教师代教。这些教师并未本专业出身,能力欠缺,很难保证教学的效率。

三、弘扬多元文化,传承民族舞蹈——高中民族舞蹈教学改革路径探析

(一) 提升对民族舞蹈的重视度,完善课程教学体系

当下社会处于多元文化并存的状态,在该环境中,必须要坚定自身文化信仰,与时俱进,实现文化之间的有效融合和创新,促进时代的不断发展。作为教育部门以及教师,更应该意识到多元化环境对于学生学习和成长的影响,能够从传统的一元文化转变为多元文化教学。尤其是在开展舞蹈教学时,应提升对该类课程的重视度,不断优化舞蹈教学的方法。其次,需要对现有的高中民族舞蹈的教学体系进行完善,明确高中开设民族舞蹈教学的中心思想以及相关的指导纲要,以便于更多的教师能够基于该指导纲要开展教学行为。除此之外,应从高中生的民族舞蹈基础、学习能力等角度,合理编写民族舞蹈的教材以及教案,发挥出民族舞蹈教学对学生文化的促进作用。

(二) 优化民族舞蹈教学方式,实现多元文化的传承和弘扬

民族舞蹈教学和学生平时喜欢的流行舞蹈,比如街舞等是存在差别的,民族舞蹈其既是动作的体现,也是一个民族人文情怀、文化的一部分。因此在高中阶段想要教好民族舞蹈,实现民族舞蹈的传承,构建多元文化,离不开教师对舞蹈教学方式的不断优化和改进。

1. 基于信息技术,引导学生自主学习民族舞蹈文化

民族舞蹈在多元文化相互碰撞的现实环境中,应先守住本国的文化,再学习西方先进文化,以实现对民族舞蹈进行传承并发扬。其次在实际教学环节,民族舞蹈学习氛围的构建也是必不可少的。比如在开展民族舞教学时,教师应先让学生了解该民族背后的文化、起源,学生只有对该民族有了基础的了解,再去学习该民族的舞蹈才能够体会该民族的情怀,展现出舞蹈的特色、民族文化的精神和魅力。比如“蒙古族舞”,有筷子舞、顶碗舞、安代舞等,在教学这类舞蹈之前,教师可以在课堂中播放和蒙古族舞相关的一些文化视频,让学生了解蒙古族的美丽景色,了解蒙古风情。之后再播放蒙古族舞蹈视频,感受蒙古族人的精神文化,更好地体会其中舞蹈动作的含义。

2. 以合作式学习为载体进行相互进行指导

在开展民族舞蹈教学时,教师应转变传统的以演示为主的舞蹈教学方式,融入小组探究活动。小组探究是一种多人式共同学习的方法,在该组织中,学生会共同探究、共同帮助,也可以确立学生在课堂中学习民族舞蹈的积极性,进一步改善民族舞蹈教学的被动现象。当然在融入合作式模式之前,需要民族舞蹈教师科学化分组,如了解学生对民族舞蹈的兴趣、参与度等,将能力各异、兴趣不同的学生组成一小组,小组人数以4-6人最适合。

分好小组之后,就是教师安排活动,小组开展。如教师在进行舞蹈专业动作指引时,可以通过演示法、多媒体播放视频法等方式,让学生掌握民族舞蹈的一些经典的动作。针对这些经典动作,让学生在组内进行练习,之后要求组和组之间相互考核,最后教师对每个小组学习的成果进行点评。和传统的教师演示相比,合作式教学方式更有利于提高学生参与民族舞蹈学习的兴趣,优化课堂学习的氛围。

3. 融入舞台表演,增强学生民族舞蹈的表现力

民族舞蹈是需要通过外在的形式进行展现的。因此,想要更好地传承民族文化,弘扬多元文化,就需要融入舞台表演。通过表演,提升学生对民族舞蹈的理解,增强学生的舞台创新力和表现力。常见的表演形式有在班级中以小组的形式,进行各个民族舞蹈的表演。或者是学校举办文艺活动时,集体参与民族舞蹈表演,在校园中传播传统文化。或是参加一些公益活动,在社会中传播民族舞蹈。当然,在进行民族舞蹈表演之前,教师可以让学生进行自主创新。比如将一些西方国家的舞蹈文化元素融入到民族文化舞蹈中,使得这类民族舞蹈能够更加的柔和,更具有吸引力,这样多元文化融合的一种体现。

(三) 引进并培养民族舞蹈人才

高中民族舞蹈教学的开设,是新时代对综合型人才的需求,也更有利于多元文化的传播。然而在开展民族舞蹈教学时,师资是最关键的一部分。很多高中学校对于民族舞蹈的师资力量不重视,且这方面的人才并不多。这就需要高中学校提高人才招聘的标准,吸引一些优秀的民族舞蹈人才,在后期进入学校后,也需要不断地进行师资的培训,在培训规划中融入民族舞蹈的相关课程、多元文化教育课程,逐步提升教师对民族舞蹈功底以及对多元文化教育内涵的了解,继而更好地在民族舞蹈教学中将多元文化渗透,实现民族文化的传承以及多元文化的发展。

四、结语

我国是一个多民族的国家,各个民族在发展环节都会形成自己的文化特色,舞蹈文化就是其中之一,这与各个民族本身的人文情怀、人文素养、性格特征均是息息相关的。通过学习民族舞蹈,可以更好地表达人们的情绪,让人们的心灵得到净化。然而随着社会的快速发展,民族文化被不断冲击,必须要重视高中阶段学生民族舞蹈的教学,对民族文化进行传承,提升高中生的综合素养。

参考文献:

- [1] 杜帅敏.比较教学法在民族舞蹈教学中的运用[D].中央民族大学,2021.
- [2] 彭君萍.传承民族歌唱,弘扬民族文化——论在普通高中开展民族声乐教学的意义[J].大观(论坛),2020(06):132-133.
- [3] 徐静.情感表达:高中音乐与舞蹈模块教学中的灵魂[J].百科知识,2019(27):29-30.